



Ritratti d'Autore

*La cultura è l'unico bene dell'umanità
che, diviso fra tutti, anziché diminuire
diventa più grande*

Hans Georg Gadamer

INTERVENTO DEL PRESIDENTE

Promuovere il gusto per i grandi classici, instillare la curiosità verso l'arte contemporanea, affiancare i nomi dello star system internazionale a quelli di nuovi talenti da lanciare sulla scena mondiale, è la sfida che I Pomeriggi Musicali raccolgono dalla propria storia e rilanciano quotidianamente nel segno di un'impresa culturale che vuole raggiungere la più vasta platea possibile con un'offerta d'arte appassionante.

È questa la missione della Fondazione I Pomeriggi Musicali ed è questa l'idea intorno alla quale è stata intessuta la trama di **Ritratti d'Autore, 74ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali**.

Ritratti d'Autore, più che un cartellone di concerti, è un articolato progetto culturale firmato dal direttore artistico **Maurizio Salerno**. Oggi ci soffermeremo sulla presentazione dei concerti della 74ª Stagione Sinfonica, mentre saranno oggetto di un prossimo incontro il ciclo di conferenze, ideate per affrontare aspetti peculiari della personalità e dell'eredità artistica dei compositori protagonisti dei ritratti in musica, la rassegna di musica da camera delle domeniche mattina d'inverno e i progetti speciali.

I Pomeriggi intendono ringraziare per il lavoro di questi anni, caratterizzato da una ricerca accurata e intellettualmente spregiudicata che ha aperto ai Pomeriggi orizzonti ancor più vasti di quanto non lo siano stati in passato. Presentiamo questa nuova Stagione forti del successo che *Musica a Colori*, la 73ª Stagione Sinfonica dei Pomeriggi Musicali – ancora in corso – sta riscuotendo tanto nelle repliche milanesi al Teatro Dal Verme quanto nei concerti fuori sede, in giro per l'Italia e nei Teatri della Regione Lombardia. I sold out finora registrati, l'attenzione dei media che scelgono i concerti dei Pomeriggi Musicali per i propri palinsesti radiofonici, le recensioni lusinghiere di tante firme autorevoli della critica musicale, gli inviti insistenti a intraprendere tour internazionali, incoraggiano I Pomeriggi a investire nel proprio lavoro confidando nell'appoggio delle Istituzioni e dei Cittadini.

C'è grande entusiasmo per l'opportunità rappresentata dalla legge 22 novembre 2017, n. 175 che ha esteso alle Istituzioni Concertistiche e Orchestrali come I Pomeriggi la possibilità di ricevere il sostegno di privati attraverso erogazioni liberali che danno diritto al mecenato di usufruire del credito di imposta **Art Bonus**. Si tratta di una legge che favorirà il coinvolgimento civile dei Cittadini e delle Aziende nel trasformarsi in mecenati dell'arte, annullando quella distanza che finora ha spesso caratterizzato il rapporto tra privati e imprese d'arte.

Credendo nell'opportunità rappresentata dall'Art Bonus, I Pomeriggi hanno perfezionato e ampliato il loro progetto divulgativo a servizio delle giovani generazioni, incaricando **Daniele Parziani**, violinista, direttore d'orchestra e arrangiatore attivo tanto nella musica classica quanto nella musica pop italiana, di realizzare un vero e proprio *percorso di avvicinamento alla musica classica e contemporanea per gli Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori*, prevedendo una serie di incontri preliminari "a domicilio" per preparare gli Studenti ad assistere a una o più Anteprime dei Concerti della 74ª Stagione Sinfonica. Questi incontri con musicisti, compositori, arrangiatori e produttori musicali, offriranno ai giovani la possibilità di comprendere la musica colta, sentendola più vicina e comprensibile, grazie agli strumenti

di lettura e paragone che verranno forniti loro. Nelle Scuole si terranno ascolti e lezioni che consentiranno ai ragazzi di intessere nessi e corrispondenze tra la musica classica e i diversi generi musicali che fanno parte della loro esperienza quotidiana.

I finanziamenti che arriveranno dall'Art Bonus saranno utilizzati per ampliare la struttura e produrre una serie di materiali informativi e promozionali in maniera da estendere il servizio al più ampio numero di Scuole sul territorio della Città Metropolitana.

Aver citato la Città Metropolitana ci dà modo di annunciare una novità nella programmazione dei concerti della prossima Stagione: accogliendo le istanze del sempre più folto Pubblico proveniente dall'hinterland milanese, il Consiglio di Amministrazione ha deciso di anticipare l'orario di inizio dei concerti del giovedì sera al Teatro Dal Verme che – a partire dal programma inaugurale dell'11 ottobre prossimo – saranno programmati alle ore 20,00. Sarà più facile partecipare ai concerti dei Pomeriggi se si potrà raggiungere il Teatro con i mezzi pubblici, facendo affidamento su un orario di rientro non particolarmente tardo.

Chiudiamo questo intervento con l'annuncio di una bellissima novità: il prossimo 26 dicembre 2018 l'Orchestra I Pomeriggi Musicali partirà per la sua prima tournée in Cina. L'invito, giunto dal Ministero della Cultura della Repubblica Popolare della Cina, porterà l'Orchestra I Pomeriggi Musicali a esibirsi nei Teatri di Beijing, Shanghai, Nanjing, Zhenjiang, Yangzhou, Suqian, Nanchang, un tour di otto concerti in due settimane i cui programmi sono stati concordati con l'ente culturale cinese allo scopo di offrire un panorama ampio sulla letteratura musicale italiana e europea, in particolar modo legata al periodo delle festività natalizie e del nuovo anno.

Milano, 18 aprile 2018

Maria Luisa Vanin
*Presidente Fondazione
I Pomeriggi Musicali*

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

La **Fondazione I Pomeriggi Musicali** è una "Istituzione Concertistico Orchestrale" (legge 800/67) riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento Generale dello Spettacolo.

Direttore Artistico
MAURIZIO SALERNO

Direttore Emerito
ALDO CECCATO

Direttore Ospite Principale
ALESSANDRO CADARIO

Enti Fondatori
Regione Lombardia
Provincia di Milano
Comune di Milano

Presidente
Maria Luisa Vanin

Vice Presidente
Paola Ghiringhelli

Consigliere con Deleghe
Massimo Collarini

Consiglio di Amministrazione
Angelo Bocchiola
Luca Burgazzi
Mario Carbotta
Franco Fabbri
Gianluca Federico Maria Giorgio
Eliana Liotta
Stefano Losurdo

Presidente del Collegio dei Revisori Legali
Marco Aldo Amoruso

Sindaci effettivi
Claudio Bianchini
Giovanni Maria Ruzzu

Sindaci supplenti
Andrea Aristide Leopoldo Visconti
Giacomo Alberto Bermone

Direttore Generale
Giuseppe Manzoni

COMUNICATO STAMPA

Presentiamo oggi *Ritratti d'Autore, 74ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali*, 23 concerti che andranno in scena a Milano, al Teatro Dal Verme, dall'11 ottobre 2018 al 25 maggio 2019 nei tradizionali appuntamenti del giovedì sera alle ore 20:00 e del sabato pomeriggio alle ore 17:00. Le Anteprime dei concerti aperte al Pubblico si terranno ancora, come di consueto, il giovedì alle ore 10:00.

Ritratti d'Autore, la quinta Stagione Sinfonica dei Pomeriggi ideata dal Direttore Artistico **Maurizio Salerno** sarà un viaggio nella grande tradizione sinfonica d'autore condotto con l'attenzione sempre vigile e curiosa verso le generazioni presenti e future di giovani interpreti ed autori.

Il solco della tradizione sarà tracciato da dieci *ritratti in musica* dedicati ad alcuni tra i massimi compositori di tutti i tempi: Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Joseph Haydn, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Johannes Brahms e Gustav Mahler.

Grande attesa per il concerto inaugurale della nuova Stagione (11 e 13 ottobre 2018): si aprirà nel segno di Robert Schumann con il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 54* affidato al ventunenne **Ivan Krpan** – vincitore del Concorso Busoni edizione 2017 – seguito dall'esecuzione della *Sinfonia n. 4*. Sul podio **George Pehlivanian**.

Si proseguirà, poi, con una serie di concerti che tenderanno a privilegiare la prospettiva storico-stilistica dell'ascolto, come accadrà – ad esempio – con il secondo appuntamento del cartellone che vedrà il ritorno al Dal Verme del Direttore Ospite Principale dei Pomeriggi Musicali, **Alessandro Cadario**: *Love's Geometries* di Fabio Vacchi sarà un ponte ideale tra la *Sinfonia n. 41* di Mozart e la *Sinfonia Classica* di Prokof'ev. Il nome di Fabio Vacchi ci conduce verso l'altro elemento d'interesse della *74ª Stagione* dei Pomeriggi: l'attenzione verso la nuova generazione di compositori italiani. Ad **Andrea Battistoni** è stata commissionata la *Novità* del cartellone 2018 – 2019 e i prossimi 21 e 23 febbraio potremo ascoltare la sua *Serenata per Baron Corvo*, ispirata allo scrittore e fotografo inglese Frederick Rolfe.

In occasione dei concerti del 4 e del 6 aprile 2019 ascolteremo il brano vincitore del Concorso Nazionale di Composizione sul tema *Leonardo da Vinci e il Rinascimento italiano* riservato a compositori under 35 e bandito dai Pomeriggi Musicali per celebrare il genio di Leonardo che tanto ha improntato di sé la cultura, la storia e la



fisionomia della città di Milano, nell'anniversario dei 500 anni dalla morte.

L'attenzione verso le nuove generazioni attraverso la programmazione in molti modi, all'interno e collateralmente a essa. A tal proposito, I Pomeriggi tengono a citare Gioventù Musicale alla quale li lega un antico rapporto di collaborazione che si rinnova ogni anno nel segno vitale della passione comune.

Tra i giovani esecutori presenti in cartellone spiccano il violoncellista **Victor Julien-Laferrrière**, vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale Regina Elisabetta di Bruxelles, che eseguirà il *Concerto per violoncello e orchestra* di Schumann (29 novembre e 1 dicembre 2018); i pianisti **Dmitry Shishkin**, pluripremiato ventiseienne russo che presenterà il *Concerto in re maggiore* di Haydn (7 e 9 marzo 2019); il ventinovenne coreano **Yekwon Sunwoo**, medaglia d'oro al Concorso Internazionale Van Cliburn, al quale è stato affidato il *Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra* di Beethoven (28 e 30 marzo 2019); **Viviana Lasaracina** che eseguirà *Konzertsatz per pianoforte e orchestra* di Clara Schumann (2 e 4 maggio 2019); tra i direttori spiccano i nomi di: **James Feddeck**, vincitore nel 2013 del Sir Georg Solti Conducting Award, **Andrea Battistoni** trentenne dalla consolidata carriera internazionale, **Michele Spotti**, ventitreenne, astro nascente del podio. La *74ª Stagione Sinfonica* vedrà anche molti graditi ritorni, come quelli di **Nicholas Angelich** (17 e 19 gennaio 2019); di **Sergej Krylov** (7 e 9 febbraio 2019), di **Louis Lortie** (28 febbraio e 2 marzo 2019); **Carlo Boccadoro** (11 e 13 aprile 2019). Particolarmente attesi anche gli appuntamenti con due grandi direttori milanesi, **Daniele Callegari** (28 e 30 marzo 2019) e **Carlo Rizzi** (2 e 4 maggio). Ritournerà sul podio dei Pomeriggi Musicali anche **Helmuth Imig**, amatissimo direttore del tradizionale cine-concerto dedicato a **Charlie Chaplin**. Il titolo scelto per la Stagione 2018 – 2019 è *La febbre dell'oro* (1925). L'Orchestra I Pomeriggi Musicali accompagnerà la proiezione del film con l'esecuzione delle musiche dal vivo (16 e 18 maggio 2019).

Milano, 18 aprile 2018

**23 CONCERTI AL TEATRO DAL VERME DI MILANO
DALL'11 OTTOBRE 2018 AL 25 MAGGIO 2019****Giovedì 11 ottobre, ore 20****Sabato 13 ottobre, ore 17****Robert Schumann****Schumann** Concerto per pianoforte e orchestra op. 54**Schumann** Sinfonia n. 4
Direttore **George Pehlivanian**
Pianoforte **Ivan Krpan**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 18 ottobre, ore 20****Sabato 20 ottobre, ore 17****Mozart** Sinfonia n. 41 "Jupiter"
Vacchi Love's Geometries
Prokof'ev Sinfonia n. 1 "Classica"
Direttore **Alessandro Cadario**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 25 ottobre, ore 20****Sabato 27 ottobre, ore 17****Pärt** Cantus in Memory of Benjamin Britten
Mozart Concerto n. 5 per violino we orchestra
Beethoven Sinfonia n. 3 "Eroica"
Direttore **Arvo Volmer**
Violino **Alexandra Soumm**
Orchestra **Haydn di Bolzano e Trento****Giovedì 8 novembre, ore 20****Sabato 10 novembre, ore 17****Rota** Concerto per archi
Britten Young Apollo, per pianoforte e archi
Liszt Malédiction, per pianoforte e archi
Čajkovskij Serenata per archi in do maggiore
Direttore e primo violino **Alberto Martini**
Pianoforte **Giuseppe Albanese**
I Virtuosi Italiani**Giovedì 22 novembre, ore 20****Sabato 24 novembre, ore 17****Mendelssohn** Ruy Blas, ouverture
Saint-Saëns Concerto n. 1 per violoncello e orchestra
Mendelssohn Sinfonia n. 1
Direttore **Alpesh Chauhan**
Violoncello **Pietro Nappi**
Filarmonica Arturo Toscanini**Giovedì 29 novembre, ore 20****Sabato 1 dicembre, ore 17****Schubert** Ouverture nello stile italiano
Schumann Concerto per violoncello e orchestra
Beethoven Sinfonia n. 7
Direttore **Yusuke Kumehara**
Violoncello **Victor Julien-Laferrière**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**
In collaborazione con **Gioventù Musicale****Giovedì 20 dicembre, ore 20****Beethoven** Sinfonia n. 5
Rossini Il barbiere di Siviglia, ouverture
Rossini Il viaggio a Reims, ouverture
Rossini Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra
Britten/Rossini Matinées musicales
Respighi/Rossini Tarantella da La boutique fantasque
Direttore **Nicola Giuliani**
Clarinetto **Marco Gianì**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Sabato 22 dicembre, ore 17****Beethoven** Sinfonia n. 5
Strauss jr The Carnival in Rome, ouverture
Strauss jr Bell'Italia, là dove fioriscono i limoni
Strauss jr Marie Taglioni-Polka
Strauss jr Quadrille su temi da Un ballo in maschera
Strauss jr Sperl Galopp
E. Strauss Senza freni
Strauss jr Polka dei contadini
Strauss jr Sul bel Danubio blu
Direttore **Nicola Giuliani**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 17 gennaio, ore 20****Sabato 19 gennaio, ore 17****Bartók** Divertimento per archi
Brahms Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Direttore **James Feddeck**
Pianoforte **Nicholas Angelich**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 24 gennaio, ore 20****Sabato 26 gennaio, ore 17****Ludwig van Beethoven****Beethoven** Gratulations-Menuet, allegretto in mi maggiore
Beethoven Sinfonia n. 1
Beethoven Sinfonia n. 2
Direttore **Gabor Takacs-Nagy**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali***Retratti d'Autore***Giovedì 31 gennaio, ore 20****Sabato 2 febbraio, ore 17****Wolfgang Amadeus Mozart 1****Mozart** Sinfonia n. 38 "Praga"
Mozart Concerto per oboe in do maggiore
Mozart Sinfonia n. 39
Direttore **Daniel Cohen**
Oboe **Andrea De Francesco**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 7 febbraio, ore 20****Sabato 9 febbraio, ore 17****Felix Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn** Ouverture da Sogno di una notte di mezz'estate
Mendelssohn Concerto per violino e orchestra op. 64
Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana"
Direttore e violino **Sergej Krylov**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 14 febbraio, ore 20****Sabato 16 febbraio, ore 17****Britten** Simple Symphony
Cartellieri Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra
Beethoven Sinfonia n. 8
Direttore **Tao Fan**
Clarinetto **Marco Gianì**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 21 febbraio, ore 20****Sabato 23 febbraio, ore 17****Copland** Quiet City
Dvořák Suite Ceca
Battistoni Serenata per Baron Corvo
Commissione dei Pomeriggi Musicali
de Falla El amor brujo, suite
Direttore **Andrea Battistoni**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 28 febbraio, ore 20****Sabato 2 marzo, ore 17****Wolfgang Amadeus Mozart 2****Mozart** La clemenza di Tito, ouverture
Mozart Concerto per pianoforte e orchestra K 491
Mozart Concerto per pianoforte e orchestra K 595
Direttore e pianoforte **Louis Lortie**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 7 marzo, ore 20****Sabato 9 marzo, ore 17****Franz Joseph Haydn****Haydn** Ouverture in re maggiore
Haydn Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra
Haydn Sinfonia n. 102
Direttore **Niklas Hoffmann**
Pianoforte **Dmitry Shishkin**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 21 marzo, ore 20****Sabato 23 marzo, ore 17****Petr Il'ič Čajkovskij****Čajkovskij** Concerto per violino e orchestra op. 35
Čajkovskij Mozartiana
Direttore **Alessandro Cadario**
Violino **Roman Simovic**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 28 marzo, ore 20****Sabato 30 marzo, ore 17****Beethoven** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra
Strauss II Borghese Gentiluomo
Direttore **Daniele Callegari**
Pianoforte **Yekwon Sunwoo**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**
In collaborazione con **Gioventù Musicale****Giovedì 4 aprile, ore 20****Sabato 6 aprile, ore 17**Novità - Vincitore del 1° Concorso di Composizione I Pomeriggi Musicali 2018
Mozart Sinfonia concertante per violino e viola K 364
Haydn Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani"
Direttore **Michele Spotti**
Violino **Alessandro Braga**
Viola **Laura Vignato**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 11 aprile, ore 20****Sabato 13 aprile, ore 17****Stravinskij** Dumbarton Oaks
Glass Tirol Concerto, per pianoforte e archi
Schubert Sinfonia n. 6 "Die Kleine"
Direttore **Carlo Boccadoro**
Pianoforte **Emanuele Arciuli**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 2 maggio, ore 20****Sabato 4 maggio, ore 17****Le famiglie****Mendelssohn Schumann**
Robert Schumann Sinfonia "Zwickau"
Clara Schumann Konzertsatz per pianoforte e orchestra
Fanny Mendelssohn Ouverture per orchestra
Felix Mendelssohn Sinfonia n. 3 "Scozzese"
Direttore **Carlo Rizzi**
Pianoforte **Viviana Lasaracina**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 9 maggio, ore 20****Sabato 11 maggio, ore 17****Johannes Brahms****Brahms** Concerto per violino e orchestra op. 77
Brahms Sinfonia n. 4
Direttore **Carlo Rizzi**
Violino **Sergej Krylov**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 16 maggio, ore 20****Sabato 18 maggio, ore 17**Proiezione del film ed esecuzione delle musiche originali di **Charlie Chaplin**
"La febbre dell'oro"
Direttore **Helmut Imig**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali****Giovedì 23 maggio, ore 20****Sabato 25 maggio, ore 17****Gustav Mahler****Mahler** Kindertotenlieder, per voce e orchestra
Mahler Sinfonia n. 4 (nuova edizione critica a cura di Renate Stark-Voit)
Mezzosoprano **Katarzyna Otczyk**
Direttore **Marco Angius**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

BIGLIETTI

Interi Primo Settore € 20,00 + prev.

Secondo Settore € 14,50 + prev.

Balconata € 11,00 + prev.

Ridotti* Primo Settore € 16,00 + prev.

Secondo Settore € 12,50 + prev.

Balconata € 9,00 + prev.

ABBONAMENTO 23 CONCERTI

Interi Primo Settore € 301,30 + prev.

Secondo Settore € 238,05 + prev.

Balconata € 187,45 + prev.

Ridotti* Primo Settore € 226,55 + prev.

Secondo Settore € 175,95 + prev.

Balconata € 136,85 + prev.

ABBONAMENTO SPECIALE PRESENTA UN AMICO

L'Abbonato che presenterà un NUOVO ISCRITTO alla

74ª STAGIONE godrà del 25% DI SCONTO SUL SUO ABBONAMENTO

e lo stesso sconto verrà riconosciuto al NUOVO ABBONATO

Interi Primo Settore € 225,40 + prev.

Secondo Settore € 179,40 + prev.

Balconata € 140,30 + prev.

Ridotti* Primo Settore € 170,20 + prev.

Secondo Settore € 132,02 + prev.

Balconata € 102,81 + prev.

CARNET LIBERI DI SCEGLIERE

15 concerti scelti all'atto dell'acquisto:

Interi Primo Settore € 236,25 + prev.

Secondo Settore € 186,75 + prev.

Balconata € 147,00 + prev.

Ridotti* Primo Settore € 177,00 + prev.

Secondo Settore € 165,75 + prev.

Balconata € 107,25 + prev.

Dal 18 aprile al 19 maggio 2018 sarà possibile rinnovare i vecchi Abbonamenti e Carnet. Dal 22 maggio al 4 ottobre 2018 la Campagna Abbonamenti sarà aperta a tutti.

Ridotti* Giovani under 26; Anziani over 60; Biblioteche; Cral; Associazioni Culturali; Gruppi; Scuole e Università

Primo Settore (Platea, da fila 1 a fila 30)

Secondo Settore (Platea, da fila 31 a fila 40)

BIGLIETTI E ABBONAMENTI IN VENDITA PRESSO

TicketOne - Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro, 2 - Milano T. 02 87905 201

Orario martedì - sabato, ore 11 - 18

Vendita online www.ticketone.it

BANDO DI CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE

La Fondazione I Pomeriggi Musicali bandisce un Concorso Nazionale di Composizione. Il concorso è aperto anche a compositori stranieri residenti in Italia.

La giuria del concorso sarà composta dai seguenti membri:

M° Carlo Galante, M° Mauro Montalbetti, M° Fabio Vacchi

Il Concorso attribuirà due premi:

- Primo premio: Euro 1.000,00 ed esecuzione del brano nella Stagione Sinfonica 2018-2019 dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali; trasmissione del concerto in diretta o differita su Rai Radio 3;
- Secondo premio: Euro 500,00 ed esecuzione del brano nella Stagione Estiva 2019 dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali.

Al Concorso potranno partecipare musicisti italiani o stranieri residenti in Italia nati dopo il 31/7/1983.

I brani proposti dovranno essere ispirati al tema **Leonardo da Vinci e il Rinascimento italiano**.

La durata delle partiture non dovrà superare i dieci minuti.

Le partiture non dovranno essere mai state eseguite prima e non dovranno essere edite. Ogni candidato potrà partecipare con una sola partitura. Le partiture dovranno essere inviate entro il 31 luglio 2018.

Per informazioni: concorsocomposizione@ipomeriggi.it

Sito web: www.ipomeriggi.it

I POMERIGGI PER LA SCUOLA

Tutti i concerti del cartellone **Ritratti d'Autore, 74ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali** saranno eseguiti in anteprima, il giovedì mattina alle ore 10:00.

Questa speciale programmazione è prevista per incentivare la partecipazione ai concerti degli Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori in orario scolastico.

Il biglietto di ingresso riservato agli Studenti avrà il prezzo speciale di €. 5,00 cad., mentre Insegnanti e Accompagnatori potranno usufruire della gratuità.

La Fondazione, inoltre, ha istituito uno speciale percorso di avvicinamento alla musica classica per Allievi delle Scuole Medie Inferiori e Superiori concentrando l'attenzione sui 10 concerti dedicati ai *Ritratti d'Autore*.

Le classi che ne faranno richiesta, potranno ricevere i musicisti dei Pomeriggi Musicali che prepareranno gli Allievi all'ascolto del Concerto spingendoli a confrontare la musica di ieri con quella di oggi. Si tratterà di un approccio nuovo e originale alla musica classica e contemporanea che punterà a riconoscerne eredità e somiglianze nella musica dei nostri giorni.

Il percorso sarà così articolato:

- 1. Incontro di preparazione presso la scuola.** Un musicista e un musicologo si recheranno presso la Scuola per preparare gli Studenti all'ascolto di un concerto del cartellone *Ritratti d'Autore, 74ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali*. Le date degli incontri di preparazione presso l'Istituto scolastico potranno essere concordate in base alle disponibilità dell'Istituto e dei Pomeriggi.
- 2. Ascolto del concerto.** Gli Allievi, accompagnati dai loro Professori potranno ascoltare l'esecuzione del concerto per il quale sono stati preparati in occasione dell'esecuzione del concerto in Anteprima al Teatro Dal Verme, il giovedì alle ore 10:00.
- 3. Incontro post-concerto.** Alla fine del concerto, un musicologo si intratterrà con gli Studenti per commentare insieme il concerto, le emozioni e impressioni provate durante l'ascolto.
- 4.** Gli incontri sono gratuiti ma subordinati alla partecipazione di almeno 90 Studenti all'esecuzione dell'Anteprima. Il costo del biglietto per la partecipazione degli studenti è di €. 5,00 cad.

I POMERIGGI MUSICALI IN TOUR

Dal 26 dicembre 2018 al 4 gennaio 2019, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali – su invito del Ministero della Cultura della Repubblica Popolare della Cina – sarà ospite nei Teatri di Beijing, Shanghai, Nanjing, Zhenjiang, Yangzhou, Suqian, Nanchang, dove verranno eseguiti i seguenti programmi musicali:

Programma n. 1

Beethoven Sinfonia n. 5
Rossini Il barbiere di Siviglia, ouverture
Rossini Il viaggio a Reims, ouverture
Rossini Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra
Britten/Rossini Matinées musicales
Respighi/Rossini Tarantella da La boutique fantasque

Direttore **Nicola Giuliani**
Clarinetto **Marco Giani**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

Programma n. 2

Beethoven Sinfonia n. 5
Strauss jr The Carnival in Rome, ouverture
Strauss jr Bell'Italia, là dove fioriscono i limoni
Strauss jr Marie Taglioni-Polka
Strauss jr Quadrille su temi da Un ballo in maschera
Strauss jr Sperl Galopp
E. Strauss Senza freni
Strauss jr Polka dei contadini
Strauss jr Sul bel Danubio blu

Direttore **Nicola Giuliani**
Orchestra **I Pomeriggi Musicali**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

DIRETTORE ARTISTICO
MAURIZIO SALERNO

DIRETTORE EMERITO
ALDO CECCATO

DIRETTORE OSPITE PRINCIPALE
ALESSANDRO CADARIO

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven accostati a Stravinskij e Prokof'ev. Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland, Yves, Français. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Per i Pomeriggi compongono infatti Casella, Dallapiccola, Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Pizzetti, Respighi. Questa scelta programmatica si consolida nel rapporto con i compositori delle leve successive: Berio, Bussotti, Luciano Chailly, Clementi, Donatoni, Hazon, Maderna, Mannino, Manzoni, Margola, Pennisi, Testi, Tutino, Panni, Fedele, Francesconi, Vacchi. Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Compositori come Honegger e Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi e Penderecki hanno diretto la loro musica sul podio dei Pomeriggi Musicali, che diventano trampolino di lancio verso la celebrità di tanti giovani artisti. È il caso di Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, Pierre Boulez, Michele Campanella, Giuliano Carmignola, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Vittorio Gui, Natalia Gutman, Angela Hewitt, Leonidas Kavakos, Alexander Lonquich, Alexander Igor Markevitch, Zubin Mehta, Carl Meller, Riccardo Muti, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Christian Thielemann, Salvatore Accardo, Antonio Ballista, Arturo Benedetti Michelangeli, Bruno Canino, Dino Ciani, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Nikita Magaloff, Nathan Milstein, Massimo Quarta, Maurizio Pollini, Corrado Rovaris e Uto Ughi.

Tra i Direttori stabili dell'Orchestra, ricordiamo Nino Sanzogno, il primo, Gianluigi Gelmetti, Giampiero Taverna e Othmar Maga, per arrivare ai milanesi Daniele Gatti, Aldo Ceccato e Antonello Manacorda. In alcuni casi, la direzione musicale è stata affiancata da una direzione artistica: in questa veste Italo Gomez,

Carlo Majer, Marcello Panni, Marco Tutino, Gianni Tangucci, Ivan Fedele, Massimo Collarini e, dal 2014, Maurizio Salerno.

L'Orchestra I Pomeriggi Musicali svolge la sua attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, e alla Stagione di balletto del Teatro alla Scala. Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee.

I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, e da enti privati, riconosciuta dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrata e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale.

Sede dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali è lo storico Teatro Dal Verme sito nel cuore di Milano.



FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI

Ufficio Stampa: Alessio Ramerino

Tel. 02 87 905 251

a.ramerino@ipomeriggi.it

ART BONUS

CHI SEMINA BELLEZZA, RACCOGLIE ARMONIA



INVESTI SUL PROGETTO CULTURALE

DEI POMERIGGI MUSICALI E

GUADAGNI IL 65% DI BONUS FISCALE.

SCOPRI ART BONUS,

LA NUOVA LEGGE CHE PUNTA SULLA CULTURA

Trovi tutte le informazioni
sui vantaggi dell'Art Bonus
e sul progetto culturale
dei Pomeriggi su
<http://artbonus.gov.it/>