**I CONCERTI DELL’UNIONE MUSICALE**

**Stagione 2019-2020**

COMUNICATO STAMPA

Forte delle circa 34.000 presenze della stagione 2018-2019, l’Unione Musicale presenta un nuovo cartellone composto da oltre **centotrenta appuntamenti** articolati in **59 concerti, 54 laboratori, 10 spettacoli per famiglie e 12 miniconcerti** con protagonisti decine di artisti ed ensemble, repertori variegati, dagli autori più classici alle rarità, con un unico denominatore comune: l’eccellenza.

**Gli interpreti**

«Quando abbiamo dovuto scegliere gli interpreti da ospitare in stagione – ha dichiarato il **direttore artistico Giorgio Pugliaro** – abbiamo provato l’imbarazzo di chi non sa se rileggere un grande autore, che regala certamente grandi emozioni, o se prediligere un autore emergente, capace di stupire... Da qualche anno a questa parte stiamo scegliendo la seconda strada: invitiamo musicisti della **nuova generazione**, le cui interpretazioni fresche e tecnicamente ineccepibili ci regalano nuovi stimoli ed emozioni».

Ecco dunque che saranno tra i protagonisti del cartellone 2019-2020 i violinisti Emmanuel Tjeknavorian, Laura Marzadori (primo violino della Scala), Francesca Dego con la pianista Francesca Leonardi, Stephen Waarts, Alexandra Conunova e Lara Boschkor; i violoncellisti Kian Soltani e Anastasia Kobekina; i pianisti Martina Filjak, Maddalena Giacopuzzi, Philipp Kopachevsky, Aaron Pilsan, David Kadouch e ancora il fisarmonicista Pietro Roffi e il Quartetto Indaco, cui si aggiungono tanti altri cameristi, cantanti e pianisti che si esibiranno sui nostri palcoscenici anche grazie alla **collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**.

Si potrà ammirare una sfilata di fuoriclasse anche fra gli **interpreti** più noti, che ci onorano con la loro presenza. Tra loro dobbiamo ricordare **Andrea Lucchesini** (anche con il soprano **Lisa Larsson**) per la prosecuzione del ciclo dedicato alle grandi opere di Schubert e di Schumann; il graditissimo ritorno di **Ivo Pogorelich**; l’altrettanto gradito ritorno, ora in veste solistica, di **Piotr Anderszewski**; l’immancabile presenza dei **King’s Singers** e di **Jordi Savall** con **Hesperion XXI**; **Lilya Zilberstein** (con i figli **Daniel e Anton Gerzenberg** perun curioso programma per pianoforte a 2, 4 e a 6 mani); **Ian Bostridge**, interprete d’elezione in particolare per la musica di Benjamin Britten, con la pianista torinese **Saskia Giorgini**; il grande violinista russo **Maxim Vengerov** per un finale di stagione che si annuncia con i più alti contenuti e la più godibile spettacolarità.

**Linee tematiche**

Per quanto riguarda le principali linee tematiche nelle quali si articola la stagione, non si poteva ignorare le celebrazioni per il **250° della nascita di Ludwig van Beethoven**. Nella stagione scorsa abbiamo concluso il ciclo dedicato ai *Quartetti per archi* (con il Quartetto Casals) e avviato quello delle *Sonate per violino e pianoforte*, destinato a completarsi nella stagione 2019-2020 (con le italiane **Francesca Dego** e **Francesca Leonardi**).

Prendono invece il via i concerti del **Trio di Parma**, con le composizioni per violino, violoncello e pianoforte, e la serie delle *Sonate per pianoforte* con **Pietro De Maria**.

Al pianoforte di **Alexander Lonquich** e al violoncello di **Nicolas Altstaedt** il compito di presentare, con due concerti nella stessa serata, il gruppo delle *Sonate per violoncello e pianoforte.*

A dominare la programmazione ci sono ancora i nomi di **Schubert** e di **Schumann**, con i recital di Andrea Lucchesini (da solo e con la soprano Lisa Larsson) e la serie *Schubertiade*, al Teatro Vittoria, che persegue l’ambizioso progetto dell’integrale dei 600 Lieder di Schubert.

**Progetti di Audience Engagement**

Dopo il successo delle scorse stagioni (con il coinvolgimento di un migliaio di persone ad annata, di cui circa un terzo sotto i 12 anni) ***Short Track. 30 minuti di classica per tutti*** torna con quattro nuovi miniconcerti (il sabato pomeriggio in tre orari consecutivi: 17, 18 e 19) dedicati ai “non intenditori” di ogni età: un percorso informale e divertente per scoprire il bello della classica e parlarne a ruota libera direttamente sul palco del Teatro Vittoria insieme agli esecutori.

L’incoraggiante esito di *Short Track* ha confermato il fatto che la bellezza della musica classica dal vivo può affascinare anche un pubblico non avvezzo, se all’ascolto si unisce una spiegazione semplice e la possibilità di conversare a tu per tu con gli interpreti. Quindi per la Stagione 2019-2020 l’Unione Musicale propone ***Camera delle meraviglie***, il nuovo progetto pensato per tutti coloro – neofiti o appassionati – che vogliono scoprire le ragioni della bellezza della musica da camera: 6 concerti in cui alcuni capolavori del repertorio cameristico saranno suonati e raccontati dialogando con il pubblico.

**Bambini e famiglie**

Forti dell’ottimo e costante riscontro ottenuto dalle attività per la prima infanzia, tornano i laboratori per i più piccoli, con proposte pensate ad hoc per le diverse fasce di età: ***Ateliebebè.*** **Primi suoni con mamma e papà** (per bambini da 0 a 18 mesi), ***Noteingioco.* Divertirsi con la musica** (per bambini da 2 a 3 anni) e ***Musicaintasca.* Canti e danze dal bosco** (per bambini dai 3 ai 4 anni).

Per i più grandicelli (a partire dai 4 anni) abbiamo pensato i cinque appuntamenti di ***Raccontami una nota***,spettacoli di teatro musicale per tutta la famiglia dove la musica, rigorosamente eseguita dal vivo, è parte integrante della storia, per emozionare grandi e piccini con l’universo dei suoni e le avventure di animali curiosi, marionette e pupazzi, cantastorie e personaggi fantastici come Cenerentola, Pierino (e il lupo!) o Capricciolò, il violino di Paganini.

**Le serie in abbonamento**

L’intero cartellone è articolato in diverse serie di abbonamento (che è possibile acquistare singolarmente o in abbinata) per andare incontro a tutte le esigenze e a tutti i portafogli: **Pari**, **Dispari**, **L’altro suono** (la serie dedicata al repertorio preclassico) e **Didomenica** (in collaborazione con la Fondazione Ferrero di Alba).

Lo spazio raffinato e accogliente del Teatro Vittoria sarà palcoscenico delle serie tematiche **Young**, dedicata ai giovani talenti che si affacciano alla carriera internazionale, **Schubertiade** – per l’esecuzione integrale dei Lieder di Schubert – e **Camera delle Meraviglie**, per far scoprire i segreti dei capolavori del repertorio da camera.

**La campagna abbonamenti**

Venerdì 17 maggio 2019 si è aperta con i rinnovi la **campagna abbonamenti**, che proseguirà all’Auditorium Rai sabato 25 maggio (in occasione del concerto di Mischa Maisky) e oltre.

Sarà possibile sottoscrivere **nuovi abbonamenti** presso la sede dell’Unione Musicale da martedì 1 ottobre 2019.

Grande attenzione è rivolta al nuovo pubblico con agevolazioni per chi si abbona per la prima volta tra i 31 e i 50 anni (13 concerti a 130 euro) e per gli under 30 (25 concerti a 60 euro e 15 concerti a 50 euro).

I **biglietti dei singoli** concerti variano da 40 a 20 euro, cui si aggiungono riduzioni pensate appositamente per i giovani.

**Sovventori pubblici e privati**

L’Unione Musicale non potrebbe mantenere il livello di offerta fin qui raggiunto senza il sostegno dei sovventori sia pubblici (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte e Città di Torino) sia privati (Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Fondazione Ferrero) i quali continuano ad assicurarci il loro sostegno, identificando nella nostra associazione una realtà d’eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo.

**Unione Musicale**

*Ufficio stampa*

Laura Brucalassi– 011 5669819 – laura.brucalassi@unionemusicale.it

Gabriella Gallafrio– 011 5669808 – gabriella.gallafrio@unionemusicale.it

[**www.unionemusicale.it**](http://www.unionemusicale.it)

*L’Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione* I Concerti 2019-2020 *è sostenuta inoltre dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino e dalla Fondazione Ferrero.*