Fondazione Valentino Bucchi
in collaborazione con

Accademia Filarmonica Romana

bandisce la
41ª edizione del

Concorso internazionale di
interpretazione della Musica contemporanea
Premio Valentino Bucchi
dedicato alle opere per strumento solo e/o per strumento solo con elettronica supporto

Premessa

La caratteristica peculiare del *Premio Valentino Bucchi* è quella di essere rivolto esclusivamente all'approfondimento e allo studio dell'interpretazione del repertorio compreso nell'arco temporale fra il Novecento storico e il periodo contemporaneo. Tale specificità rappresenta un elemento di distinzione e di reale specializzazione per i candidati, che saranno indotti a conseguire un livello professionale di valore internazionale nell'ambito di un repertorio particolare e, per certi aspetti, non ancora sufficientemente esplorato nella complessità mutevole dei linguaggi compositivi che si susseguono e sovrappongono nel periodo storico indicato. Il Concorso per singoli interpreti mira alla valorizzazione del repertorio solistico degli strumenti acustici con la possibilità di presentare, a libera scelta del concorrente, composizioni per strumento solo, oppure per strumento solo ed elettronica su supporto. Repertorio significativo, ricco e particolarmente complesso che proprio nel confronto con linguaggi musicali caratterizzati dalla ricerca e dalla sperimentazione trae nuovo interesse per le scelte espressive e per il virtuosismo strumentale. Si sottolinea anche la concomitante valorizzazione dell'impegno necessario al singolo interprete per la corretta decifrazione semiografica e realizzazione della pagina musicale sia nella dimensione puramente acustica, sia nella eventuale fusione con il mezzo elettronico. Interpretazione intesa come punto di arrivo di un processo di analisi approfondita del testo, volto al recupero di un linguaggio comune fra le figure del compositore e dell'esecutore sulla base di un rapporto di equilibrio e di condivisione delle conoscenze.

Regolamento del Concorso

Art. 1 (Partecipanti)

a) Il Concorso è riservato a interpreti di ogni Paese nati dal primo gennaio 1990;
b) sono esclusi dalla partecipazione i vincitori del primo premio assoluto nelle precedenti edizioni del Concorso.

Art. 2 (Strumenti)

Il concorso è riservato agli interpreti dei seguenti strumenti acustici:
Flauto (anche Ottavino, Flauto in Sol e Flauto Basso), Oboe (anche Oboe d'amore e Corno Inglese), Clarinetto (anche Clarinetto piccolo e Clarinetto Basso), Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Saxofono (Soprano, Contralto, Tenore e Baritono), Pianoforte, Fisarmonica/Bayan, Arpa, Chitarra, Violino, Viola (anche Viola d'amore), Violoncello, Contrabbasso;

a) i candidati potranno liberamente scegliere di presentare, nelle fasi del Concorso, partiture con o senza elettronica su supporto;
b) i candidati non potranno avvalersi di un secondo esecutore per il live electronics;
c) i candidati potranno liberamente scegliere di sostenere le prove del Concorso, utilizzando gli strumenti indicati fra parentesi laddove espressamente scritto.

Art. 3 (Modalità di iscrizione)
Per la partecipazione al concorso i candidati dovranno far pervenire la loro iscrizione entro il 29.01.2026 al seguente indirizzo di posta elettronica:

bucchi@premiobucchi.it

La domanda di partecipazione al concorso deve essere completata seguendo tutte le modalità riportate nell'allegato Modulo d'iscrizione integrato dalla Informativa sulla privacy.
In particolare, si richiede:

a) copia in PDF delle opere scelte dai candidati per le tre fasi del Concorso,
b) si precisa che non saranno accettate opere inedite.

Art. 4 (Articolazione del concorso e repertorio richiesto)
Il concorso si articola in tre fasi

a) Prima selezione

Il candidato dovrà inviare:

1. il curriculum vitae, con particolare riguardo alla formazione artistico musicale e alla eventuale attività artistico professionale già avviata;
2. una o più registrazioni video con il candidato in veste di interprete, per un totale massimo di 30 minuti complessivi. Le registrazioni video possono consistere in una selezione di un concerto dal vivo oppure essere effettuate con apposita registrazione in studio o in ambiente idoneo;
3. le registrazioni video suddette devono mostrare le qualità interpretative e le competenze professionali del candidato relative al repertorio per strumento solo con o senza elettronica su supporto;
4. le opere interpretate dal candidato dovranno obbligatoriamente afferire al repertorio compreso nell'arco temporale fra il Novecento storico e il periodo contemporaneo (vedi Modulo d'iscrizione).

b) Semifinale

I candidati ammessi alla Semifinale dovranno proporre un'opera, oppure due opere brevi, del repertorio per strumento solo con o senza elettronica su supporto, edita/edite nel periodo compreso fra il 1950 e il 2025 (vedi Modulo d'iscrizione):

1. la prova della Semifinale sarà svolta in presenza del candidato, presso la sede dell'Accademia Filarmonica Romana, il giorno 20 marzo 2026;
2. il calendario delle prove e dell'orario di esecuzione per i singoli candidati sarà comunicato agli interessati con anticipo di almeno trenta giorni rispetto alla data prevista;
3. durante lo svolgimento della Semifinale, la Giuria potrà richiedere l'esecuzione dell'intera opera presentata o parte di essa, oppure, l'esecuzione di un solo brano nel caso di presentazione di due opere brevi;
4. il candidato dovrà presentare alla Giuria tre copie cartacee o fotocopie del repertorio proposto;
5. il candidato dovrà fornire il supporto elettronico nel caso di scelta di composizioni per strumento ed elettronica;
6. si precisa che il repertorio presentato in Semifinale non potrà essere replicato nella successiva Finale.

C) Finale

I candidati ammessi alla finale, fino ad un massimo di sette interpreti, dovranno presentare un'opera significativa del repertorio compreso nell'arco temporale fra il Novecento storico e il periodo contemporaneo (vedi Modulo d'iscrizione):

1) la finale del Concorso si svolgerà in Concerto pubblico che verrà trasmesso online in diretta streaming sul canale YouTube della Accademia Filarmonica Romana e replicato successivamente a cura della Fondazione Valentino Bucchi;
2) il Concerto finale è programmato il giorno 28 marzo 2026 nell'ambito della Stagione Artistica 2025/26 dell'Accademia Filarmonica Romana, presso la Sala Casella via Flaminia 118, Roma;
3) il candidato avrà la facoltà di riproporre un'opera presentata in registrazione video nella fase della Prima selezione, ma non potrà replicare il repertorio presentato nella semifinale (vedi il precedente punto B6);
4) il candidato dovrà presentare alla Giuria tre copie cartacee o fotocopie dell'opera proposta;
5) il candidato dovrà fornire il supporto elettronico nel caso di composizione per strumento ed elettronica;
6) la proclamazione del vincitore del *Premio Valentino Bucchi* sarà comunicata entro una settimana dal Concerto finale e pubblicizzata sul sito della Accademia Filarmonica Romana, della Fondazione Valentino Bucchi nonché sui canali di comunicazione della diffusione musicale.

Canale YouTube dell'Accademia Filarmonica Romana:
https://www.youtube.com/user/FilarmonicaRomana

Art. 5 (Giuria del Concorso)

Le interpretazioni saranno sottoposte alla valutazione della Giuria internazionale. La composizione della Giuria sarà resa nota entro il mese di febbraio 2026.

a) La Giuria nominerà al proprio interno il Presidente, che svolgerà tutte le funzioni di guida necessarie nelle procedure di valutazione;
b) le decisioni assunte dalla Giuria saranno inappellabili;
c) la Giuria conserverà la facoltà di non assegnare il Premio previsto all'Art. 6 del presente Regolamento.

Art. 6 (Premio Valentino Bucchi)

Il Concorso prevede l'assegnazione del ***Premio Valentino Bucchi*** unico e indivisibile.

a) Il vincitore del *Premio Valentino Bucchi* otterrà una borsa di studio - rimborso spese di 2.000 euro lordi e sarà invitato a partecipare ad un successivo concerto nell'ambito delle attività artistiche dell'Accademia Filarmonica Romana;
b) la Giuria avrà facoltà di assegnare eventuali Menzioni di merito per i candidati finalisti non vincitori del premio assegnato.

Art. 7 (Modifiche al regolamento)
La Direzione Organizzativa del Premio si riserva di apportare, qualora dovessero intervenire motivi di forza maggiore, le modifiche ritenute necessarie al presente regolamento.

Art. 8 (Tassa d'iscrizione)
Tutti i concorrenti dovranno versare una tassa d'iscrizione di 80 euro tramite bonifico intestato a:
IT 70 Y 02008 05028 000101604283 Fondazione Valentino Bucchi
Codice BIC SWIFT: UNCRITM1B96

Art. 9 (Accettazione delle norme del regolamento)
La domanda di partecipazione al Concorso comporta per il concorrente l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.

Art. 10 (Foro competente)
a) In caso di contestazioni, unico testo legalmente valido sarà ritenuto il presente regolamento in lingua italiana;
b) per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.

MODULO D'ISCRIZIONE - REGISTRATION FORM

Cognome
Family name _____

Nome
First name _____

Luogo e data di nascita
Place and date of birth _____

Nazionalità
Nationality _____

Residenza
Address _____

_____

Telefono
Phone number_____E-mail_____

Attestazione del pagamento della Tassa d'iscrizione
Proof of receipt of payment of the Registration fee _____

Prima Selezione. Opere edite nel periodo compreso fra il 1900 e il 2025.
First Selection. Works published in the period between 1900 and 2025.

Semifinale. Opera edita, oppure opere brevi edite nel periodo compreso fra 1950 e il 2025.
Semi-final. Work or short works published in the period between 1950 and 2025.
.

Finale. Opera edita nel periodo compreso fra il 1900 e il 2025.
Final. Work published in the period between 1900 and 2025.

Dopo aver preso piena conoscenza del testo, dichiaro di accettare tutte le norme del Regolamento del Concorso internazionale di Interpretazione della Musica contemporanea ***Premio Valentino Bucchi***

Having read and fully understood this text, I declare that I accept all the rules on the Regulation of the International Contest for the interpretation of the Contemporary Music ***Premio Valentino Bucchi.***

Firma
Signed _____

Data
Date _____

Informativa sulla Privacy

Ai sensi del Regolamento Europeo 2016/679 GDPR (General Data Protection Regulation):

a) I dati presenti nel Modulo d'iscrizione verranno utilizzati, mediante strumenti informatici e/o telematici, con modalità organizzative e con logiche strettamente correlate alle finalità indicate dall'attività in oggetto;

b) In particolare, per i servizi strettamente necessari, i dati personali sono trattati esclusivamente per:
   • La gestione operativa delle procedure concorsuali
   • La gestione della sicurezza dei dati
   • La tutela o difesa di diritti in sede giudiziaria
   • Gli adempimenti di obblighi previsti da leggi e regolamenti vigenti, anche in materia contabile e fiscale;

Data _____ Firma per accettazione*_____

* La mancata accettazione, comporta l'impossibilità di adempiere agli obblighi derivanti dal contratto con Voi e quindi dar seguito alla procedura concorsuale.

c) Per i servizi informativi - opzionali - i dati personali potranno essere utilizzati esclusivamente per:
   • L'elaborazione di statistiche d'uso anonime e aggregate
   • Invio di newsletter;

Data _____ Firma per accettazione*_____

* La mancata accettazione, comporta l'impossibilità di adempiere agli obblighi derivanti dal contratto con Voi e quindi dar seguito alla procedura concorsuale.

d) Il Concorrente, che in qualsiasi momento può far valere i suoi diritti così come previsto dalla normativa vigente sulla Privacy, ha diritto a ottenere l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione e la cancellazione dei dati in nostro possesso oltre che la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

e) Titolare dei dati è: Fondazione Valentino Bucchi via Ubaldino Peruzzi, 20 Roma 00139 – Italia;

f) Il Responsabile della protezione dei dati (DPO) incaricato è il Segretario della Fondazione Valentino Bucchi: dott. Diego Marchesi.