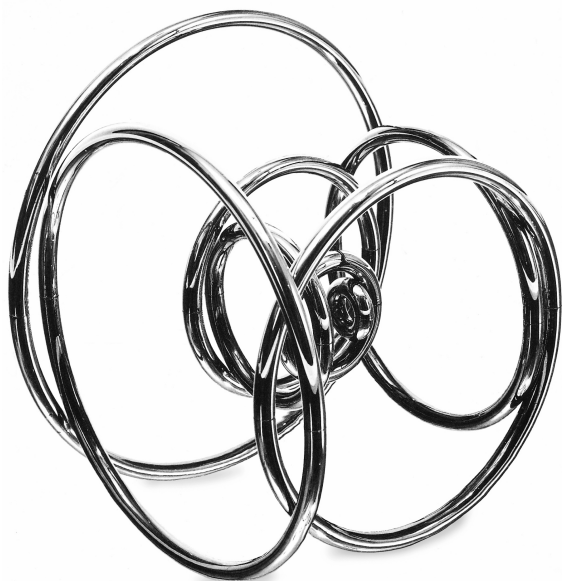




Comune di
San Vito
al Tagliamento



Getulio Alviani
Cromostruttura speculare a elementi quadrati, 1964.



San Vito Musica Contemporanea Masterclass di Composizione di Ivan Fedele 2019

Ivan Fedele *Compositore*
Pasquale Corrado *Direttore d'Orchestra*
Maruta Staravoiava *Flautista*
Maurilio Cacciatore *Direttore Artistico*



Comune di
San Vito
al Tagliamento



*Il Comune di San Vito al Tagliamento promuove, in collaborazione con la Camera di Commercio e l'Accademia d'Archi Arrigoni, una **Masterclass di Composizione nell'ambito di San Vito Musica Contemporanea.***

Il compositore M° Ivan Fedele è il docente invitato a tenere la Masterclass.

Nella settimana dei lavori terrà lezioni pubbliche per i giovani selezionati e li guiderà nel processo di creazione dei brani scritti per l'Orchestra Arrigoni.

Lo scopo della Masterclass è dare la possibilità a giovani compositori di cimentarsi con la scrittura per orchestra d'archi in un clima di produzione professionale, di confronto e di crescita umana e professionale.

BANDO

Art. 1. Condizioni di partecipazione

Sono ammessi alla Masterclass tutti i cittadini residenti in Europa.

Non sono previsti limiti di età.

Nel formulario d'iscrizione, il candidato indicherà se intende iscriversi come allievo uditore o come allievo effettivo.

La lingua ufficiale della Masterclass è l'italiano. L'inglese e il francese sono lingue veicolari ammesse.

Art. 2. Struttura della Masterclass

La Masterclass si terrà dal 18 al 22 marzo 2019 presso il Comune di San Vito al Tagliamento.

La Masterclass si compone dei seguenti elementi:

Lezioni individuali con il M° I. Fedele;

Seminari tenuti dal M° I. Fedele;

Seminari di tecniche di composizione tenuti da Maurilio Cacciatore e Daniela Terranova;

Altri seminari e attività promosse dal Comune di San Vito al Tagliamento.

Il calendario dettagliato delle attività giornaliere sarà fornito ai candidati iscritti in febbraio 2019.

I brani dei giovani compositori selezionati saranno eseguiti in un pubblico concerto il 10 maggio 2019. Le prove si terranno il 9 e 10 maggio.

Art. 3. Contributo di segreteria e tasse d'iscrizione

I partecipanti devono inviare un contributo di segreteria entro la data di scadenza del presente bando di € 20 tramite bonifico bancario intestato a:

Accademia d'archi "G.G. Arrigoni", Piazzale Zotti, 33078 San Vito al Tagliamento (PN).

Iban: IT02V0835665010000000031799

BIC: ICRAITRR9W0.

I partecipanti devono allegare una copia al proprio dossier della ricevuta del bonifico effettuato. Il contributo di segreteria non è rimborsabile.

Una volta resi noti i risultati della selezione, i partecipanti dovranno versare entro 15 giorni dalla data di comunicazione della selezione le seguenti tasse di partecipazione:

Allievi uditori: € 100 (accesso a tutti le lezioni, i seminari, le prove con l'orchestra);

Allievi effettivi: € 500 (accesso a tutti le lezioni, i seminari, le prove con l'orchestra, esecuzione del proprio brano scritto per l'Orchestra Arrigoni).

Il mancato versamento della tassa di partecipazione comporta l'esclusione dai lavori della Masterclass.

Art. 4. Modalità di selezione dei partecipanti

La Masterclass ammette fino a sei partecipanti in qualità di allievo effettivo.

I candidati devono espressamente indicare nella scheda d'iscrizione con quale status intendono iscriversi. I candidati che intendono iscriversi in qualità di allievo effettivo ma che non sono ammessi possono iscriversi successivamente in qualità di allievo uditore.

Per l'ammissione in qualità di allievo uditore i candidati devono inviare la scheda d'iscrizione insieme con la ricevuta del versamento del Contributo di Segreteria e la fotocopia di un documento d'Identità.

Per l'ammissione in qualità di allievo effettivo, i candidati devono inviare un dossier contenente:

Fotocopia del documento d'Identità

Ricevuta del versamento del Contributo di Segreteria

Biografia del candidato (max 200 parole)

CV completo

1 fotografia

2 partiture in formato .pdf per organici differenti a scelta scritte non prima del 2014, comprensive di registrazione (no simulazioni midi).

Sulla base di tali partiture i candidati saranno scelti dal M° I. Fedele per l'attribuzione dello status di allievo effettivo o uditore.

Art. 5. Organici dei brani per l'Orchestra Arrigoni

Sulla base dei dossier d'iscrizione inviati, si attribuiranno i seguenti organici ai sei compositori individuati come allievi effettivi:

1 brano per Flauto solo (Flauto in do, contralto o basso);

2 brani per sestetto d'archi – 2 Violini, 2 Viole, 2 Violoncelli;

2 brani per orchestra d'archi – 5 Vln. I, 4 Vln. II, 3 Vle., 2 Vc., 1 Cb. –;

1 brano per Flauto solista e orchestra d'archi - 5 Vln. I, 4 Vln. II, 3 Vle., 2 Vc., 1 Cb. -.

Non è possibile dividere stabilmente le sezioni dell'orchestra d'archi. Solo in brevi momenti le sezioni possono essere divise in due.

I compositori devono tenere conto che i brani saranno concertati dal M° Pasquale Corrado in due prove, pertanto la difficoltà esecutiva dei brani deve essere commisurata a tali tempi di produzione.

I brani per sestetto d'archi possono essere diretti.

I brani per orchestra d'archi, con e senza solista, saranno diretti.

La Flautista solista sarà Maruta Staravoitava.

Non è ammessa l'elettronica.

Non sono ammessi organici che si distacchino da quelli assegnati.

I brani scritti dovranno avere una durata non superiore ai dieci minuti.

I compositori s'impegnano a fornire tutti i materiali necessari (partitura e parti staccate) entro i termini indicati dal presente bando.

Art. 6. Presenza dei partecipanti selezionati al concerto finale

La presenza dei compositori durante la Masteclass (lezioni, seminari, prove con l'orchestra e concerti) è obbligatoria.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Il Comune di San Vito gode di alcune convenzioni con vari enti alberghieri e turistici locali e offre supporto per la ricerca di alloggi. Per ogni informazioni riguardante la ricettività alberghiera, i partecipanti possono contattare lo IAT del Comune:

iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com

Art. 7. Modalità d'invio dei dossier

I dossier con i materiali necessari alla selezione e successivamente le partiture e le parti staccate devono essere inviate al seguente indirizzo:

sanvitomusicacontemporanea@gmail.com.

Tutti i dossier possono essere inviati tramite link dropbox, wetransfer, spazio ftp e ogni altro mezzo per invio di materiali dematerializzati tramite posta elettronica.

Art. 8. Scadenze del bando

6 gennaio 2019: data limite per l'invio delle candidature

12 gennaio 2019: comunicazione a tutti i partecipanti dei risultati della selezione

18 - 22 marzo 2019: Masterclass;

18 aprile 2019: invio dei brani scritti da parte dei compositori selezionati in qualità di allievo effettivo - partitura e parti staccate -

10 maggio 2017: concerto con l'Orchestra Arrigoni presso il Teatro Sociale di San Vito al Tagliamento.

Art. 9. Liberatoria e dichiarazione di originalità

I partecipanti devono allegare, unitamente alla scheda d'iscrizione e tutti i materiali necessari alla partecipazione a questa Masterclass una liberatoria all'utilizzo dei brani selezionati per le finalità indicate dal presente bando.

I partecipanti in qualità di allievo effettivo devono allegare una dichiarazione di originalità dei brani presentati.

Art. 10. Informazioni aggiuntive

Per ogni informazione aggiuntiva sulla Masterclass, le modalità di selezione e partecipazione o per informazioni concernenti la logistica si prega di scrivere al seguente indirizzo: sanvitomusicacontemporanea@gmail.com.

Art. 11. Disposizioni finali

Per ogni eventuale controversia, fa fede la versione italiana del presente bando, vale la Legge italiana ed è competente il foro di Pordenone.

Per quanto non espressamente previsto dal seguente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile italiano e delle leggi speciali in materia.

Il bando e la scheda d'iscrizione sono altresì scaricabili dal sito

<http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it/>.



Ivan Fedele è nato a Lecce nel 1953. Ha compiuto gli studi pianistici con B. Canino, V. Vitale e I. Deckers e di composizione con R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni. Suoi docenti alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Milano sono stati, tra gli altri, E. Paci, L. Geymonat, R. Mangione e R. Cantoni.

Figlio di un matematico, deve all'insegnamento del padre la passione per questa disciplina che lo accompagnerà in diverse importanti ricerche compositive come, per esempio, l'approfondimento e l'applicazione del concetto di "spazializzazione" (*Duo en résonance*, *Ali di Cantor*, *Donacis ambra*), la formulazione di una "libreria" di procedure creative e la definizione

di un prototipo di "sintetizzatore granulare" usato nella realizzazione della parte elettronica di *Richiamo* (per ottoni, percussioni e dispositivo informatico, Ircam 1993).

Il catalogo di Ivan Fedele comprende oltre un centinaio di titoli ai quali si è aggiunto *Antigone*, opera commissionata dal Teatro Comunale di Firenze per l'apertura del Maggio Musicale Fiorentino 2007, che è stata insignita del XXVII Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Critici Musicali Italiani come migliore "novità assoluta del 2007. Oltre a numerosi lavori da camera, molte sono le composizioni per orchestra sola, con strumento concertante o sinfonico-vocali di cui *En archè*, *33 noms* (Commissione del Teatro alla Scala di Milano) e *La pierre et l'étang (...les temps...)* sono le più recenti.

La sua musica è stata diretta, tra gli altri, da Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Pappano, Slatkin, Robertson, Kalitzke, Wit, Valade e Rophé ed eseguita da orchestre e ensemble quali BBC, Radio di Berlino, Chicago Symphony Orchestra, SWR di Stoccarda, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestra Sinfonica di Varsavia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien.

Ivan Fedele svolge anche un'intensa attività didattica che lo ha visto presente in importanti istituzioni come l'Università di Harvard, l'Università di Barcellona, la Sorbona e l'Ircam di Parigi, l'Accademia Sibelius di Helsinki, l'Accademia

Chopin di Varsavia, il Centro Acanthes di Avignone, il CNSM di Lione e il CNR di Strasburgo, oltre che nei Conservatori di Milano, Bologna e Torino.

Nel 2000 è stato insignito dal Ministro della Cultura Francese dell'onorificenza di "Chevalier de l'Ordre des Lettres et des Arts".

Nel 2005 è nominato Membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2007 il Ministero della Cultura Italiano gli ha assegnato la Cattedra di Composizione nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento in Studi Musicali presso la stessa Accademia.

Dal 2009 al 2011 è stato direttore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia ha nominato Ivan Fedele direttore artistico del Settore Musica per il quinquennio 2012-2016, incarico che gli è stato riconfermato fino al 2019. Nel 2016 la Fondation de France gli ha conferito il Prix International "Arthur Honegger", per l'insieme della sua opera.



L'ACCADEMIA D'ARCHI "G.G. ARRIGONI" nasce nel 2009 e si rivolge ai giovanissimi talenti, per l'approfondimento delle tecniche strumentali e musicali nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale.

L'Accademia si avvale della preparazione dei M.i Lea Birringer, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov per il violino, Simone Briatore per la viola, e del M.o Domenico Mason per la musica da camera e orchestrale. Si ispira alla grande scuola violinistica di tradizione russa, con il coordinamento di uno dei migliori violinisti a livello mondiale, il M° Pavel Vernikov.

L'Orchestra giovanile annovera la presenza di diversi vincitori di Concorsi violinistici nazionali e internazionali. Ha già al suo attivo molti concerti in diverse regioni d'Italia ed in Slovenia, ed è stata invitata a partecipare a numerosi Festival (Carniarmonie, Altolivenza Festival, Mittelfest, Festival "Assisi nel Mondo").

Ha collaborato con artisti quali Luca Vignali, Stefano Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn, Natalia Gutman. Ha registrato un CD per l'etichetta Amadeus con musiche del "Mendelssohn Giovanile", e con l'etichetta GDM con musiche commissionate per i servizi televisivi della RAI.

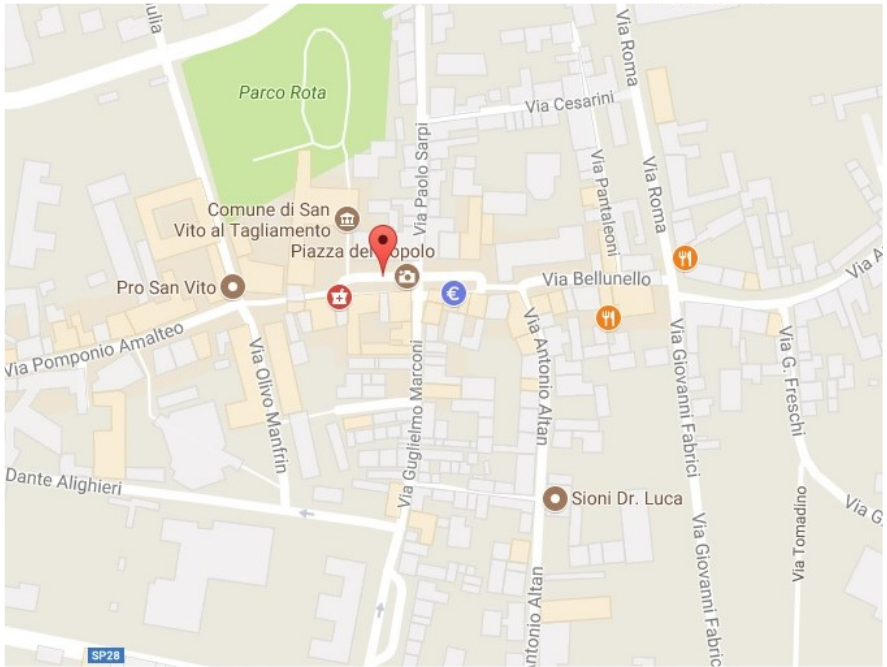
È del 2014 l'uscita di un CD allegato alla prestigiosa rivista Amadeus che le ha dedicato la copertina, con musiche inedite di Federigo Fiorillo.

Nel 2015 ha partecipato a diverse tournée con il CIDIM, fra cui in Calabria, Puglia, Abruzzo, Molise nonché nel Lazio esibendosi sia a Roma che nella Città del Vaticano.

Ha realizzato assieme alla Suite per Quartetto Jazz, un Film-Concerto "Pianiparalleli", diretto da Gianni Di Capua, da poco presentato in alcune importanti sale cinematografiche italiane. Ha inoltre partecipato al Progetto Suono italiano 2017 - Friuli in Musica, promosso dal CIDIM e dalla Fondazione Friuli.

L'Accademia Arrigoni è promotrice del Concorso Violinistico Internazionale "Il Piccolo Violino Magico".

COME RAGGIUNGERCI





*Comune di
San Vito
al Tagliamento*

**San Vito Musica
Contemporanea
Masterclass
di Composizione
di Ivan Fedele
2019**

SAN VITO MUSICA CONTEMPORANEA

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE DI IVAN FEDELE

DOMANDA DI ISCRIZIONE (si prega di scrivere in stampatello)

Nome	
Cognome	
Luogo e data di nascita	
Cittadinanza	
Recapito postale	
Telefono	
Email	

Candidato alla Masterclass in qualità di:

- Allievo uditore
 Allievo effettivo

Se effettivo, indicare i riferimenti dei due brani allegati al dossier di partecipazione:

Titolo del brano 1 :

Organico:

Durata:

Titolo del brano 2 :

Organico:

Durata:

Data, luogo

In fede
