

=====

Collettivo Rituale, in occasione del proprio coinvolgimento nel progetto "Venti Contemporanei", organizzato da Lascaux all'interno di "20Eventi", progetto del Forum Giovani Monza e di Cooperativa Carrobiolo2000, seleziona lavori da realizzare nei giorni 10, 11 e 12 maggio 2015 in forma di brevi performances su rotatorie della città di Monza e che andranno a costituire **Rallentando**, opera musicale collettiva aperta, permanentemente nonfinita e in costante divenire.

1. L'adesione al progetto **Rallentando** dovrà avvenire entro il 17 aprile 2015 contestualmente all'invio delle partiture mediante e-mail con oggetto Fluxus est/ Rallentando a collettivorituale@gmail.com. Nella e-mail sarà indicato nome, cognome e indirizzo dell'autore, titolo dell'opera, eventuale durata min./max., mentre l'opera stessa dovrà pervenire in allegato come file pdf di una singola pagina formato A4 verticale.
2. Le opere (e le performances che ne derivano) dovranno rispondere alle seguenti caratteristiche:
 - a. consistere in una breve e chiara istruzione verbale scritta, in lingua italiana e/o inglese, di semplice apprendimento, trasmissibilità e fattibilità anche da parte di non musicisti, da realizzarsi in forma di performance su rotatoria stradale; non saranno prese in considerazione opere che impiegano notazioni simboliche, musicali o no, di alcun tipo, né testi letterari sotto tutela.
 - b. essere concepite secondo tre modalità sonore diverse, ciascuna escludente le altre due: suono di clacson; suono/voce/atto dall'interno dell'abitacolo di uno o più automezzi; suono/voce/atto di uno o più performer entro il perimetro della rotatoria. L'impiego di qualsiasi strumento musicale tradizionale o di qualsiasi suono o rumore che derivi da uso improprio o potenzialmente pericoloso dell'automezzo, così come qualsiasi pratica gestuale e comportamentale pericolosa per sé e per gli altri o che infranga il vigente codice stradale comporterà l'immediata esclusione della partitura e l'annullamento dell'adesione. Nondimeno l'accettazione del bando comporta l'esclusione dell'ente promotore e organizzatore da qualsiasi responsabilità di tipo civile o penale derivante dalla performance stessa.
3. Nessun compenso verrà assegnato per la scrittura dell'opera. L'adesione comporta altresì la cessione dell'opera inviata ad ArsPublica Edizioni Musicali, che potrà disporre per eventuali pubblicazioni in qualsiasi forma, così come l'accettazione di eventuali riprese audiovideo, a fini documentari o meno, secondo criteri e modalità stabilite dall'editore. Con l'adesione al presente bando l'autore acconsente infine al trattamento dei propri dati personali da parte di ArsPublica ai soli fini di comunicazione relativi alla realizzazione del progetto stesso, e potrà in seguito richiederne modifica o cancellazione.