

in collaborazione con

Edizioni Suvini Zerboni • Rai Radio3 Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE FRANCO EVANGELISTI 2013

L'Associazione **Nuova Consonanza**, in collaborazione con il **Conservatorio di Musica di Santa Cecilia** di Roma, con le Edizioni Suvini Zerboni e con Rai Radio3, bandisce la **XVI edizione del Concorso di composizione "Franco Evangelisti"**.

Il Concorso 2013 è per voce femminile, un percussionista e suoni su supporto digitale ed è aperto a tutti i compositori di **qualsiasi nazionalità senza limiti di età**.

Non sono ammessi lavori con elettronica in tempo reale.

La voce femminile potrà essere cantante (estensione di mezzosoprano) o recitante o entrambe.

La parte vocale della voce femminile e del percussionista dovrà essere eseguita dal vivo.

I partecipanti dovranno utilizzare testi di cui detengono i diritti o testi di pubblico dominio.

Nel caso di testi in una lingua diversa da italiano, inglese o francese è richiesta una traduzione in italiano o in inglese o in francese.

E' obbligatorio indicare nella legenda della partitura la disposizione degli strumenti a percussione.

Elenco delle percussioni utilizzabili:

1 marimba (5 ottave)

4 timpani (32-29-26-23)

1 vibrafono (3 ottave)

1 xilofono (4 ottave)

da 1 a 5 piatti sospesi

4 tom-toms (10 - 12 - 14 - 16)

1 tam - tam (large)

2 tamburi con corde (piccolo - normal size)

1 gong (large)

1 glockenspiel

da 1 a 3 triangoli

5 wood blocks

1 gran cassa

La **durata complessiva dell'opera** dovrà essere **compresa tra 10 (dieci) e 20 (venti) minuti** primi.

La parte elettronica dovrà essere da 2 (due) a 8 (otto) canali.

I candidati dovranno obbligatoriamente spedire alla segreteria di Nuova Consonanza il seguente materiale **in 5 (cinque) copie**

1 - descrizione completa delle necessità tecniche per l'esecuzione dell'opera

2 - la partitura in formato cartaceo

3 – una registrazione completa di una esecuzione dell'opera su Cd audio (due canali); se l'opera non è mai stata eseguita, dovrà essere inviata una versione completa dell'opera ottenuta con la simulazione Midi della parte strumentale, il tutto (parte strumentale e supporto digitale) presentato su Cd audio; ove non sia possibile produrre le versioni sopraindicate, dovrà essere spedita una versione stereofonica dell'elettronica per supporto digitale presentata su Cd audio.

Il compositore dovrà, inoltre, inviare 1 (una) copia della versione dell'elettronica per supporto digitale, su Cd Rom o Dvd dati con tracce separate o interlacciate in formato wav o aiff con risoluzione 16 o 24 bit e frequenza di campionamento di 44100 Hz o superiore

Il compositore si impegna a svolgere il ruolo di tecnico/esecutore eventualmente previsto in partitura o a delegare un tecnico di sua fiducia.

I materiali sopra indicati dovranno pervenire alla segreteria dell'Associazione (viale Giuseppe Mazzini 134, 00195 Roma) **entro il 31 luglio 2013** (farà fede la data del timbro postale).

Le opere possono essere state già eseguite, ma dovranno essere inedite e non premiate in altri concorsi.

Ogni candidato potrà partecipare con più lavori musicali

Il Concorso è **in forma anonima**, ogni partitura ed ogni CD/DVD dovranno essere contrassegnati da un motto e accompagnati da una busta chiusa, identificata dallo stesso motto, contenente: le generalità dell'autore (nome, cognome, data di nascita, nazionalità, indirizzo, numero telefonico, eventuale e-mail, fotocopia documento di identità), un curriculum vitae dettagliato, la ricevuta della quota di iscrizione, la dichiarazione che la composizione non è stata premiata in altri concorsi e la liberatoria per eventuali passaggi radiofonici. La documentazione dovrà essere redatta in italiano o in inglese o in francese.

La quota di iscrizione è di 70 Euro.

Tale quota dovrà essere versata per ogni partitura inviata e potrà essere corrisposta:

- 1) sul **conto corrente postale** n. 99243008 intestato a Associazione Nuova Consonanza
- 2) con **bonifico bancario** sul c/c intestato a Associazione Nuova Consonanza, presso l'Unicredit Banca di Roma- IBAN **IT44X0200805108000010653285 - BIC SWIFT: UNCRITM1719**
- 3) dall'estero tramite **vaglia postale** intestato a Associazione Nuova Consonanza viale Giuseppe Mazzini 134, 00195 Roma Italia
- 4) tramite pagamento online partendo dalla pagina **<http://www.nuovaconsonanza.it>**

Le partiture inviate non verranno restituite e rimarranno nell'Archivio di Nuova Consonanza.

Il concerto dei finalisti verrà realizzato da Nuova Consonanza nell'ambito della sesta edizione del Festival Emufest. A seguito del concerto, a insindacabile giudizio della Giuria, si proclamerà e premierà la composizione vincitrice.

È previsto un premio di **1.000 euro**, divisibile in caso di ex aequo. La composizione vincitrice sarà pubblicata dalle **Edizioni Suvini Zerboni** e trasmessa da **Rai Radio3**. La Giuria si riserva di non attribuire alcun premio o di segnalare composizioni particolarmente meritevoli. Farà fede la versione italiana del bando.

In caso di contestazioni il foro competente è quello di Roma.



nuovaconsonanza

in collaboration with

Edizioni Suvini Zerboni • Rai Radio3 • Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma

INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION FRANCO EVANGELISTI 2013

Female voice, percussion & electronics

Associazione **Nuova Consonanza**, together with the Conservatorio di Musica di Santa Cecilia of Rome, Edizioni Suvini Zerboni and Rai Radio3, is proud to announce the **XVI edition of the International Composition Competition “Franco Evangelisti”**.

The 2013 Competition is dedicated to **Female Voice, Percussion and electronics**, and is open to composers of any nationality and age.

The female voice (mezzo-soprano) part can be written for singing or recitation or both. Candidates should utilise texts of which they possess the performing rights, or texts whose copyright has expired. In the case of texts in a language which is not Italian, English or French, a translation must be attached in Italian, English or French. Scores should be for female voice, percussion and electronics. The performance must be live. The electronic part must be playable from a data storage device. Pieces involving live electronics are NOT admitted.

The configuration of the percussion instruments needed must be included in the general information of the score.

List of percussion permitted:

- 1 marimba (5 octave)
- 4 tympani (32-29-26-23)
- 1 vibraphone (3 octave)
- 1 xylophone (4 octave)
- 1 – 5 suspended cymbals
- 4 tom-toms (10 - 12 - 14 - 16)
- 1 Tam – Tams (large)
- 2 snare drums (piccolo - normal size)
- 1 gong (large)
- 1 orchestra bells
- 1 – 3 Triangles
- 5 wood blocks
- 1 symphonic bass drum

The overall **duration of the work** should be **between 10 (ten) to 20 (twenty) minutes**.
The electronic part should be between 2 (two) to 8 (eight) channels.

Competitors are requested to send **5 (five) copies** (anonymous) of the following material to the office of Nuova Consonanza:

- 1 - a complete description of the technical requirements for performing the work
 - 2 - the score in printed form
 - 3 - a complete stereo recording (instrumental part plus electronics) of a performance of the work; a MIDI simulation of the work may also be sent if it has never been performed. In both cases the recording must be sent on Audio CD.
- As an exception (for candidates not in possession of a recording and not in condition to provide the midi simulation) competitors have to nevertheless send the stereo version of the electronic part of the composition on Audio CD.

Each composer has to send **1 (one) copy** of the electronic part on CD Rom or DVD, with separate or interlaced tracks in either AIFF or WAV file formats, 16 or 24 bit resolution, and a sampling rate of 44100 Hz or higher.

The composer undertakes the responsibility to fill the role of technician/performer foreseen in the score, or else arrange for his/her own technician.

All the material indicated above must be sent to the Association (viale Giuseppe Mazzini 134 – Scala B, 00195 Roma) **no later than 31 July 2013** (certified by the post office stamp).

It is permitted for the compositions to have been performed before, but they must not have been published or awarded prizes in other competitions.

The Competition is anonymous. Each score and CD/DVD must be characterised by a motto and accompanied by a sealed envelope, identified by the same motto, containing the **personal data** of the composer (forename, surname, date of birth, nationality, address, telephone number, e-mail if any, photocopy of identity card), a **detailed curriculum vitae**, the receipt confirming payment of the **registration fee**, a **declaration** certifying that the composition has not been awarded a prize in any other competition, and the written **permission** for any possible radio broadcasting. The information requested must be in Italian, English or French.

Each candidate can enter with more than one work.

The **registration fee is 70 Euro**.

The registration fee is valid for each score sent and can be dispatched by the following forms of payment:

- a) crediting **post office account** no. 99243008 in the name of Associazione Nuova



- Consonanza;
- b) crediting bank account** in the name of Associazione Nuova Consonanza
IBAN IT44X0200805108000010653285 - **BIC SWIFT:** UNCRITM1719;
 - c) from abroad, a postal money order** made out to Associazione Nuova Consonanza
viale Mazzini 134 – Scala B, 00195 Rome Italy:
 - d) payment on line** selecting website page:
<http://www.nuovaconsonanza.it>

Scores will not be returned but will be kept in the Archive of Nuova Consonanza.

The final concert will be organised by Nuova Consonanza during the 6th edition of the festival Emufest. At the end of the concert the judges will announce the winning score.

There will be a prize of **1.000 euro**, divisible in the case of ex aequo. The winning composition will be published by **Edizioni Suvini Zerboni** and broadcast by **Rai Radio3**.

The Jury reserves the right (a) not to award any prize and (b) to give special mention to particularly meritorious works. Only the original Italian language text is legally valid: in the case of controversy, the sole competent court is the Court of Rome.

Info

Nuova Consonanza

telephone and fax +39.06.3700323

info@nuovaconsonanza.it

www.nuovaconsonanza.it