



1° Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra Papa Benedetto XVI

Regolamento

Art. 1 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Al concorso sono ammessi compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, in possesso di uno o più dei seguenti requisiti :

- diploma di composizione
- iscrizione al corso di composizione presso un Conservatorio musicale o Istituto pareggiato
- attestato di partecipazione ad uno o più corsi / master class in composizione

Le composizioni presentate dovranno essere interamente originali, mai pubblicate né eseguite o incise né presentate ad altri concorsi. Pertanto ogni concorrente dovrà allegare alla propria domanda di partecipazione, redatta secondo il modello allegato al presente bando, un'autocertificazione attestante quanto sopra.

Il concorrente dovrà presentare partitura completa, stampata con programmi informatici o manoscritta: ogni pagina della partitura non dovrà superare il formato A4. Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice.

L'esame e la valutazione degli elaborati da parte della commissione giudicatrice avverrà garantendo l'assoluta anonimità di ogni concorrente.

Art. 2 – COMPOSIZIONE PREVISTA

La prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra Papa Benedetto XVI è dedicata al bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813 – 2013).

Pertanto la composizione prevista è una **Ave Maria** per coro a cappella a 4 parti (durata compresa tra i 5 e 8 minuti) basata sulla *scala enigmatica* utilizzata dallo stesso Giuseppe Verdi per la sua Ave Maria composta nel 1898 ed inclusa successivamente nei suoi *Quattro Pezzi Sacri*. La *scala enigmatica* fu inventata da Adolfo Crescentini e fu proposta ai lettori della "Gazzetta musicale" di Milano nel numero del 5 agosto 1888. La scala fu subito armonizzata da alcuni compositori dell'epoca, tra cui lo stesso Crescentini, poi da Giuseppe Cerquetelli, Vittorio Norsa, Aldo Forlì, Ottorino Varsi, il quale, armonizzando la scala in stile contrappuntistico, aprì in un certo senso la strada all'intervento storico di Giuseppe Verdi.

Scala enigmatica:



Ave, Maria, gratia plena,

Dominus tecum.

Benedicta tu in mulieribus,

et benedictus fructus ventris tui, Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei,

ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostræ. Amen.

I concorrenti dovranno produrre:

- Partitura completa

Sulla partitura non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione.

Analogamente il solo motto andrà anche riportato su una busta chiusa contenente la documentazione di cui al successivo art. 3.

Art. 3 - MODALITA' D'INVIO

La partitura dovrà essere inviata in 5 (cinque) copie alla segreteria del concorso.

Allegata alla partitura spedita si dovrà accludere la busta sigillata contrassegnata dal motto, sigla o pseudonimo del compositore, contenente:

- modello di domanda d'iscrizione annesso al presente bando debitamente compilato
- curriculum vitae
- ricevuta della tassa di iscrizione (causale: quota associativa) di € 75 da versare sul conto intestato all'Accademia Romana dell'Opera Ass. Cult., via Gabrio Serbelloni, 78 – 00176 Roma IBAN: IT55J0312403210000000237107 CODICE BIC/SWIFT: BAFUITRRXXX - BANCA DEL FUCINO

Tutto il materiale dovrà essere inviato a mezzo raccomandata o corriere, in busta chiusa, entro e non oltre il **22 febbraio 2013** (farà fede il timbro postale) alla segreteria del concorso:

I° Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra *Papa benedetto XVI*

Via Gabrio Serbelloni, 78

00176 Roma

Le composizioni e la documentazione ricevuta non verranno restituite, tranne nel solo caso previsto dal successivo art. 6.

Art. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE, DELIBERAZIONI

La commissione giudicatrice sarà composta da musicisti e compositori di fama internazionale.

Dopo la scelta delle partiture vincitrici o comunque selezionate con una particolare menzione, entro il 2 aprile 2013 la segreteria notificherà l'esito del concorso ai vincitori e pubblicherà i risultati sul sito www.concorsopapabenedettoxvi.com

La premiazione ed esecuzione delle tre composizioni vincitrici avrà luogo il **19 aprile 2013**.

Art. 5 – PREMI

I premi saranno organizzati nel seguente modo:

1° premio di € 2000,00 Pubblicazione della partitura – Sillabe Editore

2° premio di € 1000,00

3° premio di € 750,00

La commissione giudicatrice si riserva di non assegnare premi laddove non ravvisi nelle composizioni il pieno raggiungimento degli obiettivi di cui all'art. 2.

Le decisioni della commissione giudicatrice sono inappellabili e definitive. Non saranno prese in considerazione le composizioni che non rispettino le norme del presente regolamento.

Le composizioni premiate o comunque segnalate non potranno essere eseguite, stampate, incise o trasmesse prima della premiazione e dell'esecuzione, pena la decadenza dello status di vincitore e del premio.

L'organizzazione, a sua discrezione, stabilirà le eventuali modalità di esecuzione e/o pubblicazione delle composizioni segnalate ma non premiate.

L'organizzazione può usufruire a titolo gratuito del materiale premiato per l'esecuzione pubblica e per tutte le manifestazioni concertistiche e liturgiche anche in presenza di trasmissioni radio-televisive.

Art. 6 – ANNULLAMENTO

L'organizzazione si riserva di annullare il concorso nella sua totalità o in una delle sue sezioni per cause indipendenti dalla propria volontà, che dovessero impedirne il regolare svolgimento secondo i tempi e le modalità sopra indicate. In tal caso sarà restituito al concorrente il materiale presentato e la tassa d'iscrizione.

Art. 7 – TUTELA DELLE OPERE PRESSO LA S.I.A.E.

Il deposito delle opere musicali oggetto del presente Regolamento presso la S.I.A.E., Società degli Autori e Editori, e/o presso altra società di gestione collettiva estera sarà a carico dei relativi compositori/autori.

Art. 8 – FORO COMPETENTE

Per ogni controversia sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Art. 9 - LINGUA ORIGINALE

Il presente bando è redatto in varie lingue. Tuttavia è da considerarsi quale unico originale il bando redatto in lingua italiana.