

Master of Arts in Composition & Music Theory

DESCRIZIONE DEL CORSO DI LAUREA

Designazione del corso di laurea

Il Master of Arts in Composition & Music Theory è un corso di laurea a tempo pieno. Si tratta di uno studio che richiede allo studente una dedizione totale in termini di tempo e coinvolgimento emotivo, per raggiungere una maturità, oltre che tecnica, anche artistica. Il Conservatorio della Svizzera italiana intende offrire unicamente l'approfondimento (Major) in composizione.

Estensione degli studi

Il Master of Arts in Composition & Music Theory / approfondimento Composizione si svolge di regola in 4 semestri e corrisponde ad un monteore lavorativo valutato in 120 ECTS. Un'offerta con un monteore/ECTS inferiore non sarebbe spendibile a livello internazionale.

Titolo conseguito

Master of Arts in Composition & Music Theory / approfondimento Composizione (nel resto del documento abbreviato con MA in Composizione).

Classificazione del corso di laurea nella scuola universitaria professionale

Il MA in Composizione viene offerto dal CSI, dipartimento affiliato alla SUPSI.

Genere di master

Il MA in Composizione è un Master autonomo nell'ambito della cooperazione svizzera secondo il modello di cooperazione della KMHS.

OBIETTIVI DELLA FORMAZIONE E INDICAZIONI SULL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Obiettivi del MA in Composizione

Obiettivo di questo Master è contribuire alla formazione di personalità nel campo della composizione. Si vuole in particolar modo:

- offrire una formazione musicale in cui l'enfasi sia posta sugli aspetti creativi, incoraggiando al contempo la riflessione critica e la capacità di giudizio individuale;
- formare compositori in grado di sviluppare, anche una volta terminato il MA, il proprio potenziale creativo;
- formare compositori con solide basi professionali per quanto riguarda la presentazione, la realizzazione e la diffusione delle proprie idee;
- formare compositori attenti alla realtà in cui vivono, internazionalmente aggiornati e informati;
- formare compositori in grado di contribuire significativamente allo sviluppo della professione e ad una migliore comprensione del loro ruolo nella società;
- sviluppare, attraverso piccoli progetti di ricerca, competenze in ambiti specifici.

Master of Arts in Composition (1° Master - 120 crediti - 2 anni)

	Materie / ambiti	Primo anno		Secondo anno	
		ore	crediti	ore	crediti
	Composizione I (tutor)	450	15	240	8
	Composizione II (docenti ospiti)	240	8	240	8
	Live electronics	90	3	90	3
	Analisi, teoria e pratica della musica elettronica	90	3	90	3
	DSP (trattamento digitale del segnale)	90	3	90	3
	Tecnica compositiva assistita dall'informatica	60	2	30	1
	Analisi	240	8	240	8
	Orchestratura e Teoria della composizione	240	8	240	8
	Laboratorio con ensemble	120	4	120	4
	Scienze umane	60	2	60	2
	Materie a scelta, Seminari, Progetti di ricerca	120	4	60	2
	Progetto Master	0	0	300	10
	Totale	1800	60	1800	60

Master of Arts in Composition (2° Master - 90 crediti - 2 anni)

	Materie / ambiti	Primo anno		Secondo anno	
		ore	crediti	ore	crediti
	Composizione I (tutor)	360	12	150	5
	Composizione II (docenti ospiti)	150	5	150	5
	Live electronics	90	3	90	3
	Analisi, teoria e pratica della musica elettronica	90	3	90	3
	DSP (trattamento digitale del segnale)	90	3	90	3
	Tecnica compositiva assistita dall'informatica	60	2	30	1
	Analisi	180	6	150	5
	Orchestrazione e Teoria della composizione	180	6	180	6
	Laboratorio con ensemble	90	3	90	3
	Scienze umane	30	1	30	1
	Materie a scelta, Seminari, Progetti di ricerca	30	1	0	0
	Progetto Master	0	0	300	10
	Totale	1350	45	1350	45

Elenco dei corsi

Master of Arts in Composition & Music Theory

Composizione I-1° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Nadir Vassena
Orario	Da concordare con il docente
Crediti	15
Condizioni per l'ammissione	Esame d'ammissione
Condizioni per assegnazione crediti	frequenza, esame
Nota	

Composizione I-2° anno (tutor)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	90'
Docente	Nadir Vassena
Orario	Da concordare con il docente
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione (tutor) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	

Composizione II-1° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	

Composizione II-2° anno (ospiti)

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettiva/Individuale
Durata settimanale	-
Docente	Docenti ospiti (1-2 x semestre)
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	Composizione (docenti ospiti) I
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame superato
Nota	

Live electronics – MAX e Laboratorio pratico di MAX

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale/Collettivo
Durata settimanale	30' ca (vedi calendario specifico)
Docente	Michele Tadini
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame, performance
Nota	Da frequentare per 2 anni, si svolge presso l'IRMus

Analisi, teoria e pratica della musica elettronica (Psicoacustica - Fisica acustica – Storia)

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	45' ca (vedi calendario specifico)
Docente	Alvise Vidolin, Alessandro Melchiorre, Massimo Marchi
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 1-2 anni , si svolge presso l'IRMus

Dsp (trattamento digitale del segnale) – Liuteria elettronica

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale/Collettivo
Durata settimanale	45' ca (vedi calendario specifico)
Docente	Verrando, Ravasi, Viel, Zago
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	3
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame, performance
Nota	Da frequentare per 1-2 anni, si svolge presso l'IRMus

Tecnica compositiva assistita dall'informatica

Categoria di materia	Materia teorica - pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	IRMus - Jacopo Baboni Schilingi, Carlo Ciceri
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	2 – 1 (secondo anno)
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 1-2 anni, si svolge presso l'IRMus e il CSI

Analisi

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	60'
Docente	Docenti ospiti
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

Orchestrazione e Teoria della composizione

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo/individuale
Durata settimanale	60'
Docente	Giovanni Verrando
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	8
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

Laboratorio con ensemble

Categoria di materia	Materia pratica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Laboratorio
Durata settimanale	a progetto
Docente	a progetto
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	4
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, performance
Nota	Da frequentare per 2 anni

Scienze umane

Categoria di materia	Materia teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Collettivo
Durata settimanale	45'
Docente	Ospiti
Orario	<i>v. piano specifico</i>
Crediti	2
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Frequenza, esame
Nota	Da frequentare per 2 anni

Progetto di ricerca

--

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia opzionale
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	-
Docente	-
Orario	-
Crediti	<i>A seconda del progetto</i>
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	<i>A seconda del progetto</i>
Nota	Da concordare con il responsabile della Divisione Ricerca e Sviluppo ed il responsabile dei Corsi di studio

Progetto Master

Categoria di materia	Materia pratica-teorica
Tipo di materia	Materia obbligatoria
Tipo di corso	Individuale
Durata settimanale	(da definire)
Docente	Da concordare con il responsabile dei corsi di studio
Orario	(da definire)
Crediti	10
Condizioni per l'ammissione	-
Condizioni per assegnazione crediti	Performance pubbliche, documentazione
Nota	Valido per gli esami finali



Master of Arts in Music Composition & Theory

Capitolo 1: Premessa, ammissione, esami preliminari

Art. 1 Regolamento degli studi

Il Regolamento degli studi, del 7 ottobre 2008 costituisce premessa e parte integrante del presente Regolamento degli esami. Esso stabilisce le Disposizioni generali degli studi applicate nell'ambito della Scuola universitaria di musica (SUM) del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) e regola le modalità degli esami.

Art. 2 Condizioni d'ammissione

L'ammissione al MA in Music Composition & Theory presuppone:

- ¹l'assolvimento di un Bachelor of Arts in Music (preferibilmente ad indirizzo compositivo) oppure di una formazione musicale equivalente¹;
- ²il superamento di un esame di ammissione;
- ³la disponibilità di posti liberi.

Art. 3 Esame di ammissione

L'esame di ammissione deve verificare la coerenza tra le competenze acquisite a livello di BA e quelle richieste per l'ammissione al MA. E' possibile che al candidato sia richiesto di recuperare determinate competenze prima dell'ammissione al MA o durante lo stesso.

L'esame consiste in:

¹ presentazione di un dossier contenente:

- a. composizioni proprie
- b. eventuali lavori di orchestrazione
- c. eventuali lavori analitici

² prova scritta:

- a. ascolto (riconoscimento intervalli, accordi, timbri)
- b. analisi (riconoscimento estratti di partiture, commento analitico)

³ prova orale:

- a. solfeggio cantato e ritmico

⁴ colloquio relativo a:

- a. motivazione
- b. conoscenze del repertorio contemporaneo
- c. conoscenze tecniche esecutive
- d. conoscenze informatiche

Lo studente è giudicato idoneo solo se l'esame è superato in tutte le sue parti.

Art.4 Esami preliminari

Si svolgono di regola alla fine dell'anno accademico precedente gli esami finali.

L'esame consiste in un colloquio di valutazione sul lavoro svolto nei vari ambiti (composizione, orchestrazione, musica elettronica, ecc...).

Capitolo 2: Esami finali

Art. 5 Iscrizione

L'iscrizione agli esami deve pervenire alla Direzione, in forma scritta, al più tardi entro il **30 novembre**.

¹ Chi fosse in possesso di un Bachelor con un altro indirizzo può essere ammesso al MA a condizione che le competenze relative al BA in Music, siano accertate.

Art.6 Materie principali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. composizione: presentare un dossier (comprendente partiture e quando possibile registrazioni) di almeno 3 composizioni per organici differenziati, incluso almeno un lavoro con organico di medie-grandi dimensioni e almeno un brano con l'uso dell'elettronica. Il dossier in 4 copie è da consegnare due settimane prima della data dell'esame.
- b. concerto pubblico e conferenza: realizzazione (artistica e organizzativa) di una breve concerto/conferenza pubblica con composizioni proprie (anche indipendentemente dal dossier presentato) a cui è collegata una breve relazione scritta e una conferenza (di massimo 30') di presentazione e illustrazione del proprio lavoro. Questa prova fa stato quale Progetto Master.

² La valutazione risulta dalla media delle due prove.

³ Tutte le prove devono essere superate.

Art.7 Materie speciali

¹ L'esame consiste nelle seguenti prove:

- a. teoria della composizione: prova orale o scritta riguardante gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master.
- b. orchestrazione: prova orale, durante la quale discutere gli argomenti del corso tenuto nei due anni di master e presentare due esercizi di orchestrazione da consegnare in 4 copie due settimane prima della data dell'esame..
- c. musica elettronica: prove scritte e/o orali che riguardano gli ambiti di analisi, teoria e pratica della musica elettronica, dsp (trattamento digitale del segnale), tecnica compositiva assistita dall'informatica, live electronics.
- d. analisi e Scienze umane: un lavoro scritto su uno o più temi (preferibilmente scelti tra quelli affrontati durante i corsi), da concordare 6 mesi prima dell'esame con i docenti e il responsabile del corso di laurea. Il lavoro è da consegnare in 4 copie tre settimane prima della data dell'esame.

² La valutazione risulta dalla media delle quattro prove. Le prove parziali di musica elettronica costituiscono insieme e in ugual misura un unico voto.

³ Almeno tre delle prove devono essere superate.

Art.9 Superamento

L'esame è superato qualora la media di ognuno dei due esami parziali (materie principali e materie speciali) abbia raggiunto almeno 4,0.

Art.10 Riparazione

¹ Il candidato che non ha raggiunto la media del 4,0 dovrà ripetere l'intero esame parziale.

² La ripetizione dell'esame è ammessa una sola volta e deve avvenire entro un anno accademico, vale il voto del secondo esame.

Art.11 Valutazione

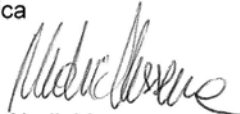
Il voto finale risulta dalla media dei due esami parziali

Lugano, 2 ottobre 2009

CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA
Scuola Universitaria di Musica



Christoph Brenner
direttore



Nadir Vassena
resp. Master