PATROCINIO CITTA' DI TREVISO

PROVINCIA DI TREVISO

PATROCINIO REGIONE DEL VENETO

CIDIM

CEMAT

SIMC Società Italiana Musica Contemporanea

CENTRO MUSICA CONTEMPORANEA

sconfinarte

Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2012 - Terza Edizione

Ecce Gratum

ORCHESTRA GIOVANI MUSICISTI VENETI

Composizione per orchestra giovanile
Termine di scadenza: 20 giugno 2012

Organico massimo consentito:
2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 1 sax contralto,
timpani e percussioni (3 esecutori)
2 chitarre acustiche
1 tastiera
3 trombe, 1 flicorno, 2 tromboni
archi

Il grado di difficoltà tecnico dovrà rispettare le indicazioni espresse nel bando di concorso

Durata consentita: tra 8' e 12'

Premi per l'ammontare di Euro 2000
Esecuzione delle partiture vincitrici
Pubblicazione delle partiture selezionate da Edizioni Sconfinarte

Regolamento

Articolo 1
L' Associazione "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", in collaborazione con le Edizioni Sconfinarte e con il patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso, Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat e SIMC, bandisce il Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012 – Terza Edizione riservato ad una composizione originale per orchestra giovanile di durata compresa tra 8 e 12 minuti.
La composizione dovrà utilizzare un organico orchestrale non superiore a:
• **Legni:**
2 flauti (livello di difficoltà III° corso), 2 oboi (livello di difficoltà III° corso), 2 clarinetti in sib (livello di difficoltà II° - III° corso), 1 sax contralto (livello di difficoltà IV° corso)
• Ottoni: 3 trombe (livello di difficoltà III° corso), 1 flicorno (livello di difficoltà IV° corso), 2 tromboni (livello di difficoltà II° - III° corso)
• **Percussioni:** (livello di difficoltà III° corso)
Timpani (1 esecutore)
Percussioni (2 esecutori)
Lista strumenti disponibili: 1 grancassa sinfonica, 1 glockenspiel, 1 triangolo, 1 snare drum, 2 piatti sospesi (grande – medio), Claves, Guiro, Cow Bell, Slightbells, Maracas, Bongos, Ocean drum, 2 tom tom, (10" – 14"), tamburo basco, 2 wood block, Hi hat
• **1 Tastiera** (max 2 esecutori) (livello di difficoltà IV°- V° corso)
Modello: Yamaha P- 120 / P-120S
• **2 Chitarre acustiche pre-amplificate** (perché dotate di amplificazione propria): fino alla 7^ pos., utilizzo barré in varie forme, polifonia di media difficoltà (livello di difficoltà IV° corso)
• **Archi:** Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli (livello di difficoltà III° corso)
Le sezioni degli archi non devono essere divise a leggio né in parti reali.

La composizione, essendo indirizzata a studenti, non dovrà eccedere le indicazioni dettagliate sul grado tecnico di difficoltà espresse nel bando di concorso secondo la tabella tecnica integrativa allegata al presente bando.

Articolo 2
Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità e non prevede limitazioni d'età.

Articolo 3
I compositori potranno partecipare con una sola opera. Non saranno ammessi i compositori che sono risultati vincitori del primo premio nelle precedenti edizioni.

Articolo 4
Ogni compositore dovrà versare un contributo di iscrizione per far fronte alle spese di segreteria di euro 50. Il versamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario secondo le seguenti indicazioni:
Beneficiario: Associazione Ecce Gratum
Presso: Banca di Credito Cooperativo di Monastier e del Sile filiale di Treviso
IBAN: IT96Q0707412000CC0250606032
SWIFT (BIC): ICRAITRRTU0 (solo per bonifici effettuati da fuori Italia)
Causale: contributo di iscrizione al Concorso Internazionale di Composizione "Bruno Maderna" 2012.
E' d'obbligo che venga indicato nome e cognome del partecipante.

Articolo 5
Le domande di iscrizione al Concorso dovranno essere inviate per posta elettronica secondo la modalità espressa nell'articolo 6 del presente bando entro e non oltre le ore 23.59 (EST) del 20 giugno 2012, al seguente indirizzo e-mail: concorsomaderna@eccegratum.it

Articolo 6
Le domande dovranno contenere la seguente documentazione inviata esclusivamente in files. PDF. Non saranno accettati altri formati:
1) 1 partitura orchestrale anonima e contrassegnata da un motto di riconoscimento. Il motto di riconoscimento deve essere chiaramente visibile sulla partitura e sul file stesso. (Esempio: motto – score.pdf)
2) Un documento unico contraddistinto dal motto indicato sulla partitura contenente (Esempio: motto-documenti.pdf):
a) le generalità dell'autore: nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità;
b) titolo, durata e breve presentazione dell'opera;
c) curriculum artistico;
d) dichiarazione sottoscritta con firma autografa dall'autore, attestante sotto la propria responsabilità che il lavoro presentato è stato appositamente composto per il Concorso, non è edito, né è mai stato oggetto di incisione discografica, né è mai stato eseguito in pubblico anche sotto altro titolo; tale dichiarazione varrà quale accettazione del presente regolamento;
e) autorizzazione con firma autografa, ai sensi dell'art.13 del Decreto legislativo 196/03, al trattamento da parte dell' Associazione compresi i dati sensibili forniti per la partecipazione al concorso, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo. Il titolare del trattamento è l'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti, via Amalfi 19 – 31100 Treviso;
3) ricevuta del versamento bancario del contributo di iscrizione (esempio: motto-ricevuta.pdf);
4) copia di documento di identità in corso di validità (esempio: motto-identità.pdf);
5) una presentazione audio della composizione in file MIDI o .mp3 (esempio: motto-audio.mp3);

Articolo 7
Le domande che non contengano tutti i documenti sopra elencati o che non rispettino le modalità richieste a garanzia dell'anonimato del candidato saranno escluse dalla competizione.

Articolo 8
Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una giuria composta da 5 membri. Presidente della giuria sarà il M° Claudio Ambrosini.

Articolo 9
I compositori premiati dovranno provvedere a far pervenire il materiale necessario (parti staccate) all'esecuzione per e-mail entro il 30 Giugno 2012.

Articolo 10
Le opere premiate verranno eseguite dall'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti a Treviso domenica *28 ottobre 2012* e saranno pubblicate dalle Edizioni Sconfinarte di Rovato (Brescia).

L'opera a cui verrà assegnato il 1° premio riceverà euro 1.000
L'opera a cui verrà assegnato il 2° premio riceverà euro 650
L' opera a cui verrà assegnato il 3° premio premio riceverà euro 350

Tutte le opere premiate potranno essere programmate nelle future stagioni concertistiche dell'Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti.

Articolo 11
I compositori vincitori dei premi del concorso dovranno essere presenti al concerto di premiazione e accettare inderogabilmente la pubblicazione delle loro opere da parte di Edizioni Sconfinarte , pena l'annullamento del premio.
L'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti si farà carico delle spese di vitto e alloggio, mentre sono escluse le spese di viaggio.

Article 12
Le opere vincitrici non potranno essere eseguite pubblicamente, nemmeno in parte, prima dell'esecuzione al concerto di premiazione del concorso, pena l'annullamento del premio.

Articolo 13
Eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del concorso, sono autorizzate dagli autori delle composizioni senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

Articolo 14
Inviando i documenti, i partecipanti accettano tutte le condizioni espresse nel presente bando e le decisioni inappellabili della commissione giudicatrice, compresa l'eventualità che nessun'opera venga selezionata.

Articolo 15
Le partiture dei compositori che non corrispondano ai criteri sopra espressi non verranno prese in considerazione per la selezione del concorso.

Articolo 16
In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana pubblicato sul sito www.eccegratum.it. Sono escluse le vie legali. L'Associazione Ecce Gratum – Giovani Musicisti Veneti è totalmente sollevata da eventuali responsabilità inerenti controversie sorte per la pubblicazione delle partiture vincitrici ad opera di Edizioni Sconfinarte e non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, né per eventuali disguidi tecnici e informatici comunque imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito o di forza maggiore.
Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di concorso, si rimanda al diritto Italiano ed in particolare alle disposizioni delle leggi che regolano la materia specifica.

Referenti:

Organizzazione:
Prof.ssa Maria Grazia Seren
mariagraziaseren@teletu.it
+39 347 6796636

Musica:
M°Francesco Pavan
info@francescopavan.com
+39 320 5762586

TABELLA TECNICA INTEGRATIVA

Tempo

E' consigliabile, per i tempi misti *(5/8, 7/8,9/8 in 4 tempi, 8/8 il tre tempi)* una scansione metrica uniforme e regolare per tutte le voci.

Ritmica

E' consigliabile un utilizzo moderato dei gruppi irregolari dalla quintina in poi, affidandoli esclusivamente alle prime parti degli strumenti.

Tecniche Estese

Possono essere scritte solo per le prime parti dei seguenti strumenti come da elenco:

Frullato
Flauti
Ottoni

Tremolo
Archi

Rullo
Timpani

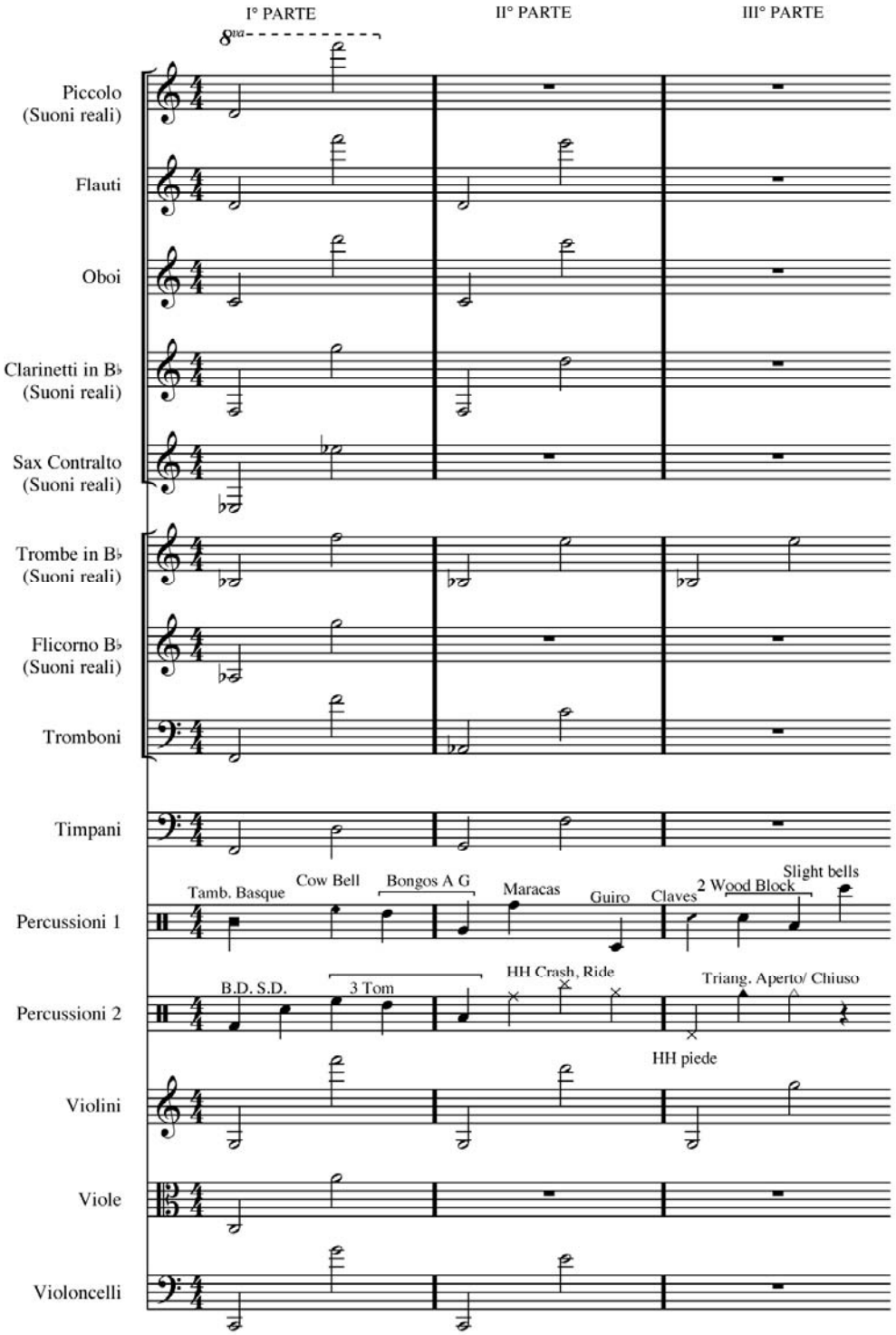
Glissando
Flauti
Ottoni
Archi
Timpani

Slap tongue
Flauti
Ottoni

Suono soffiato
Tutti i fiati

Suoni Armonici
Flauti *(a partire dal secondo registro, Fondamentale e 2 - 3 - 4)*
Archi: l'uso degli armonici artificiali deve essere di IV^ e limitato alla esecuzione di suoni lunghi e tenuti. E' possibile eseguire passi rapidi in glissando alla posizione sulla corda sfiorata. *(glissando di armonici naturali)*

Estensioni degli strumenti



PATROCINIO CITTA' DI TREVISO

PROVINCIA DI TREVISO

PATROCINIO REGIONE DEL VENETO

CIDIM

CENTRO MUSICA CONTEMPORANEA

CEMAT

SIMC Società Italiana Musica Contemporanea

sconfinarte

International Composition Competition for youth orchestra "Bruno Maderna" 2012 - Third Edition

Ecce Gratum

ORCHESTRA GIOVANI MUSICISTI VENETI

Composition for youth orchestra
Deadline: June 20, 2012

The composition must not exceed the following instrumentation:
2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 1 alto sax
tympani and percussions (3 performers)
2 acoustic guitars
1 keyboard
3 trumpets, 1 flugelhorn, 2 trombones
strings

<u>The composition, being aimed at students, should not exceed the degree of difficulty indicated.</u>

Duration: between 8' and 12'

Total prizes amount: 2000 Euro
Performance of selected pieces
Publication of the selected scores by Edizioni Sconfinarte

Rules & Regulations

Article 1
The Association "Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti", with Edizioni Sconfinarte and under the patronage of Regione Veneto, Provincia di Treviso, Municipality of Treviso (Italy), Centro Musica Contemporanea, Cidim, Federazione Cemat and SIMC (ISCM – Italian section), advertises the International Composition Competition "Bruno Maderna" 2012 - Third Edition addressed to original compositions for youth orchestra.
The duration must be between 8'and 12'.
The composition must not exceed the following instrumentation:
• **Woodwinds**:
2 flutes (difficulty level: III°class); 2 oboes (difficulty level: III°class); 2 B-flat clarinets (difficulty level: II°-III°class); 1 alto sax (difficulty level: IV°class)
• Brass:
3 trumpets (difficulty level: III° - IV°class); 1 flugelhorn (difficulty level: IV° class); 2 trombones (difficulty level II°-III° class)
• **Percussions**: (difficulty level: III°class)
Tympani (1 performer)
Percussions (2 performers)
Available instruments: 1 bass drum, 1 glockenspiel, 1 triangle, 1 snare drum, 2 suspended cymbals (medium and large), claves, guiro, cow bell, sleigh bells, maracas, bongos, ocean drum, 2 tom toms (10''–14''), 1 basque drum, 2 wood blocks, hi hat
• 1 **Keyboard** (max 2 performers) (difficulty level: IV° - V° class).
Model: Yamaha keyboard P120 / P120S
• 2 **Acoustic pre-amplified guitars** (with their own amplification): until the 7th position, barré, medium-difficulty polyphony (difficulty level: IV° class)
• **Strings**: Violins I ; Violins II; Violas; Cellos; (difficulty level: III°class)
Strings must not be split into music stands or in real parts

Being aimed at students, the composition should not exceed the level of difficulty indicated, according to the technical chart attached to these rules.

Article 2
The competition is open to composers of any nationality without age limit.

Article 3
Composers can participate with only one work. The winners of the previous editions cannot take part to the competition.

Article 4
Each composer has to pay a registration fee of Euro 50 to cover the costs of the secretariat. The payment must be made by bank transfer as outlined below:
Beneficiary: Associazione Ecce Gratum
At: Banca di Monastier e del Sile
IBAN: IT96Q0707412000CC0250606032
SWIFT (BIC): ICRAITRRTU0
Cause: entry fee for the International Composition Competition "Bruno Maderna" 2012.
The participant's name and surname must be indicated.

Article 5
Applications for the Competition must be sent by e-mail according to the procedure indicated in art. 6 of this regulation no later than June 20, 2012 at 23.59 (EST), to the e-mail address: concorsomaderna@eccegratum.it

Article 6
Applications must contain the following documentation only in PDF format. Other formats will not be accepted:
1) A copy of the orchestral score, anonymous and marked with a motto of recognition. The motto of recognition must be clearly visible on the scores and on the file itself. (Example: motto–score.pdf)
2) A single file identified by the same motto of recognition of the score containing the following documents (Example: motto-documents.pdf):
a) the identity of the author: name, place and date of birth, nationality;
b) title, duration and a brief presentation of the work;
c) artistic curriculum;
d) a statement, signed by the author, declaring on his or her own responsibility that the submitted work has been specially composed for the Competition, and that it has not been published nor been subject of recordings, and that it has never been performed in public, even under another title. This statement will serve as acceptance of the above mentioned rules;
e) authorization with signature of the author, according to Article 13 of Legislative Decree 196/03 (Italian law), for the Association to treat sensitive data provided to participate in the contest, solely for purposes of competition management. The data controller is the Association Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti, via Amalfi 19, 31100 Treviso - Italy
3) a receipt of the bank transfer of the registration fee (example: motto-receipt.pdf);
4) a copy of a valid identity paper (example: motto-identity.pdf);
5) an audio presentation of the composition in MIDI or mp3 file (example: motto-audio.mp3).

Article 7
Applications which do not contain all the documents listed above or do not comply with the procedures required to guarantee the anonymity of the candidate will be disqualified from the competition.

Article 8
The submitted scores will be judged by a jury composed of 5 members. The president of the jury panel is M° Claudio Ambrosini.

Article 9
The winning composers must provide the performance material (single parts) by e-mail within June 30, 2012.

Article 10
The selected works will be performed by the Orchestra dei Giovani Musicisti Veneti in Treviso on Sunday 28th October 2012, and will be published by Edizioni Sconfinarte, Rovato (Brescia - Italy).

The winner of the first prize will be awarded 1,000 euros
The winner of the second prize will be awarded 650 euros
The winner of the third prize will be awarded 350 euros

All winning works might be planned in future concert seasons of the Orchestra Giovani Musicisti Veneti

Article 11
Winners must attend the awarding concert and accept the publication of their work by Edizioni Sconfinarte, under penalty of override of the price.
The composers who win the contest will be hosted by the Association Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti on the day of the performance. Accommodation and daily food allowance will be provided, travelling expenses are not included.

Article 12
Winning works or parts of them cannot be publicly performed before the awarding concert, under penalty of override of the price.

Article 13
Any television or radio broadcast or recording made during the performances with allowance of the organization are deemed to have been authorized by the composers without incurring any additional obligation for the organizers.

Article 14
By entering his/her work, the participant indicates his/her acceptance of these conditions and the decisions of the selection committee, even in the case that no work is selected.

Article 15
The scores of the composers who do not satisfy the above mentioned criteria will not be taken into consideration in the selection for the competition.

Article 16
In case of dispute, the rules in Italian language published on the website www.eccegratum.it are legally valid. Legal actions are excluded. Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti is completely discharged from responsibilities about disputes inherent to the publishing of scores by Edizioni Sconfinarte, and is not responsible for the incomplete or lost communications due to inaccurate indications of the address by the participants, nor for any technical and informatics mistakes ascribable to a third party or accidents or circumstances beyond our control. For issues not explicated in this notice, we refer to Italian law, and in particular to dispositions in acts on the specific subject.

Referents:

Organization
Maria Grazia Seren
mariagraziaseren@teletu.it
+39 347 6796636

Music
Francesco Pavan
info@francescopavan.com
+39 320 5762586

SUPPLEMENTAL MATERIAL: TECHNICAL CHART

Tempo

For asymmetrical rhythms (*5/8, 7/8, 9/8 in 4, 8/8 in 3*), it is adviceable to use the same metrical division for all instruments.

Ritmica

It is adviceable not to make a large use of tuplets larger than a quintuplet; they can be given to the first parts of the orchestra.

Extended techniques

They can be given to first parts of the orchestra as follows:

Flatterzunge
Flutes
Brass

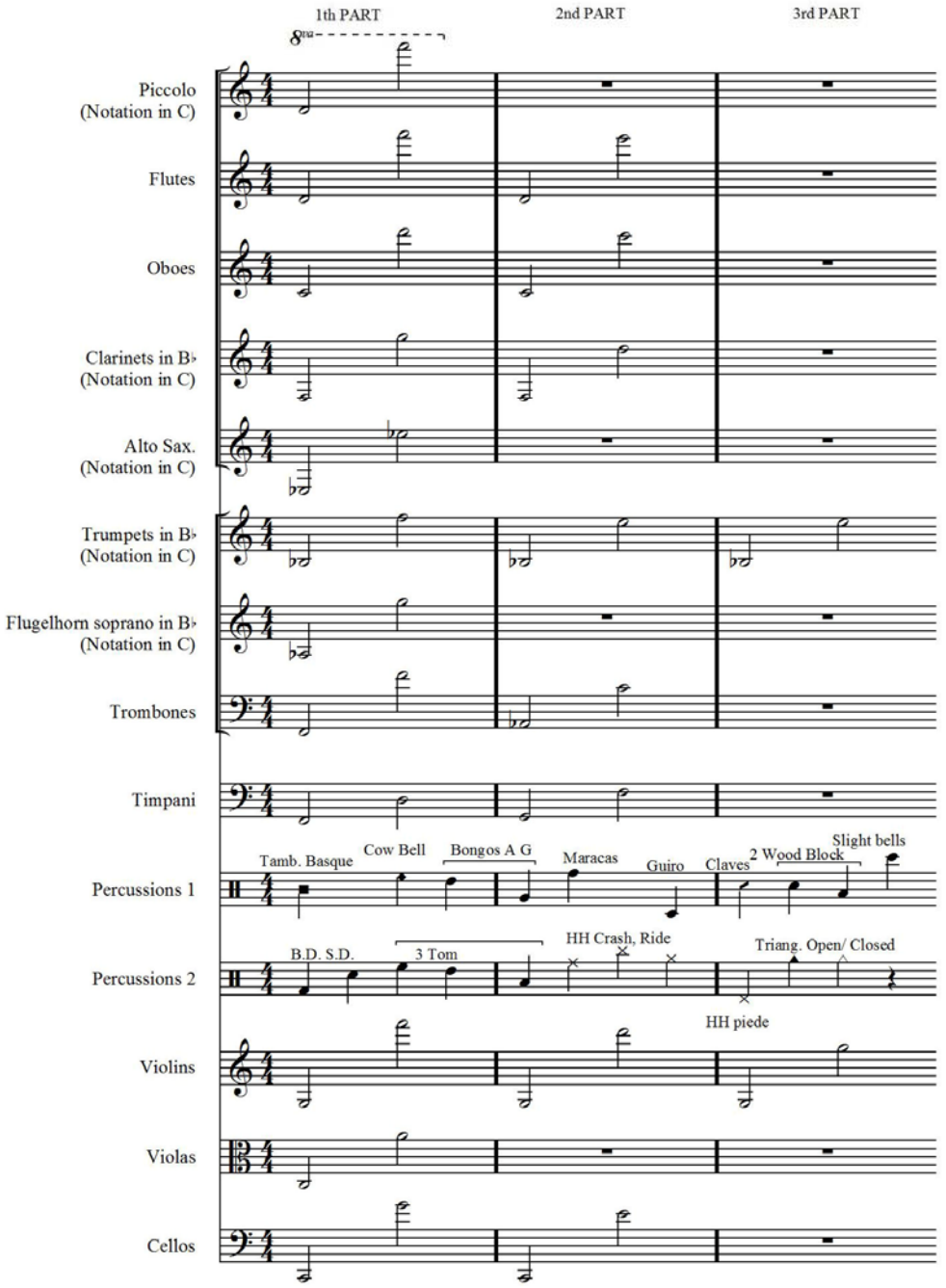
Tremolo
Strings

Roll
Timpani

Glissando
Flutes
Brass
Strings
Timpani

Slap tongue
Flutes
Brass

Breath sound
All the winds

Harmonics
Flutes *(from the second octave, Root note and 2 - 3 - 4)*
Strings: the use of artificial harmonics must be of IV and limited to long sounds. It is possible to perform fast glissandos touching the string *(natural harmonics glissando)*

Range of the instruments