



Associazione dèdalo ensemble Villaggio Prealpino, trav. X n. 25 - 25136 Brescia
www.dedaloensemble.it - concorso@dedaloensemble.it

COMUNICATO STAMPA

Brescia, 27 giugno 2010

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE “... A CAMILLO TOGNI” 2010 - VI EDIZIONE

Iniziato per la prima volta nel biennio 1999-2000, il Concorso Internazionale di Composizione “ ... a Camillo Togni” è giunto alla VI edizione.

Organizzato dall’Associazione dèdalo ensemble, sin dal 2003 si è svolto sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, il quale ha conferito quest’anno una propria speciale targa commemorativa, quale segno di apprezzamento per il livello artistico della rassegna.

La VI edizione è patrocinata da:

Regione Lombardia - Culture, Identità e Autonomie della Lombardia
Provincia di Brescia
Comune di Gussago
Città di Darmstadt

La VI edizione è sostenuta da:

Comune di Brescia
Fondazione ASM
Fondazione della Comunità Bresciana
Itap www.itap.it
Sil di Saleri Italo www.saleri.it
Giornale di Brescia
Perla del Garda
Edizioni Suvini Zerboni
Fondazione del Teatro Grande di Brescia
Rai – Radio3

La Giuria Internazionale, di altissimo prestigio, è composta da:

Mario Bortolotto - *Italia, Presidente*
Mauro Bonifacio - *Italia*
Giancarlo Facchinetti - *Italia*
Philippe Hersant - *Francia*
José Zàrate - *Spagna*

La scadenza per l'invio delle partiture è fissata al **31 dicembre 2010**.

La serata finale si svolgerà entro giugno 2011 presso il Ridotto del Teatro Grande, con la prima esecuzione assoluta di tutti i brani selezionati da parte di **dèdalo ensemble** diretto da **Vittorio Parisi**.

Al vincitore sarà attribuito un **premio di Euro 5.000,00** e la sua opera **sarà pubblicata dalla casa editrice Suvini Zerboni**.

La Rai terza rete radiofonica trasmetterà il concerto in differita.

dèdalo ensemble

è una associazione senza fini di lucro che dal 1995 organizza annualmente la rassegna **Sulle ali del Novecento** e ogni due anni il Concorso Internazionale di Composizione “... **a Camillo Togni**” (bando della VI edizione in pdf in 5 lingue sul sito dell'associazione).

Presidente Daniela Cima

Vicepresidente Elena Pasotti

Direttore artistico Vittorio Parisi

Soci onorari M° Mario Bortolotto, M° Azio Corghi, M° Giancarlo Facchinetti, M° Ivan Vador

Associazione dèdalo ensemble, Villaggio Prealpino, trav. X n° 25 - 25136 Brescia, Italia

[http:// www.dedaloensemble.it](http://www.dedaloensemble.it) e-mail: concorso@dedaloensemble.it

Ufficio Stampa

ufficiostampa@dedaloensemble.it

CAMILLO TOGNI

è nato a Gussago (Brescia) il 18 ottobre 1922.

Ha compiuto lo studio del pianoforte con A. Casella, G. Anfossi e A. Benedetti Michelangeli, diplomandosi a Parma nel 1946. A Brescia seguiva gli studi classici, conseguendo la laurea in filosofia all'Università di Pavia nel 1948, relatore E. Paci. Contemporaneamente iniziava lo studio della composizione con F. Margola (1936-1939) e lo proseguiva quindi con Casella (1939-1943). Eseguì concerti come pianista fino al 1953, dopo tale data eseguì in pubblico solo musica sua. La scoperta della musica di Schoenberg - nel 1938 - diede avvio all'approfondimento del metodo seriale che, nel contesto storico dell'Espressionismo, lo attraeva come una vocazione.

Dal 1951 al 1957 frequentò i Ferienkurse di Darmstadt componendo per quella sede la maggioranza dei lavori: ricordiamo *Helian di Trakl op.39*, direttamente commissionatogli dalla Città di Darmstadt, che svela la grande passione di Togni per la poesia del poeta austriaco. Su testo di Trakl sono anche i due lavori teatrali *Blaübart* e *Barrabas*.

Il suo catalogo comprende lavori teatrali (pubblicati da Ricordi), lavori per strumento solo, corali, da camera e per l'orchestra, tutti pubblicati - salvo piccole eccezioni - da Suvini Zerboni. Le composizioni inedite, così come altri scritti, fanno parte dell'Archivio Camillo Togni presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Tra le principali istituzioni che hanno ospitato la musica di Togni citiamo i Festival di Venezia, la Westdeutsche Rundfunk di Colonia, le sedi S.I.M.C. di Bruxelles, Madrid, i Ferienkurse di Darmstadt, le Orchestre della RAI, le Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo, Nuova Consonanza, Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma. La prima rappresentazione scenica di *Barrabas* (novembre 2000) è stata allestita al Teatro Grande di Brescia e incisa da Bongiovanni.

Ha tenuto corsi sulla musica del Novecento, dal 1960 al 1961, all'Università per Stranieri di Firenze. Chiamato al Conservatorio di Parma, vi ha tenuto la cattedra del corso superiore di Composizione dal 1977 al 1988. Dall'autunno del 1989 ha insegnato alla Scuola di Musica di Fiesole.

Suoi scritti sono pubblicati da laQuadra (Brescia) e da Olschki a cura della Fondazione Cini di Venezia.

I VINCITORI DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

Prima edizione 1999-2000

Giuria:

Mario Bortolotto	Italia, Presidente
Azio Corghi	Italia
Giancarlo Facchinetti	Italia
Michael Levinas	Francia
Henry Pousseur	Belgio
Ivan Vador	Italia

Partitura vincitrice:

Kamarazene (2000) di José Zàrate (Spagna, 1972)

Segnalazione/Special mention:

Les feuilles douces (2000) di Giorgio Colombo Tacconi (Italia, 1961)

Seconda edizione 2001-2002

Giuria:

Mario Bortolotto	Italia, Presidente
Azio Corghi	Italia
Giancarlo Facchinetti	Italia
Robin Holloway	Gran Bretagna
Magnus Lindberg	Finlandia

Partitura vincitrice:

Graduale (2002) di Mario Ros (Spagna, 1963)

Segnalazioni:

Shakuntalā (2002) di Vito Palumbo (Italia, 1972)

KHK (Kleines Harfenkonzert) (2002) di Vittorio Zago (Italia, 1967)

Terza edizione 2003-2004

Giuria:

Mario Bortolotto	Italia, Presidente
Azio Corghi	Italia
Philippe Hersant	Francia
Magnus Lindberg	Finlandia
Ivan Vador	Italia

Partitura vincitrice:

Joyeux (2004) di Paola Calderone (Italia, 1971)

Quarta edizione 2005-2006

Giuria/Jury:

Mario Bortolotto	Italia, Presidente
Giancarlo Facchinetti	Italia
Ivan Fedele	Italia
Heiner Goebbels	Germania
Philippe Hersant	Francia

Partiture vincitrici ex aequo:

Danze dell'ubiquità (2006) di Andrea Portera (Italia, 1973)

Quinteto (2005) di Fernando Fiszbein (Argentina, 1977)

Quinta edizione 2007-2008

Giuria/Jury:

Mario Bortolotto	Italia, Presidente
Mauro Bonifacio	Italia
Jean-Luc Hervé	Francia
Magnus Lindberg	Finlandia
Ivan Vador	Italia

Partitura vincitrice:

Mnésique (2008) di Nicolas Tzortzis (Grecia 1978)

Segnalazioni

Sables lunaires (Naufrage III) (2007/08) di Nicola Evangelisti (Italia 1964)

Conversations with children (2008) di Gergely Vajda (Ungheria 1973)