

Premio Internazionale di Composizione Musicale "Goffredo Petrassi"

Il Premio Internazionale di Composizione Musicale intitolato a Goffredo Petrassi nasce per onorare la figura dell'illustre Maestro promuovendo nel contempo la Nuova Musica nel modo in cui egli stesso avrebbe desiderato. Incoraggiando cioè i giovani compositori ad assumere la piena coscienza di essere eredi di una tradizione e di una civiltà i cui valori sono incomparabilmente elevati. Una tradizione tuttavia non cristallizzata, che li guidi pertanto ad accettare le sfide del nuovo senza cedimenti al "facile", rifuggendo i musicodromi radiotelevisivi, le semplificazioni deteriori della cultura massificata e le sterili sirene del mercato e della moda.

La prova di musica per il cinema, richiesta a tutti i concorrenti, ha lo scopo di sospingere i giovani musicisti a costruire un rapporto positivo con il proprio tempo, non castigando il proprio talento ma aprendosi ad ogni forma di creatività.

Il Concorso vuole, in definitiva, dare il proprio contributo, necessariamente limitato ma profondamente sentito, alla libertà dei compositori, quindi alla qualità irrinunciabile delle loro opere e alla piena e riconosciuta dignità del loro ruolo nella società contemporanea.

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Il Comune di Latina e l'Associazione Ars Latina, in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica di Latina "Ottorino Respighi" bandiscono la quarta edizione del Premio di Composizione Musicale "Goffredo Petrassi", che avrà cadenza biennale e si svolgerà a Latina, nel mese di dicembre 2011.

1. L'organizzazione del Concorso di Composizione è affidata all'Associazione Ars Latina
2. Il Concorso di Composizione è aperto ai compositori di tutto il mondo, che al 15 ottobre 2011 non abbiano compiuto i 40 anni di età.
3. I candidati dovranno presentare due composizioni, di cui:
 - ✗ una libera, secondo l'esigenza non condizionata dell'autore, di durata compresa fra i 5 e i 10 minuti primi;
 - ✗ una applicata ad un filmato. La partitura dovrà contenere un Timecode corrispondente esattamente alla durata del filmato che verrà fornito dall'organizzazione del Concorso.

Per la composizione **libera** è necessario utilizzare **per intero** il seguente organico:

- 2 Clarinetti Sib (1 anche basso)
- 2 Fagotti
- 2 Sassofoni Contralti (di cui uno con l'obbligo di Soprano)
- 1 Tromba
- 1 Trombone
- Pianoforte
- Percussioni (fino a 3 esecutori)
- 4 Violini
- 2 Violenze
- 2 Violoncelli
- 1 Contrabbasso

Per la composizione **applicata** ad un filmato è possibile scegliere (da uno a tutti) gli strumenti compresi nel seguente organico:

- 2 Clarinetti Sib (1 anche basso)
- 2 Fagotti
- 2 Sassofoni Contralti (di cui uno con l'obbligo di Soprano)
- 1 Tromba
- 1 Trombone
- Pianoforte
- Percussioni (fino a 3 esecutori)
- 4 Violini
- 2 Viole
- 2 Violoncelli
- 1 Contrabbasso

Per partecipare è obbligatorio presentare entrambe le composizioni: libera e applicata.

4. La tassa di iscrizione è fissata in Euro 100,00. Essa dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione al Concorso. L'attestazione del versamento dovrà essere allegata al modulo di iscrizione.

5. Ogni concorrente dovrà inviare preliminarmente la domanda di iscrizione con relativa attestazione del versamento della tassa di iscrizione. Tale adempimento dovrà essere effettuato entro il termine ultimo del 31 Maggio 2011.

Entro breve tempo dall'arrivo della domanda d'iscrizione, l'organizzazione del Concorso invierà ai compositori un DVD del filmato da musicare.

Il Time-code, incluso nel filmato, servirà ai compositori per determinare l'esatta corrispondenza cronologica (in minuti e secondi) tra la partitura e il filmato stesso. Dovranno per tanto essere indicate con chiarezza tutte le indicazioni relative alla velocità della composizione.

Il Time-code dovrà essere riportato nella partitura ad ogni inizio di battuta o (nel caso di sincroni che il compositore decidesse di sottolineare o altro appuntamento della composizione con il fotografico) all'interno della battuta (evidentemente frazionata), in modo che il lettore e poi l'esecutore (il direttore dell'esecuzione) abbiano sempre un preciso riferimento al film nel momento previsto. Anche con eventuali appunti scritti e riferiti alla scena.

Saranno accolti i filmati con musiche già realizzate e montato su supporto digitale (DVD).

Le partiture complete dovranno essere inviate in 5 esemplari fotocopiate.

Ogni partitura dovrà essere in forma anonima e contrassegnata da un **motto**. Alle partiture dovrà essere acclusa una busta sigillata sulla quale dovrà essere ripetuto il motto prescelto. Tale busta dovrà contenere:

- ✗ le generalità e l'indirizzo dell'autore,
- ✗ una foto personale recente dell'autore,
- ✗ una dichiarazione che l'opera non è stata né pubblicata, né eseguita, né premiata in altri concorsi e che l'autore è libero da contratti discografici ed editoriali di qualunque tipo.

Gli autori eventualmente legati da un contratto in esclusiva con un editore e/o con società discografica dovranno allegare una lettera liberatoria rilasciata da detto editore e/o discografico relativa alla composizione inviata al concorso per la pubblica esecuzione e la registrazione a fini non commerciali.

Partiture e buste sigillate dovranno essere inviate entro il 15 settembre 2011 (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo:

Associazione Ars Latina - Viale Pier Luigi Nervi 164, 04100 LATINA - ITALY

6. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.

7. La Giuria del Concorso sarà costituita fino ad un massimo di 3 eminenti compositori scelti dall'organizzazione del Concorso su indicazione del Maestro Ennio Morricone che sarà Presidente della Giuria.

8. La Giuria del Concorso in riunione collegiale sceglierà tra i concorrenti il vincitore del Concorso, le cui opere saranno eseguite nel Concerto finale. Il vincitore del Concorso dovrà fornire immediatamente e a propria cura e spese, le parti staccate delle sue composizioni in concorso.

9. Il Concerto Finale sarà liberamente aperto al pubblico ed avrà luogo a Latina, nel mese di dicembre 2011. La premiazione del vincitore del Concorso sarà effettuata dalla Giuria del Premio alla presenza del Maestro Ennio Morricone.

10. La Giuria del Concorso si riserva il diritto di conferire i Premi e menzioni speciali ad eventuali concorrenti le cui opere dovessero distinguersi per particolari meriti artistici anche in una sola delle due prove, fermo restando che per essere titolati a menzioni e/o premi, i candidati sono tenuti a presentare entrambe le prove, una libera e una applicata. La Giuria potrà inoltre commissionare ad uno o più tra i concorrenti che riterrà più meritevoli, la composizione di nuove opere da eseguirsi nel Concerto Finale dell'edizione successiva del Premio. Coloro che abbiano ricevuto menzione speciale e/o premio, non potranno partecipare alle future edizioni del Premio.

11. La Giuria del Concorso si riserva il diritto di non conferire alcun Premio in mancanza di opere valide.

12. Il vincitore del Concorso riceverà un compenso in denaro di Euro 5.000 per la commissione di un nuovo brano che verrà incluso nel Programma del Concerto Finale dell'edizione successiva del Premio.

13. L'organizzazione del Concorso effettuerà una registrazione dal vivo del Concerto Finale. Realizzerà inoltre un CD che verrà distribuito, a titolo gratuito ai media e alle industrie musicali e dello spettacolo interessate, in Italia e all'estero. L'organizzazione del Concorso si riserva il diritto alla pubblicazione discografica anche di altre composizioni concorrenti eventualmente segnalate dalla Giuria.

14. Le partiture non premiate saranno custodite dall'organizzazione del Concorso fino al 31 Marzo 2012 e tenute a disposizione degli autori che provvederanno a propria cura e spese, al loro ritiro in base al motto riportato sulla busta. Trascorsa tale data l'organizzazione del Concorso non sarà più responsabile della custodia delle partiture stesse.

15. Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive. È considerato ufficiale il solo testo in italiano del regolamento. La partecipazione al Concorso ne implica l'accettazione totale. Per quanto non esplicitamente previsto dal presente bando di Concorso si rimanda alle disposizioni del Codice Civile e alle leggi che regolano la materia specifica. In caso di controversie sarà competente il Foro di Latina.

Per informazioni:

Associazione Ars Latina, Viale Pier Luigi Nervi, 164 – 04100 LATINA – ITALY

Tel: +39 0773 629098 – Fax: +39 0773 602266

E-mail: info@premiopetrassi.it - www.premiopetrassi.it

(Al Bando è allegato il Modulo di iscrizione che ciascun candidato invierà preliminarmente all'organizzazione del Concorso)

PREMIO PETRASSI**DATI BANCARI ARS LATINA****PER EFFETTUARE BONIFICO PER QUOTA ISCRIZIONE AL CONCORSO****INTESTATO A : ARTE RICERCA SPETTACOLO – LATINA**

BANCA SELLA - Via Carturan,42 - 04100 Latina (Italy)

ABI 03268

CAB 14700

C/C 846960330

CIN U

IBAN IT 79 U 03268 14700 052846960330

Causale da indicare:

QUOTA ISCRIZIONE CONCORSO G. PETRASSI