

**9° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE
PER CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»**

Mercoledì 16 Giugno 2010

Il Comitato Permanente Promotore del Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Premio Città di Alessandria, organizza il **9° Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra Classica «Michele Pittaluga»**, in omaggio al fondatore della prestigiosa rassegna alessandrina, allo scopo di incrementare il repertorio contemporaneo dello strumento.

Art. 1 - Tema del Concorso è la composizione di un'**un'opera per chitarra e quartetto d'archi (2 violini, 1 viola, 1 violoncello)** della durata compresa tra i 6 e i 12 minuti. Le composizioni inviate non dovranno essere mai state edite, né eseguite in pubblici concerti. I lavori dovranno essere concepiti per chitarra a 6 (sei) corde.

Art. 2 - Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età, e che non abbiano vinto il primo premio nelle precedenti edizioni. Ogni concorrente potrà partecipare anche con più opere.

Per iscriversi i concorrenti devono inviare alla segreteria del Concorso:

- a) 8 (otto) copie della partitura che non deve contenere riferimenti o segni che possano permettere l'identificazione dell'autore; ogni copia deve essere contrassegnata da un motto o da uno pseudonimo e deve recare la durata approssimativa del brano;
- b) una busta chiusa, sulla quale dovrà apparire lo stesso motto o pseudonimo scelto per la partitura, e che dovrà contenere:
 - il modulo di iscrizione debitamente compilato e firmato nelle sue parti con: nome e cognome; indirizzo completo (telefono, fax, e-mail); dichiarazione firmata che la composizione è inedita; recapito telefonico per eventuali comunicazioni dopo il 31 Marzo 2010;
 - due fotografie recenti del compositore firmate sul retro;
 - curriculum vitae;
 - copia del documento di versamento della quota di iscrizione.

Il plico dovrà pervenire al seguente indirizzo: **9° Concorso di**

Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italia), entro il **31 Marzo 2010**. In ogni caso farà fede la data del timbro postale di partenza. Il mancato adempimento di una delle norme sopra riportate potrà comportare l'esclusione dal concorso stesso. Ogni scritto dovrà apparire in stampatello e in una delle lingue ufficiali del Concorso (italiano, inglese, francese).

Art. 3 - La quota di iscrizione al Concorso è di **€ 60** (sessanta euro) per la prima partitura iscritta e di **€ 30** (trenta euro) per ogni partitura dello stesso autore iscritta dopo la prima, e si può versare:

– direttamente con bonifico bancario sul C/C n. **14299/2** della Cassa di Risparmio di Alessandria - Agenzia F (codice IBAN: IT 10 J 06075 10406 000000014299 - codice BIC: RIALIT 2A), intestato a *Comitato Concorso «Michele Pittaluga», Piazza Garibaldi 16 - 15100 Alessandria (Italia)*. Tutte le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico.

– con **assegno bancario** intestato a: *Comitato Concorso «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italia)*.

– con versamento sul **Conto Corrente Postale n. 14257158** intestato a: *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - Piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italia)*.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 4 - Una Giuria internazionale composta da almeno 7 (sette) membri, i cui nomi saranno resi noti agli iscritti subito dopo il 31 Marzo 2010, potrà raccomandare al Comitato Permanente Promotore per la premiazione un massimo di 3 (tre) composizioni, secondo una graduatoria di merito. La proclamazione delle opere premiate avverrà il 16 Giugno 2010 presso l'Abbazia di S. Giustina di Sezzadio (Alessandria), in occasione dell'annuale «Concerto in ricordo di Michele Pittaluga».

L'autore della composizione prima classificata riceverà un premio di **€ 3.000** (tremila euro); il primo premio non è divisibile. La composizione seconda classificata riceverà un premio di **€ 1.500** (millecinquecento euro), mentre la terza classificata avrà un premio di **€ 750** (settecentocinquanta euro).

Le composizioni premiate saranno pubblicate dalla **Berbèn s.r.l. - Edizioni musicali**, fatti salvi eventuali impegni contrattuali esclusivi con altri editori, e verranno segnalate per la diffusione a concertisti, didatti, concorsi di esecuzione chitarristica, riviste specializzate del settore italiane e internazionali.

Eventuali altri premi, oltre a quelli indicati, potranno essere assegnati durante la premiazione.

La Giuria potrà scegliere se far eseguire o meno la composizione vincitrice. In caso affermativo, la “prima esecuzione assoluta” del brano avverrà **alla presenza dell'autore**, in occasione della finale del 43° Concorso Internazionale di Chitarra Classica «Michele Pittaluga» - Premio Città di Alessandria (2 Ottobre 2010). La realizzazione della Première sarà finanziata dal **Premio “Isabella Boveri”**.

Art. 5 - La Giuria potrà assegnare in tutto o in parte i premi indicati nel precedente articolo 4. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Art. 6 - Nel caso in cui i concorrenti, a lavori ultimati, desiderassero la restituzione di 3 (tre) copie dei lavori inviati, dovranno aggiungere alla tassa di iscrizione (Art. 3) la somma di **€ 25** (venticinque euro), quale contributo per le spese postali. Una copia resterà a disposizione della Biblioteca del Conservatorio di Musica «A. Vivaldi» di Alessandria. In assenza di specifiche richieste le composizioni non saranno più disponibili dopo il 30 Giugno 2010.

Art. 7 - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

Art. 8 - In caso di contestazioni unico testo legalmente valido sarà il presente bando in lingua italiana, completo di 8 (otto) articoli. Competente sarà il Foro di Alessandria.

Per informazioni rivolgersi al:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16
15100 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org**

**9th INTERNATIONAL «MICHELE PITTALUGA»
COMPOSITION COMPETITION
FOR CLASSICAL GUITAR**

Wednesday 16th June 2010

The Permanent Committee for the Promotion of the «Michele Pittaluga» International Guitar Competition, Premio Città di Alessandria, is organizing the **10th International «Michele Pittaluga» Composition Competition for Classical Guitar**. Held as a tribute to the founder of the prestigious Alessandria event, Dr. Michele Pittaluga, the aim of this contest is to increase the contemporary repertoire of this instrument.

§ 1. The theme for the year 2010 will be a **piece for string quartet (2 violins, 1 viola, 1 cello) with guitar. Duration: from 6 to 12 minutes.**

Compositions submitted should never have been published or performed in a public concert. Works will have to be written for 6 (six) strings guitar.

§ 2. The competition is open to composers of any nationality, without any age limit, provided that they have never won the first prize in previous editions of the competition. Any composer can take part in the contest with several works.

For the application, the contestants have to send to the competition:

- a) 8 (eight) copies of the score. They must not contain any information or reference that might allow identification of the author. Every copy must display a motto or a pseudonym, and must indicate the approximate length of the piece.
- b) A sealed envelope, on which the same motto or pseudonym chosen for the score must appear. This envelope must enclose:

- the application form, duly completed and signed in the appropriate places together with: first name, last name, complete address (telephone, fax, e-mail); a signed declaration that the composition is unpublished; telephone number for any communication after 31st March 2010;
- two recent pictures of the composer, signed on the back;
- curriculum vitae;
- a copy of the payment document of the entry fee.

The package must arrive at the following address by **31st March 2010: 9° Concorso di Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 - 15100 Alessandria (Italy)**. In every case the date indicated by the postmark will be regarded as the time of posting.

Failure to observe any of the regulations published above may result in exclusion from this competition. All written material should be printed clearly in block letters and in one of the official languages of the competition (English, French, Italian).

§ 3. The entry fee for the competition is **€ 60** (sixty euro) for the first score and **€ 30** (thirty euro) thereafter for each of the successive scores, payment can be made as follows:

- **account** at the Cassa di Risparmio di Alessandria, Agenzia F (IBAN code: IT 10 J 06075 10406 000000014299 - BIC code: RIALIT 2A, spese our) in the name of the *Comitato Concorso «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 - 15100 Alessandria (Italy)*, (bank charges are the responsibility of the sender);
- otherwise with a **bank cheque** in the name of the *Comitato Concorso «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi 16 - 15100 Alessandria (Italy)*.
- with **postal transfer** to account n° **14257158** in the name of *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italy)*.

The entry fee is not refundable.

§ 4. An international jury consisting of at least 7 (seven) members, whose names will be known by the competitors after 31st March 2010, is empowered to recommend to the Comitato Permanente Promotore a maximum of 3 (three) compositions for prizes, following a list in order of merit.

The announcement of the winning compositions will be made on 16th June 2010 at the S. Giustina Abbey of Sezzadio (Alessandria) at the annual «Concerto in ricordo di Michele Pittaluga».

The author of the winning composition will receive a prize of **€ 3000** (three thousand euro). The first prize cannot be divided. The composition classified in second place will receive a prize of **€ 1500** (one thousand five hundred euro), and the third place composition will receive a prize of **€ 750** (seven hundred fifty euro).

The three winning compositions will be published by **Berbèn s.r.l. - Edizioni musicali**, unless there are exclusive agreements with other editors. The works will be brought to the attention of concert artists, teachers, guitar competitions, and specialized magazines in the field.

If there are any other prizes apart from those mentioned, they will be awarded during the award ceremony.

The Jury can decide about the first performance of the winning composition. In the affirmative case, the Premiere will be performed in occasion of the final round of the 43rd Classical

Guitar Competition «Michele Pittaluga», on 2nd October 2010. The Premiere will be sponsored by the “**Isabella Boveri**” Prize.

§ 5. The jury may award all or part of the prizes previously indicated in paragraph 4. The decision of the jury is final.

§ 6. Composers who wish to have 3 copies of their work returned (one copy will remain in the archives of the Organising Committee and may eventually be placed in the contemporary music section of the library of the Music Conservatory «A. Vivaldi» in Alessandria), should add the sum of **€ 25** (twenty five euro) to the entry fee to cover postal expenses. Otherwise, in the absence of any specific request, after 30th June 2010 the compositions will no longer be available to the composers.

§ 7. The application to participate in the competition confirms that the contestants unconditionally accept all the rules and regulations currently established.

§ 8. In the event of any disagreement or difference of opinion concerning the rules, the only valid text will be the present announcement in Italian, complete with its 8 (eight) paragraphs (the competent Authority: the law Courts of Alessandria).

For information apply to the:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16
15100 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org**

**9^{me} CONCOURS INTERNATIONAL
DE COMPOSITION
POUR GUITARE CLASSIQUE
«MICHELE PITTALUGA»**

Mercredi 16 Juin 2010

Le Comité Permanent de promotion du Concours International de Guitare Classique «Michele Pittaluga» Prix Ville de Alessandria, organise le **9^{me} Concours International de Composition pour Guitare Classique «Michele Pittaluga»** pour rendre hommage au fondateur du prestigieux Festival de musique d'Alessandria, et dans l'intention d'élargir le répertoire contemporain de l'instrument.

Art. 1 - Le thème du Concours est la composition d'une **oeuvre pour guitare et quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle)** qui devra avoir la durée entre 6 et 12 minutes. Les compositions envoyées ne devront jamais avoir été jouées en concert public ni publiées. Les travaux devront être conçus pour guitare à six cordes.

Art. 2 - Le Concours est ouvert aux compositeurs de toutes nationalités, sans limite d'âge, à l'exclusion des lauréats des éditions précédentes. Chaque concurrent pourra participer avec plusieurs oeuvres.

Pour être admis au concours les compositeurs devront envoyer:
a) 8 (huit) copies de la partition qui ne devra pas révéler l'identité de son auteur. L'oeuvre devra être marquée d'un signe ou d'un pseudonyme, en lettres ou en chiffres et sa durée approximative devra être indiquée.

b) une enveloppe fermée où sera reporté le même signe ou pseudonyme choisi avec:

- la demande d'inscription, signée par le compositeur même, complétée de son Nom, Prénom, adresse, téléphone, fax ou E-mail; la déclaration signée qui atteste que la composition présentée est complètement inédite et jamais exécutée en concert public; le numéro de téléphone auquel appeler après le 31 Mars 2010;
- 2 (deux) photos du compositeur avec Nom et Prénom au verso;
- son curriculum vitae;
- une copie du reçu du paiement des droits d'inscription au Concours.

Le pli devra parvenir à l'adresse suivante: **9° Concorso di Composizione per Chitarra «Michele Pittaluga» - Piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italie)**, avant le **31 Mars 2010**, le timbre postal du départ faisant foi.

Le manque d'observance d'une de ces règles pourra entraîner l'exclusion du Concours.

Cette documentation devra parvenir écrite en caractères d'imprimerie, dans une des langues officielles du Concours (Français, Anglais, Italien).

Art. 3 - Le droit d'inscription au Concours de **€ 60** (soixante euro) pour la première composition inscrite et **€ 30** (trente euro) pour chaque composition inscrite ensuite, pourra être versé:

Par Banque:

- versement sur le C/C **14299/2** de la Cassa di Risparmio di Alessandria, Agenzia F (code IBAN: IT 10 J 06075 10406 000000014299 - code BIC: RIALIT 2A) au nom du Comitato Concorso «Michele Pittaluga» avec la raison de versement suivante: *Concorso di Composizione «M. Pittaluga»*. Frais bancaires à la charge de l'expéditeur;
- ou **Chèque bancaire** au nom du *Comitato Concorso «Michele Pittaluga» - piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italie)*.

Par Poste:

- versement sur le **C.C.P. n. 14257158** pour le *Comitato Concorso Int. Chitarra Classica M. Pittaluga - piazza Garibaldi, 16 - 15100 Alessandria (Italie)*.

La droit d'inscription n'est pas remboursable.

Art. 4 - Un Jury International composé de au moins 7 (sept) membres dont les noms seront notifiés après la date du 31 Mars 2010 pourra recommander au Comité Permanent un maximum de trois compositions pour la distribution des prix, selon un classement de mérite. La déclaration des oeuvres lauréates aura lieu le 16 Juin 2010 à Santa Giustina di Sezzadio (Alessandria) à l'occasion du «Concerto in ricordo di Michele Pittaluga».

L'auteur de la composition classée première, recevra un Prix de **€ 3000** (trois mille euro). Le premier Prix n'est pas divisible. La deuxième composition classée recevra un Prix de **€ 1500** (mille cinq cents euro). La troisième composition classée recevra un Prix de **€ 750** (sept cents cinquante euro).

Les trois compositions finalistes seront publiées par **Berbèn, Maison d'édition de Musique**, sauf d'éventuelles obligations contractuelles avec d'autres éditeurs, et seront signalées à des concertistes, à des enseignants, à des Concours de Guitare classique et à des revues spécialisées pour être diffusées.

D'autres Prix éventuels, en plus de ceux indiqués, pourront être assignés pendant la remise des Prix.

Le Jury pourra donner son avis sur la création de la composition classée première. Dans l'affirmative, la composition lauréate sera jouée en Première Mondiale à l'occasion de la finale du 43^{me} Concours International de Guitare Classique «Michele Pittaluga» Prix Città di Alessandria, le 2 Octobre 2010. La création sera réalisée grâce au **Prix "Isabella Boveri"**.

Art. 5 - Le Jury pourra donner en totalité ou en partie les prix indiqués à l'article 4. Les décisions du Jury sont sans appel.

Art. 6 - Si les concurrents, la sélection terminée, désirent la restitution de 3 (trois) copies des compositions envoyées (une copie restera aux Archives du Comité Organisateur et pourra, éventuellement, être insérée dans le département de musique contemporaine de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique «A. Vivaldi» d'Alessandria), ils devront ajouter aux droits d'inscription la somme de € **25** (vingt-cinq euro) afin de contribuer aux frais d'envoi postal. Sans demande, après le 30 Juin 2010, les compositions ne seront plus disponibles.

Art. 7 - La demande de participation au Concours implique l'acceptation inconditionnelle de la part des concurrents, de toutes les normes établies par le règlement présent.

Art. 8 - En cas de contestations, le seul texte légalement valable est celui en langue italienne, constitué des 8 (huit) articles qui le composent; le Tribunal d'Alessandria sera le seul compétent.

Pour informations s'adresser au:

**Comitato Promotore del Concorso
di Chitarra Classica «Michele Pittaluga»
Piazza Garibaldi 16
15100 Alessandria (Italia)
Fax 0039-0131-25.31.70
Tel. 0039-0131-25.31.70 / 0039-0131-25.12.07
www.pittaluga.org
e-mail: concorso@pittaluga.org**

LA STORIA

Il **Concorso Internazionale di Composizione per chitarra classica «Michele Pittaluga»** nasce nel 1997 in occasione del trentennale dalla fondazione del Concorso di chitarra classica “Città di Alessandria” per rendere omaggio a Michele Pittaluga, il fondatore del Premio di interpretazione chitarristica, uomo di grande cultura e carisma, a pochi anni dalla scomparsa.

Michele Pittaluga era nato ad Alessandria nel 1918, figlio unico di genitori che lo avvicinarono alla musica sin dalla giovane età. Il suo grande interesse per la musica colta e per l'arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico che si esibì anche per la radio tedesca.

Tornato in Italia nel settembre 1945, e terminati i suoi studi universitari nelle Facoltà di Chimica pura e di Farmacia, si dedicò con successo alla professione farmaceutica. Da quel momento la sua vita si divise equamente fra il lavoro e la cura dei suoi molteplici interessi artistici.

Dopo aver contribuito alla realizzazione delle stagioni musicali di alcune associazioni culturali, ed aver collaborato come critico presso alcune testate giornalistiche di rilievo nazionale, si trovò nel 1965 a presiedere il Liceo Musicale «A. Vivaldi» di Alessandria, che, grazie al suo intervento ed alla sua determinazione, divenne nel 1971 Conservatorio di Stato. Rimase in carica come Presidente fino al 1982.

In quegli anni istituì presso il «Vivaldi» una delle prime cattedre sperimentali di chitarra classica.

Le sue frequentazioni nelle sale di concerto di tutta Italia lo portarono a conoscere i più grandi interpreti della musica classica e fra costoro il grande chitarrista spagnolo Andrés Segovia.



27 Settembre 2008 - Il vincitore Franco Cavallone ringrazia il trio di chitarre Tallini-Becherucci-Colone che ha eseguito in Prima assoluta il brano vincitore

Nel 1968, istituì il «Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria», con Andrés Segovia Presidente onorario e Alirio Diaz Presidente di giuria, diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti e fu invitato nelle Giurie di molti Concorsi musicali internazionali, tenne relazioni di argomento musicale ed artistico presso importanti Fondazioni culturali. Negli ultimi anni fu impegnato nei corsi di cultura musicale presso l'Università della Terza età e nella catalogazione dell'imponente archivio discografico e bibliografico da lui raccolto.

Concorso di Composizione - L'istituzione di questa nuova sezione del concorso rientra a pieno titolo fra le attività del Comitato organizzatore che ha sostituito Michele subito dopo la sua scomparsa: la promozione e la diffusione della chitarra attraverso l'ampliamento del repertorio chitarristico contemporaneo.

Il Concorso di Composizione «Michele Pittaluga» viene accolto, fin dalla sua prima edizione, nella **Fédération Mondiale des Concours de Musique di Ginevra** dstando un notevole interesse per la novità del tema e rivelandosi l'unico Concorso al mondo del settore.

Programmi e cadenza - Per il primo quadriennio il Concorso è stato a cadenza annuale, ed ha premiato opere per chitarra solista (1997), per duo, trio o quartetto di chitarre (1998), per chitarra con quartetto o quintetto d'archi (1999), per chitarra e orchestra (2000). Dall'edizione 2002 il concorso si svolge ogni due anni nel mese di giugno per permettere la prima esecuzione assoluta del brano vincitore già in occasione della finale del Concorso di Esecuzione nel settembre dello stesso anno. Il tema del 2002 era «chitarra in trio», quello del 2004 «chitarra sola», nel 2006 «chitarra in duo con violino o flauto o arpa», nel 2008 «duo o trio di chitarre», nel 2010 «chitarra e quartetto d'archi».

Il montepremi - Il montepremi è ancora cresciuto e raggiunge la somma di 8.000 euro. Incrementato dal *Premio "Isabella Boveri"*, comprende la realizzazione della «prima esecuzione mondiale assoluta» del brano primo classificato alla presenza del suo autore in occasione della finale del Concorso Internazionale di Interpretazione di Alessandria e la pubblicazione da parte di una importante Casa editrice musicale di tutte e tre le composizioni finaliste.

I concorrenti - Fin dalla prima edizione il successo della sezione di composizione del Concorso di Alessandria è stato confermato dalle 85 partiture arrivate da ogni angolo del pianeta. Le iscrizioni nel 2008 sono state 60.

I vincitori - In alcune edizioni non è stato assegnato il primo premio. La giuria ed il Comitato hanno comunque la facoltà di premiare il finalista meglio classificato con la realizzazione della «prima esecuzione assoluta», curando i contatti per la revisione e la stampa fra l'autore, la Casa editrice e gli interpreti.

THE HISTORY

The **Concorso Internazionale di Composizione per chitarra classica «Michele Pittaluga»** was first held in 1997, two years after his death and on the occasion of the 30th anniversary of the foundation of the «Città di Alessandria» classical guitar competition, as a tribute to Michele Pittaluga, the founder of the «Premio di interpretazione chitarristica» a man of great culture and personal charm.

Michele Pittaluga born in Alessandria in 1918, only child of parents who brought him into contact with music from a very early age.

His great interest for cultured music and art in all its different forms saved him from the terrible experiences of the war. Taken prisoner by the Germans in 1943, he was interned in several different concentration camps where he met some prisoners with whom he formed a small chamber music group. Some of these concerts were even broadcast over the German radio.

He returned to Italy in September 1945 and after finishing his studies at the Faculty of Pure Chemistry and Pharmacology he embarked on a very successful career as a chemist.

From that moment on he divided his life equally between work and his various artistic interests.

After having co-operated in the realization of musical seasons for some cultural associations and having contributed as critic to some national papers and magazines, he was appointed Principal of the music high school Liceo Musicale «A.Vivaldi» in 1965. In 1971, thanks to his determination and his intervention, it became a State Conservatory. He remained its Principal till 1982. During that time he set up one of the first experimental chairs in classical guitars at the Vivaldi conservatory.

His frequent visits to concert halls all over Italy gave him the opportunity of getting to know the most famous interpreters of Classical Music, one of whom was the great Spanish guitarist, Andrés Segovia.

In 1968 he set up the competition «Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria», with Andrés Segovia as honorary president and Alirio Diaz as president of the jury, thus becoming one of the most renowned figures in the international guitar scenario.

He received countless acknowledgements thanks to his great culture and to his relentless efforts as a promoter of music, was invited as a member of the jury in many international music contests and had musical and artistic links with numerous important cultural foundations. In the last few years of his life he was involved in courses in the culture of music at the University for Old Aged Pensioners and in listing and cataloguing the massive and impressive record and bibliographic archives he had collected.

Competition Composition - The setting up of this new part of the competition is but one of many activities carried out by the Organizing Committee that took over from Michele Pittaluga from the day he died. Its job is to promote and spread the awareness of the guitar by increasing the contemporary repertoire of the guitar.

The «Michele Pittaluga» Composition Competition was accepted by the **World Federation of international Music Competitions of Geneva** right from its first edition, creating great interest due to the novelty of its theme and the fact that it is the only competition in the world of its kind.

Program - For the first four years the competition was held every year and it awarded prizes for solo guitar in 1997, for guitar duo, trio and quartet in 1998, for guitar with string quartet and quintet in 1999 and for guitar with orchestra in 2000. From the 2002 edition the competition takes place every two years, in June so as to allow the first ever performance of the winning score during the final of the Performance Competition in September of the same year.

In 2002 the theme was «trio with guitar», the 2004 edition was «solo guitar», the 2006 «duo with guitar» and in 2008 «guitar duo or trio» and in 2010 «Guitar with string quartet»..

Prizes - The prize money has risen over the last few years to a total of 8.000 euro and this includes the «World premiere» performance (sponsored by the «*Isabella Boveri*» Prize) of the winning score in front of its composer, on the occasion of the final of the International Interpretation Competition in

Alessandria and the publication by a renowned Music publisher of the three finalist compositions.

Contestants - The success of the Composition section of the Alessandria Competition was evident right from the first edition, with 85 scores arriving from all over the world. In 2008 the contestants were 60.

Winners - In some editions no first prize was awarded. The Jury and the Committee can decide to perform one of the finalist scores for the «World Premiere». The winners and the finalists are always in contact with the secretary's office to give the designated interpreters precious advice on the performance of their score and to check the first printing.

L'HISTOIRE

Le Concours International de Composition pour guitare classique «Michele Pittaluga» est né en 1997 en occasion du trentième anniversaire de la fondation du Concours de guitare classique «Ville de Alessandria», pour rendre hommage à Michele Pittaluga, fondateur du Prix d'Interprétation de guitare, homme de grande culture et charisme, après quelques années de sa mort.

Michele Pittaluga né à Alessandria en 1918, fils unique, ses parents l'approchent à la musique dès l'enfance.

Son grand intérêt pour la Musique cultivée et l'Art dans toutes ses expressions le sauve de la terrible expérience de la guerre. En 1943 il est fait prisonnier par les Allemands, il est interné dans plusieurs champs de concentration, où il rencontre d'autres prisonniers avec lesquels il constitue un petit groupe de musique de chambre, qui se produit aussi pour la radio allemande.

Au mois de septembre 1945 il revient en Italie, il termine ses études à l'université de Chimie pure et de Pharmacie et, ensuite, il se consacre à la profession de pharmacien avec succès. A partir de ce moment là, sa vie est divisée à moitié entre son travail et ses intérêts artistiques.

Après sa participation dans la réalisation des saisons musicales de quelques associations culturelles et la collaboration avec des magasins et journaux de niveau national en qualité de critique, en 1965 nous le retrouvons comme professeur du Lycée Musical «A. Vivaldi» de Alessandria, qui, grâce à sa détermination et à son intervention, deviendra en 1971 Conservatoire d'Etat. Il y restera comme président jusqu'à 1982. Pendant ces années, il constitue chez le «Vivaldi» l'une des premières chaires expérimentales de guitare classique.

Il fréquente les Salles de Concert de l'Italie entière, où il connaît les plus grands interprètes de la Musique Classique, entre lesquels le grand guitariste espagnol Andrés Segovia.

En 1968 il constitue le «Concours International de Guitare de Alessandria», avec Andrés Segovia comme Président Honoraire et Alirio Diaz comme Président du Jury, en devenant ainsi l'un des personnages les plus connus dans le monde de la guitare.

Pour sa vaste culture et ses qualités d'infatigable promoteur de la Musique, il obtient plusieurs reconnaissances, il est invité dans le Jury de beaucoup de Concours Internationaux de Musique et il tient des relations sur les sujets musicaux chez des importantes Fondations Culturelles.

Dans ses dernières années il s'occupe des cours de culture musicale à l'Université du III^{ème} Âge et du catalogage de l'imposant archive de disques et livres recueillis par lui-même.

Concours: section de Composition - L'institution de cette nouvelle section du concours rentre à plein titre dans les activités du Comité Organisateur qui rem-



*Jury members 2008 at work
(from left E.Pénicaud, D. Anzaghi, F. Gasull, A. Kruisbrink, F. Ermirio,
L. Brouwer, J. Zenamon) - Archivio Pittaluga*

place Michele depuis le jour de sa mort : la promotion et diffusion de la guitare à travers l'élargissement du répertoire contemporain de la musique pour guitare. Le Concours de Composition «Michele Pittaluga» est accueilli, dès sa première édition, dans la **Fédération Mondiale des Concours de Musique de Genève**, en suscitant un remarquable intérêt à cause de la nouveauté du sujet et en s'imposant comme le seul Concours au monde dans ce domaine.

Programmes et cadence - Pour les premiers quatre ans le Concours a eu lieu chaque année, et il a décerné des prix aux oeuvres pour guitare soliste (1997), pour duo, trio ou quatuor de guitares (1998), pour guitare avec quatuor ou quintette à cordes (1999), pour guitare et orchestre (2000). A partir de 2002 le concours, devenu biennale, se déroule dans le mois de juin pour permettre la première exécution de la pièce gagnante déjà en occasion de la finale du concours d'Exécution au mois de septembre de la même année.

Le thème du 2002 a été «guitare en trio», l'édition du 2004 «guitare soliste», celle du 2006 «duo avec guitare». L'édition 2008 est «guitares en duo ou en trio». L'édition 2010 est pour «quatuor à cordes avec guitare».

Montant des prix - Le Montant des prix a augmenté pendant les années jusqu'à 8.000 euro, et il comprend aussi la réalisation de la «création» de la pièce gagnante sponsorisée par le *Prix "Isabella Boveri"*, à la présence de son auteur en occasion de la finale du Concours International d'Interprétation à Alessandria et la publication des trois compositions finalistes par une importante maison d'édition musicale.

Les concourants - A partir de la première édition, le succès de la section de composition du Concours de Alessandria a été confirmé par les 85 partitions livrées de tous les pays de la planète. En 2008 on participé 60 oeuvres.

Les gagnants - Le premier prix dans certaines édition n'a pas été livré. Le Jury et le Comité de toute façon pourront décider de faire jouer l'une des partitions finalistes. Après la remise des prix, les lauréats resteront en contact avec le Secrétariat, à fin de donner aux interprètes choisis pour la Première des précieuses suggestions pour la exécution de leur pièce et avec la Maison d'édition pour vérifier la première édition imprimée.

9° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE PER CHITARRA CLASSICA
«MICHELE PITTALUGA»

MODULO DI ISCRIZIONE
APPLICATION - DEMANDE D'ADMISSION

Si prega di scrivere a macchina o in stampatello
Please Typewrite or in block letters
Prière d'écrire à la machine ou en lettres d'imprimerie

DATI DELL'OPERA

Motto Pseudonym - Pseudonyme

.....

Titolo dell'opera The work's title - Titre de la composition

.....

.....

Durata del brano During - Durée

DATI DEL COMPOSITORE

Cognome Family name - Nom de famille

.....

Nome Name - Prénom

.....

Data e luogo di nascita Birth date and place - Lieu et date de naissance

.....

.....

Nazionalità Country - Nationalité

.....

Residenza Address - Adresse

.....

.....

.....

Telefono/Fax Phone/Fax Nr. - Téléphone /Fax

.....

.....

Quota iscrizione Amount registration - Quote registration

BANCA / Bank

ASSEGNO / Cheque

POSTA / Cheque Postal

