

SERGIO MALTAGLIATI

Pescia (Pistoia), 1960

Catalogo delle composizioni

TITOLO	ANNO	ORGANICO	PUBBLICAZIONE-ESPOSIZIONE-ESECUZIONE
Per Tromba	1977	Bozzetto per Tromba sola.	---
Per Pianoforte	1978/79	Pianoforte solo.	---
Stigma	1979	Flauto, clarinetto, corno, tromba, due tromboni.	Conservatorio Luigi Cherubini Firenze.
Scherzo		Per Tromba due Tromboni e un Basso Tuba.	
Immagine		Tromba e due Tromboni.	
Tentazione	1979/1980	Pianoforte solo.	---
Fogli di Diario	1980	Lirica per mezzo soprano, flauto e pianoforte.	Ente Concerti Castello di Belveglio, Asti.
Disegno	1982	Per un organico sonoro indefinito.	---
Per Voce	1982	Voce e rumori.	---
Struttura 1	1983	Trombone solo.	---
Iridem	1983	Trombone e clarinetto.	---
Inciclo	1984	Trombone solo.	---
Musica Intorno alla Gabbia	1984/85	Atto unico per musica-mimica e figure zoo-antropomorfe.	Vignole (Quarrata) e Spedale Degli Innocenti, Firenze.
Da Iridem	1985	Coro di voci bianche.	On Line [2] ---
Parole al Vento	1986	Voce ed effetti sintetizzati.	---
Veder Sentire	1986	Installazione Visual Sonora.	On Line [2] Scuola Media Mario Nannini, Vignole
La Luce dell'Asia	1987	Coro di voci bianche.	---
La Luce dell'Asia 1 & 2		Elaborazione pittorica.	
Viaggio tra Suoni a Colori	1987	Installazione Visual Sonora.	Biblioteca Comunale, Monsummano Terme.
Sequenze di Colore		Per melodie vocali, strumenti, situazioni sonore di un luogo, tutto questo o altro ancora.	On Line [1]
Per Coro di Voci Bianche	1987	Voci bianche maschili e femminili.	---
L'Occhio nell'Acqua del Tempo	1988	Trombone solo.	---
Musica per il Suono Giallo di Kandinsky	1988	Partitura grafico-pittorica. Prima teorizzazione colore- nota, scala musicale.	On Line [1]
Sintassi in Rosso e Nero	1980/89	Voce e pianoforte su multitraccia analogico Sound Craft 760 e computer Atari 1040 ST.	Villa Martini, Monsummano Terme. On Line [2]

Revolution 9 Variazioni	1988/89	Per Coro e orchestra, dalle 9 sinfonie di Beethoven. Installazione visual sonora di 96x48 metri.	On Line [2] Piazza E.Berlinguer, Monsummano Terme.
K. 1-626 M.	1990	Coro, orchestra, nastro magnetico e oggetti.	Teatro Manzoni, Pistoia. On Line [2]
Sinfonia n°1	1991	Voci, suoni e rumori sintetizzati.	On Line [2] Montevettolini-Monsummano Terme, ex palazzo comunale.
Partiture per Policromie Sonore	1991	Partiture grafico-pittoriche.	Accademia d'Arte Scalabrino, Montecatini Terme.
Trasparenze 8 Vibrazioni Cromatiche	1992	ATARI MEGA STE software Cubase. Otto pianoforti preparati (colorati).	---
Trasparenze Diatoniche	1992	Sette flauti dolci-diritti.	---
Trasparenze per 7	1992	Pietre di fiume.	On Line [2]
Trasparenze 20-24	1992	Esperienza sonora, per libere improvvisazioni, con pietre e rami di fiume.	Villa Martini, Monsummano Terme.
Aria 48	1993	Canto e orchestra, da parti strumentali e Arie di 51 opere liriche (48 Arie).	---
Per Tromba due	1977/1993	Tromba sola.	
Trasparenze Vibrazioni di Colore 3	1993	Timbri elettronici di strumenti: celeste-marrone-verde.	---
Senza Titolo (omaggio a J.Cage)	1993	Timbri elettronici di strumenti e suoni naturali.	---
Immagine Cromatiche 12/44 Alla ricerca dei silenzi perduti	1993	Organico sonoro indefinito. Per 10 nastri magnetici, 7/10 registratori, 10 performers.	---
Trasparenze Vibrazione 105	1993	Timbri elettronici di voci e rumori.	---
Trasparenze Vibrazione 0 Immagine Dodici	1993	Per il suono naturale del fiume. Elaborazione pittorica.	---
Immagine Dodici	1993	Per 12 sequenze musicali (timbri elettronici di rumori) e visuali, indipendenti. Primo lavoro con immagini in movimento. La Partitura diventa una sequenza visuale da fruire insieme alla musica.	On Line [2]
Vibrazione Gialla	1993	Per lastre di metallo.	---
Trasparenze Circolari	1994	Per il suono del fiume, tracce Midi e colori digitali.	On Line [2]
Trasparenze 12due	1994	Tracce audio e video computerizzate.	---

Blu	1994	Per il timbro sintetizzato e computerizzato del vento, pioggia e rumori.	---
Vibrazione 76	1976/94	Per i rumori, sintetizzati e computerizzati, registrati vicino al fiume.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3 Invenzioni Cromatiche 15/3due (variazione)	1994	Immagini in trasparenza e floppy disk, dalle "Invenzioni a tre voci" di Bach.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3tre (variazione)	1994	Pianoforte solo.	---
Studio Cromatico	1994	Violino, immagini in trasparenza e floppy disk.	---
Serie di Colore (tributo a J.Cage)	1979/95	Per flauti.	---
Serie di Colore due	1995	Per 14 strumenti. Identiche note del brano per flauti con immagini diverse.	---
Aria due	1995	Per colori e timbri elettronici variabili.	---
A Quattro	1995	Elaborazione grafica.	---
Attimi Cromatici	1995	Segni-colori-suoni per sei violoncelli preparati (colorati).	---
Serie Cromatica	1995	12 colori, note, timbri elettronici e strumenti.	---
Invenzioni Cromatiche 15/3tre nero	1995	Variazione monocromatica per pianoforte computerizzato.	---
Immagini Dodici tre	1993/95	Per floppy disk con 12 immagini e 12 tracce grafico sonore.	---
Aria	1995	Tracce grafiche scannerizzate per timbro elettronico o campionato del vento.	---
Attimi Cromatici tre	1995	Per floppy disk con 20 immagini e 20 tracce sonore, per violoncello (preparato) color nero.	---
Vibrazione Monocromatica	1986/95	Per un colore, un suono, un rumore, una voce, (fotocopia in b.n.).	---
Per una Nota sola	1996	Per floppy disk con suoni e immagini. Omaggio a Giacinto Scelsi.	Galleria Leonardi, Genova. Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
Digitazione Cromatica	1996	Per 5 pianoforti, o altri strumenti preparati (colorati).	---
Immagine con Variazioni Immagine con Variazioni due	1996	Timbri elettronici o campionati del vento, traffico, acqua.	---
Senza Titolo due (omaggio a J.Cage)	1996	5 pianoforti preparati (colorati).	---
Linea Cromatica	1996	Per floppy disk, con suoni e immagini.	---

Linea Cromatica tre			
Immagine con Variazioni cinque Assolo tre Linea Cromatica cinque Serie di Colore quattro Attimi Cromatici cinque	1996	Brani strumentali, per un organico strumentale indefinito.	---
Linea del Tempo	1996	Floppy disk con suoni o musiche di ogni epoca.	---
Variazione Cromatica cinque	1997	Variazione della musica registrata in una performance video.	---
Variazione Cromatica due Iridem Due	1997 1991/1997	Per un organico strumentale indefinito. Per Clarinetto e trombone o trombone o clarinetto.	---
Immagine con Variazioni sei Immagini con Variazioni sette Senza Titolo quattro Linea Cromatica sette Immagine con Variazioni otto	1997	Per Floppy Disk.	---
56 x 26 56 x 26 due	1997	Immagini e note per sei colori e sei strumenti.	Galleria Studio Gennai, Pisa. Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
Variazioni Cromatiche (omaggio a E. Satie) Invenzioni Cromatiche 16/4	1997	Per immagini e tracce Midi. Intervento grafico musicale di 100 ragazzi su misura di 16/4	---
netOper@	On Line In INTERNET 1997	Opera multimediale immessa in Rete e soggetta alle trasformazioni dovute a collaboratori via Internet.	Studio di Pietro Grossi, via Capodimondo, Firenze. On Line [1] On Line [2]
Circus 5	1998	Da 5 programmi di HomeArt di Pietro Grossi (avi-html).	On Line [2]
Storie	1998	Da 50 opere liriche: per flauto-parole-musiche da immagini computerizzate.	---
A Quattro Quattro due Frammenti Frammenti due Frammenti tre Percussion Instruments Colour Keyboard Incielo Trasparenza otto MusicWalk (omaggio a J.Cage)	1998	Lavori visual sonori interattivi immessi in Rete.	On Line [1] On Line [2]

Trasparenza Attimi Cromatici quattro due			
Lastraluna	1998	Composizione su traccia Midi.	---
autom@tedVisualMusiC 1.0 Il Palato in Sib Musica da tavola	1999	Performance per voci / suoni e musica, con progetto didattico educativo.	Art Laboratory, Berlino. On Line [1]
netMusical Instruments: Allegro Allegro2 Allegretto Largo Largo2 Andante Andante2 Vivace Moderato Moderato2 Adagio Presto Lento Lento2	2000	Strumenti musicali con interfaccia grafico-pittorica, interattiva. Utilizzati anche per netOper@.	On Line [2]
autom@tedVisualMusiC 1.01 Variazioni Goldberg Cromatic Line 2.02	2001	Software, che partendo da una semplice cellula sonoro/visuale, genera molteplici variazioni.	MAXXI Museo arti del XXI secolo, Roma.
autom@tedVisualMusiC 2.02 Net Surfing 2.02 Net Surfing 3.0 Sound Life 3.01	2001	Visual Music generative software.	Palazzina delle Arti, La Spezia.
autom@tedMusiC 1.02	2001	Music generative software.	JukeBox:Centro Nazionale Arte Contemporanea Villa Arson, Nice France. Salons de Musique, Strasbourg, France.
Sequenza Cromatica 1.0	2001	Programma Qbasic da abbinare a qualsiasi evento sonoro o musica.	---
autom@tedVisualMusiC 3.0 (Images for Listening) My Shared Folder Search_Keyboard	2002	"On mouse event" per variazioni sonore. Visu@IMusiC on Atari Scores. Random pictures with	Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze. On Line [2] ---

>WTC 9_11_01		background generative/music.	My contribution to your memorial project of http://www.a-virtual-memorial.org
neXtOper@ Oper@_PiXeL	2001/2002/2003	L'Opera Lirica riproposta con suonerie cellulari, loghi, icone, banner, Ascii art, immagini.	Galerie De Meerse, Amsterdam. Presidenza Consiglio Comunale, Sala di Lorenzo a Palazzo Vecchio. On Line [2]
Variazioni Goldberg (2° versione) piXEIS PIXsEaL	2003	Visual Music generative software.	MAXXI Museo arti del XXI secolo, Roma. ---
Midi_Visu@IMusiC	2005	Per I-Mode phone con music software Cubase su Atari Mega STE.	On Line [1]
autom@tedVisualMusiC_HomeArt Circus 4 (video) Circus 4_2 (video 2009) Circus 8 Circus 8_2.0 (generated live version-2013) Circus 8/8 e Circus 8_02 (video 2010)	2008	Programmazione in Qbasic (da HomeArt di Pietro Grossi), come integrazione della parte visuale.	On Line [2] Politecnico di Milano, Milano.
autom@tedVisualMusiC 4.0 Color Sequencer LastraLuna 2 Sound Life 6/two	2010 1998/2010 2010	Visual Music generative software. from original midi file (software Cubase on Atari Mega STE). Version/one from original Electroacoustic music-Ante Bit (1960s) by Pietro Grossi.	On Line [2] ---
App_Visu@IMusiC_0.1	2010	Visual Music su applicazione android, per telefono cellulare.	On Line [2]
autom@tedMusiC 1.03 Flowers (video)	2011	Music generative software.	On Line [2]
autom@tedVisuaL 1.0 HomeBook 45 unicum graphics autom@tedVisuaL 1.01 HomeBook 35 unicum graphics	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
autom@tedVisuaL 1.02 autom@tedMusiC 1.03 Circus 5.1 unicum graphics	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	On Line [2]
autom@tedVisualMusiC 4.01 CA12G92E2	2012	Da lavori grafico-pittorici di John Cage.	On Line [1]

autom@tedMusiC 2.0 Percorso S. G/V	2014	Music generative software. Da un lavoro pittorico di Romano Rizzato.	On Line [1] On Line [2]
Improvvisazione DUE (1976) Capriccio n°5 (1967)	2016	Variazioni da lavori originali di Pietro Grossi, autom@tedMusiC software.	On Line [1]
CA12G92E2 0.01 Alla ricerca dei silenzi perduti 2	2012/2016 2019	Music generative software. Happening per coro di flauti, dolci diritti e suoni della natura.	--- La Grande Quercia - Capannori LUCCA.
autom@tedMusiC 2.5 Battimenti 2.5 Kinetic_Visu@IMusiC	2019 2020/2022	Dai "Battimenti" registrati da Pietro Grossi, e l'arte cinetica del pittore Romano Rizzato. autom@tedMusiC 3.0 autom@tedVisual 2.0	On Line [1]
Visu@IMusiC is licensed	under a Creative	Commons Attribuzione	3.0 Italia License

[1] www.visualmusic.it [2] www.youtube.com/c/SergioMaltagliati