

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

## AGGIORNAMENTO DATI COMPOSIZIONE / CIDIM



## MARIA GABRIELLA MARIANI, PIANISTA E COMPOSITORE

### INDICE:

- 1 **I TITOLO: "PRESENZE" (2007)** – Antologia di 7 brani per pianoforte (55' 40'') - **pag 2**
- 2 **II TITOLO: "IL CIELO S'INABISSA (2008)** – Brano per pianoforte in un unico movimento - **pag 5**
- 3 **III TITOLO: "FUN... TANGO. TRE IRRADIANTI DI UN'UNICA MATRICE" (2008)** (33'25'')  
Composizione per pianoforte in 3 movimenti – **pag 6**
- 4 **IV TITOLO: "RIFLESSI" (2009)** - Antologia di 4 brani per pianoforte (63'38'') - **pag 10**
- 5 **V TITOLO: "TRACCE" (2009)** - Sonata per pianoforte in 3 movimenti - **pag 13**
- 6 **VI TITOLO: "POUR JOUER" (2011)** – Sonata per pianoforte in 3 movimenti (24'06'') - **pag 14**
- 7 **VII TITOLO: "IN NOME DEL PADRE E DEL FIGLIO" (2012)** - Opera in 3 atti - **pag 18**
- 8 **VIII TITOLO: "OLOGRAMMA. TEMA, 17 VARIAZIONI, FINALE CON IMPROVVISAZIONE" (2014)** Composizione per pianoforte (20'78'' + improvvisazione estemporanea – La durata dell'improvvisazione nel CD è 24'42'' per un totale di 46' ) - **pag 19**
- 9 **IX TITOLO: "KINDERLIANA" (2018)** – Antologia di 11 brani per pianoforte (32'58'') - **pag 22**
- 10 **X TITOLO: "MEDITERRANEA" (2009 - 2019)** – Suite di 3 brani per pianoforte - **pag 28**

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **I TITOLO: "PRESENZE" (2007)** (55'40")

Presentazione

**L'antologia di 7 brani per pianoforte, composti nel 2007, è incisa nel CD "Presenze" (KRBS\_P, 2008), Maria Gabriella Mariani - pianoforte**

**Il CD è allegato al romanzo: Maria Gabriella Mariani, "Presenze", Sovera 2008.**

I brani sono ispirati ad alcuni momenti salienti della narrazione e alcuni di essi tratteggiano in musica i caratteri dei protagonisti del romanzo, l'alieno K. e l'umano R.

I brani hanno il sapore dell'improvvisazione, anche a dire di qualche critico; in realtà sono delle composizioni finite.

Va tuttavia detto che di esse non è stato mai scritto uno spartito completo: l'autrice ha segnato soltanto alcune tracce armoniche (appena 5 pagine in tutto per un'ora circa complessiva di musica); una sorta di canovaccio su cui ha elaborato l'intera raccolta, ritenendola mnemonicamente work in progress durante l'elaborazione armonico compositiva, durante lo studio e l'incisione. E senza mai concedersi variazioni o improvvisazioni rispetto alla costruzione originale nemmeno durante le esecuzioni in concerto.

La Mariani ha dovuto ricostruire armonicamente i 7 brani ogni volta che li ha eseguiti, e la registrazione è essenzialmente un'unica esecuzione live, realizzata in poco più di un'ora.

Data la varietà timbrica, la struttura contrappuntistica, non in ultimo il livello tecnico - esecutivo che i brani richiedono, l'esperimento della "ricostruzione" totale dei brani risulta un procedimento particolarmente arduo. Tuttavia, al momento l'autrice non è intenzionata a scriverne lo spartito

### **I brani:**

1) **JUST TO START** (6'30")

*La musica chiarisce le idee, un libro chiarisce le idee, però non fate caso alle introduzioni: si vuol dire tutto e non si sa ancora niente. A conti fatti avevano ragione quelli di una volta: la variazione come risoluzione della mente funziona. Buon viaggio! (M.G. Mariani)*

2) **STRANIAMENTO** (5'45") - Il personaggio dell'alieno K.

*L'estraneità è verso gli altri, lo straniamento è verso se stessi. L'eterno dramma dell'essere che non vuole accettare di essere umano. Nel caso poi del mio personaggio, lui davvero non lo è. (M.G. Mariani)*

3) **AEQUORA** (5'02") - il personaggio dell'umano R.

*Distesa di mare: dal mare venne un giovane forte e antico, che portava con sé la bellezza apollinea e la saggezza di un tempo. Scherzava con i flutti tempestosi per non lasciarsi intaccare dagli scogli. Voleva misurarsi con un canone fugato, ma decise di fuggire nei boschi e ballò tutta la notte con le Dryadi. (M.G. Mariani)*

4) **CONTROCORRENTE** (7'54") - ispirato all'episodio alle pagg. 236 -237 del romanzo "Presenze": "R. aveva preso il computer e l'aveva scaraventato per terra ..."

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*Un uomo contro, un uomo che esplode e trova un varco nel rumore assordante di un oggetto pesante scagliato in terra. La disperazione comincia sempre laconica, quatta quatta e poi si monta sino alla catarsi, vera o verosimile che sia.* (M.G. Mariani)

- 5) **NOTTURNO METROPOLITANO** (10'12'') - ispirato alla scena da p. 289 - "Un bel chiaro di luna metropolitano..." a p. 390 - "Autentici, ignari, desiderabili".

*Vedevo delle luci in lontananza, fumi di vapori grigi nel cielo cupo, comunque evidenti. Vedevo due figure di spalle assorti, ma on contemplavano quelcielo sporto, spargevano un po' di stelle bisbigliando tra loro. E c'ero anch'io, che li vedevo, ma loro non mi vedevano...* (M.G. Mariani)

- 6) **UPWARDS** (10'25'') - preghiera di K. per R.: p. 251 "Ho desiderato che ci fosse un Dio [...] che non ci comprende".

*Guardando verso l'alto si chiede sempre qualcosa: un'ispirazione, una protezione, un segno. Un alieno che prega deve mettercela davvero tutta o deve avere qualcosa di urgente da chiedere. Finché si vive si prega e s'impreca e un alieno è comunque un essere che vive* (M.G. Mariani)

- 7) **DEEP INSIDE** (9'48'') – Conclusione.

*Tutto quello che c'è dentro. Il viaggio è finito e ognuno ha trovato il suo approdo. Io contemplo un quadro di pura armonia e sento in uno con lei.* (M.G. Mariani)

- a) **Data di composizione e organico:** 2007, pianoforte
- b) **Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 21/6/08, Venafro, Castello Pandone, recital di piano, monografico sulle musiche di "Presenze", ore 20,30;
- c) **Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** Soprintendenza per i Beni Storici Artistici, Archeologici del Molise;
- d) **Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte
- e) **Casa editrice (LABEL) che ha pubblicato il CD con le 7 composizioni:** KRBS\_P
- f) **Casa editrice che ha pubblicato il romanzo "Presenze" a cui è allegato il CD "Presenze":** Sovera Edizioni, Roma
- g) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB, RADIO:** **1)** Servizio e intervista TG RAI 3 Molise /Buongiorno Regione del 2008; **2)** ospite trasmissione radiofonica del 2/8/08 e replica, Milano, "Il Pianista" - Radio Classica Network Class Editori (a cura di L. Ciammarughi)
- h) **Recensioni e Presentazioni su Riviste culturali, musicali e discografiche e vari:** Albatros (recens. N. 85/ gennaio 09); Amadeus (rec. CD E libro P. Molfino, n. 231/ febbraio 09); Musica (rec. CD e libro N. Cattò, n 204/ marzo 09); Terza Pagina - Trimestrale Sovera, (intervista a cura di L. Carbonara n. 16 / luglio-settembre 08)
- i) **Terza Pagina quotidiani:** Tutto Molise e Abruzzo (rec. Zivolo, 8/6/08); Il Centro Pescara (present 8/08); la Repubblica (rec. L. Fuiano, 8/11/08); Roma (n. 2 rec. di M. Catizone, 27/12/08 e 14/3/09); Nuovo Molise (rec. Libro e CD A. Di Spalatro, 1/2/09); Il Mattino Napoli (presentaz. 11/3/09); Il Corriere del Mezzogiorno (rec. E. Saggiomo, 8/3/09 e presentaz 11/03/09); Medinapoli (intervista di A. Cardone, 3/09)
- j) **Altre esecuzioni dopo la prima:**

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/Uck08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

1) 2008, servizio e intervista, con esecuzione live al piano di brani da "Presenze", **Campobasso, RAI TRE / "Buongiorno Regione"**; istituzione; RAI TRE Molise; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

2) 9/7/08, recital e presentazione del libro e CD, ore 18, **Roma, Centro Culturale Bibli**; istituzione: Comune di Roma Capitale / Centro Culturale Bibli / Armando – Sovera;; interprete e relatrice: Maria Gabriella M, Mariani, pianoforte (con S. Merra);

3) 2/8/08, trasmissione integrale dei 7 brani di "Presenze", **Milano, Radio Classica Network Class Editori, "Il Pianista"** (a cura di L. Ciammarughi); istituzione: Radio Classica – Class Editori; interprete e ospite: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

4) 18/8/08, recital - spettacolo e presentazione libro e CD ore 20,30, **Pescara, Edison Bookstore**; istituzione: Edison Bookstore; interprete, relatrice e voce recitante: Maria Gabriela Mariani, pianoforte (con la partecipazione di 2 attori);

5) 9/08, recital e presentazione del libro e del CD, ore 20, **Ostia, Fiera Internazionale del libro di Ostia**; istituzione Regione Lazio /Comune Ostia; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con S. Merra e P. Perelli);

6) 5/9/08, recital e presentazione CD, ore 18,30, **Trieste, la Feltrinelli Libri & Musica, via G. Mazzini**; istituzione: la Feltrinelli; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani: pianoforte;

7) 10/08, recital e presentazione CD, ore 11,30. **Firenze, la Feltrinelli Libri & Musica, "Mattinate in musica"**, via de' Cerretani; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte, (con C. Zanfini);

8) 20/12/08, concerto – spettacolo, ore 21, **Vico Equense, Castello Giusso**; istituzione: Regione Campania/ Provincia di Napoli/ Assessorato al Turismo di V. Equense; interprete autrice, regista e voce recitante: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con gli attori I. De Vita e S. Veneruso);

9) 11/3/09, recital - spettacolo e presentazione libro e del CD, ore 18, **Napoli, Megastore la Feltrinelli Libri & Musica, "Più Classica"**, via S. Caterina a Chiaia; istituzione: la Feltrinelli; interprete, autrice, voce recitante e relatrice: Maria Gabriella Mariani, (con S. Valanzuolo; attori: I. De Vita e S. Veneruso);

10) 7/11/09, recital di piano solo e presentazione del CD e del libro, ore 18, Barcellona Pozzo di **Gotto (Me), "Corda Fratres"**; istituzione Comune di Barcellona P. di G./ "Corda Fratres"; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, (con A. Zumbo Sottile e M. Genovesi)

### k) **Stralci di recensioni:**

1) *"La bravura della Mariani come pianista colpisce e la narrazione e la musica si completano con felice sintonia"* **Nicola Cattò**, dalla recensione al CD *Presenze* allegato all'omonimo romanzo, Musica, marzo 2009.

2) *"Artista multidisciplinare ha saputo modellare i suoi interessi, dalla Musica all'Arte, alla Letteratura. In lei parole e musica si fondono: la musica evoca parole e le parole carpiscono echi musicali in nome dell'arte che non conosce confini. Sotto questo segno sono nati il romanzo Presenze e il cd omonimo."* **Paolo di Tommaso**, Il Centro, Luglio 2008

**ALLEGATI:** n. 7 file audio mp3, immagine libro, immagine CD, link CD e link libro.

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **II TITOLO: "IL CIELO S'INABISSA" (2008)**

Presentazione:

**Composizione in un unico movimento**

**Data di composizione e organico:** 2008, pianoforte.

**Manoscritto ad oggi mai pubblicato nella sua interezza e mai eseguito.**

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **III TITOLO: "FUN... TANGO. TRE IRRADIANTI DI UN'UNICA MATRICE" (2008)** (33'25")

Presentazione:

**Composizione per pianoforte composto nel 2008; consta di tre movimenti: *Allegro* ( 9'41"), *Andante* (10'51") , *Allegro* (12'43").**

**La composizione è incisa nel CD "Fun tango – tre irradianti per un'unica matrice", Maria Gabriella Mariani - pianoforte (Zecchini, Varese 2010)**

**Il CD è allegato al romanzo: Maria Gabriella Mariani, "Consonanze Imperfette. Storia di una vita a due voci" (Zecchini Editore, 2010) - prefazione di Stefano Valanzuolo**

**Lo spartito di "Fun... Tango" è pubblicato da Da Vinci Publishing, Osaka. 2017**

*"Composizione in tre tempi, scritta nel 2008, contemporaneamente al romanzo Consonanze imperfette. Il sottotitolo, Tre irradianti di un'unica matrice, sta ad indicare la commistione dei tre tempi che scaturiscono da un modulo di base - VIII e VII grado della scala tonale - che viene poi riproposto ed elaborato. Ogni movimento consta di due temi, ma il secondo fa propri i temi del primo, così come il terzo movimento quelli del secondo e del primo, per poi renderli in forma di variazione e in simultanea. Non è azzardato vedere nei tre movimenti un percorso esistenziale in cui il primo e il secondo costituiscono due possibili orizzonti degli eventi e il terzo la vita effettiva dell'Autrice. Ma le tre irradianti sono comunque legate ad un'unica matrice e quindi tutte e tre le dimensioni appartengono ad un unico intendimento: accettare il presente così com'è e vivere le proprie "consonanze imperfette". La musica presenta un'impostazione tonale, ma l'intento di creare una sommatoria e una sintesi di tutti i temi esposti, trascende dalla ricerca di un'impostazione armonica temperata e vi antepone le ragioni del contrappunto e della coerenza formale."*

**(Maria Gabriella Mariani, estratto dalla introduzione allo spartito)**

**Il CD arreca lo scritto di Aldo Ciccolini, in quarta di copertina del libro che lo contiene: "Ho avuto modo di ascoltare le musiche della mia ex allieva, Maria Gabriella Mariani, che rivelano una natura creativa quanto mai impressionante confortata da doti pianistiche eccezionali caratterizzate da un dominio totale della tastiera e da una ricerca timbrica più unica che rara" (Aldo Ciccolini)**

- Data di composizione e organico:** 2007, pianoforte
- Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 5/6/10, Lugano, trasmissione radiofonica del brano "Fun Tango... Tre irradianti di un'unica matrice"
- Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** RSI.ch\_RadioTelevisione Svizzera italiana;
- Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte
- Casa editrice (LABEL) che ha pubblicato la composizione:** Zecchini Editore, Varese
- Casa editrice che ha pubblicato il romanzo a cui è allegato il CD:** Zecchini Editore, Varese



## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- g) **Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** Da Vinci Publishing, Osaka, 2017
- h) **Premi:** 3 Global Music Awards, USA, Settembre 2017
- i) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB, RADIO: 1)** trasmissione radiofonica del 5 giugno 2010, Lugano, RSIch\_Radio Svizzera Italiana; **2)** trasmissione radiofonica del 23/7/10, Milano, "Ultimo Grido", Radio Classica (conduzione di L. Ciammarughi); **3)** "Lo Scaffale" RAI 3 Campania trasmissione TV del 28/8/10; **4)** trasmissione radiofonica del 23/10/10 e repliche del 28/10/10, 23/11/10, 28/11/10, Milano, "Il Pianista", Radio Classica (conduzione L. Ciammarughi)
- j) **Recensioni e Presentazioni in Riviste culturali, musicali e discografiche:** Musica (rec. CD e libro L. Segalla n. 219/ sett 2010 e intervista N. Cattò n. 229/ sett 2011), Musical Words (rec. A. Barizza 20/7/10)
- k) **Terza Pagina quotidiani e vari:** la Repubblica (rec. A. Vaccaro 18/9/10), Il Denaro (rec. L. Cecere 11/12/10); Giornale di Sicilia /La Provincia di Palermo (presentaz del 19/12/10); Donna Moderna (n. 43 27/10/10); Il Mattino Napoli (recens. S. Valanzuolo 30/12/10; recens. S. Valanzuolo 1/4/11). Roma (rec. S. Girolami 18/9/10; intervista L. Iavarone 12/3/11; rec. L. Iavarone 30/3/11); Donne in Musica – Notiziario Fondazione Adkins Chiti, presentaz Fun Tango,, nov – dic 2010
- l) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
- 1)** 23/8/10 trasmissione radiofonica integrale di "Fun.. Tango", **Milano, Radio Classica, "Ultimo Grido"** (a cura di L. Ciammarughi); istituzione: Radio Classica network Class Editori; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani;
- 2)** 28/8/10, intervista TV con presentazione del libro "Consonanze Imperfette" e del CD "Fun Tango. Tre irradianti di un'unica matrice", con esecuzione live al piano di "Fun Tango"; **Napoli, RAI TRE, "Lo Scaffale"** (a cura di C. De Cesare);
- 3)** 19/9/10, recital di piano solo, ore 18,30, **Portici, MozArtBox Festival** (Dir Art. S. Valanzuolo); istituzione Regione Campania / MozArt Box; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 4)** 23/10/10", trasmissione radiofonica integrale di "Fun ... Tango", **Milano, Radio Classica, "Il Pianista"** (a cura di L. Ciammarughi) e successive repliche del 28/10/10, 23/11/10 e 28/11/10;
- 5)** 11/12/10, recital di piano solo e presentazione del CD "Fun Tango. Tre irradianti di un'unica matrice", ore 11, **Napoli, Conservatorio S. Pietro a Majella** (con P. Morrone, M. Loiacono, S. Valanzuolo); istituzione: Conservatorio di S. Pietro a Majella; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 6)** 19/12/10, recital di piano solo, ore 21, **Cefalù, Teatro Comunale "S. Cicero"**; istituzione Teatro "S. Cicero" / Comune di Cefalù / Regione Sicilia; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 7)** 4/1/11, "Consonanze Imperfette", recital di piano solo, ore 19, **Vietri sul Mare, Rassegna Concertistica "Contrasti"**; istituzione EPT / Regione Campania; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 8)** 3/2/11, recital di piano solo e presentazione del CD "Fun Tango. Tre irradianti di un'unica matrice" (Zecchini), ore 12, **Roma, Conservatorio S. Cecilia, Sala Medagliani** (ospite del seminario "Appunti e spunti per una didattica del futuro", a cura di A. Tramma); istituzione: Conservatorio di Santa Cecilia; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 9)** 24/3/11, recital di piano solo - spettacolo, ore 19, **Napoli, Teatro San Carlo**, Stagione Extra; istituzione: Teatro di San Carlo; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte e voce recitante.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

### m) **Stralci di recensioni:**

**1)** *"L'autrice si mette in gioco con tutta se stessa. Come scrittrice, come compositrice, come interprete. "Fun Tango – Tre irradianti di un'unica matrice". Riflessi iridescenti di ravelliana memoria percorrono una pagina che sembra indulgere alla moda neotonale e che in realtà non vi indulge affatto, muovendosi lungo sentieri personali, tra accesi scatti ritmici e una densità di sapore tardo romantico. E sul piano strettamente tecnico la Mariani è un fiore di pianista – pieno dominio della tastiera, tocco incisivo, varietà timbrica. La trama del racconto [...] Piuttosto un fluire di pensieri, pura musica verrebbe da dire. Le pagine hanno lo stesso respiro di una melodia, con le due voci di donna che si rincorrono e si sfidano. Questa è musica, non letteratura. «Tu non stai suonando?» chiede Emi a Gabriella ad un certo punto del libro. «No, sto scrivendo». «Tu stai suonando!" (Luca Segalla, recensione del CD Fun Tango. Tre irradianti di un'unica matrice e del libro Consonanze Imperfette. Storia di una vita a due voci, Musica, Settembre 2010)*

**2)** *"La Mariani tra i segreti e le note dell'anima... Ci sono libri che parlano di musica e, meno di frequente, partiture musicali che assumono le sembianze di un racconto, forse di un dialogo o di una sceneggiatura. A questa seconda categoria appartiene il cd "Fun Tango" non a caso allegato ad un libro intitolato "Consonanze imperfette". Ciò spiega pure perché, oltre alle parole, sia stata l'esecuzione di Fun Tango in Conservatorio a svelare le motivazioni dell'autrice e il senso del suo progetto in modo tanto più esplicito: trenta minuti di musica condotti sul filo della passione con intenti evocativi racchiusi in uno stile difficilmente codificabile, frutto spontaneo di una commistione emotiva prima ancora che linguistica." Stefano Valanzuolo, dalla recensione al concerto al Conservatorio San Pietro a Majella, Il Mattino, Napoli 2010*

**3)** *"San Carlo, liricità "pensosa". Intima ed emozionante lezione - concerto[...] O forse più che lezione [...] sarebbe da chiamarla immersione, in quell'universo di commovente, gioiosa, esaltante e sofferta sensibilità che sa essere l'affascinante personalità della pianista napoletana. Musicista, esecutrice di livello internazionale, compositrice, ma anche da qualche anno scrittrice, Maria Gabriella Mariani ha offerto di sé il lato più intenso e comunicativo portando il suo pubblico per mano in un viaggio tra le note e le strutture armoniche di "Fun... Tango. Tre irradianti di un'unica matrice [...] Lei che sin da bambina giocava con le note, chiamandole, per gruppi, "famiglie" (le stesse che più tardi dopo gli studi di armonia capirà di essere le tonalità) non l'ha persa la voglia di giocare, scoprirsi, coinvolgendo, naturalmente, così, tutto il teatro in questa meraviglia di suoni e di richiami che è il suo brano "della memoria". E giocando, Maria Gabriella si racconta e in certi casi pare proprio che si liberi di un fardello [...] nasce una nuova coscienza creativa, produttiva e viva più che mai che la Mariani fa esplodere sui tasti, con un piglio e una padronanza che non ci si aspetterebbe da una voce così flebile e gentile; Maria Gabriella illustra la genesi compositiva del brano, il tema dominante di due note che viene riproposto nei tre movimenti e i differenti stati d'animo che possono generare tanti irradianti di un'unica matrice. Elenca i cambi di atmosfera e di intensità, le tematiche che ricorrono ora nel registro acuto ora in quello grave. Accenna alla tonalità e all'ambiguo tonalismo del pezzo, alle dissonanze (o, come preferisce, "consonanze imperfette") e ai cromatismi riflessi nella memoria: "come se passassero lungo tutti questi tasti, simulacri degli anni che scorrono mentre il dito li tocca tutti. E questo espresso con estrema leggerezza ed entusiasmo al punto che anche chi, per formazione, non capirebbe, capisce e, capisce fino in fondo. Arrivata all'esecuzione del brano da capo a fondo, sembra che con le dita stia sistemando i pensieri, meticolosamente. E si volta verso il pubblico sorridente, confidente e complice compiaciuta della magia che ha saputo creare con la sua 'liricità' pensosa." (Luca Iavarone, dalla recensione del concerto al Teatro San Carlo di Napoli- Il Roma, marzo 2011)*

**4)** *"Un singolare concerto... Un racconto che alterna musica e parola, alludendo al libro "Consonanze Imperfette" ed al brano Fun...Tango. L'uno e l'altro portano la firma della Mariani, non nuova a cimenti musical letterari ed apprezzata nella doppia veste di pianista e scrittrice... I tre movimenti corposi che compongono Fun...Tango sono eseguiti con una foga che non di rado coinvolge la platea e, all'interno di una vicenda che*



**MARIA GABRIELLA MARIANI**

**Pianista Compositrice Scrittrice**

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*vede per protagonista l'alter ego dell'autrice, Emi, colta in diverse fasi della propria vita.* (Stefano Valanzuolo, dalla recensione al recital Teatro San Carlo, Il Mattino, Napoli 1 aprile 2011)

**ALLEGATI:** file audio mp3, video audio I e III movimento; video – audio spartito intero brano, video di presentazione libro e CD (Zecchini), immagine libro e cd, cover spartito, link spartito, link cd. Link libro.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

Pianista Compositrice Scrittrice

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **IV TITOLO: "RIFLESSI" (2009)** (63'38")

Presentazione

**Antologia di 4 brani per pianoforte composti tra il 2008 e il 2009 e incisi nel CD "Riflessi", Maria Gabriella Mariani - pianoforte (Bongiovanni, Bologna 2014).**

**Il Cd "Riflessi" contiene la presentazione di Nicola Cattò.**

**I brani musicali sono collegati al libro di racconti: Maria Gabriela Mariani, "Riflessi. Storia di storie senza storia" (Tullio Pironti Editore, Napoli 2014).**

**Il musicologo, compositore, regista, scrittore Roberto De Simone, scrive il saggio "Nota e divagazioni paranoiche di illecito accesso para – musicologico" sui "Riflessi" di M. G. Mariani, Napoli 2014**

*"il titolo di questa raccolta di quattro brani per pianoforte è dettato dallo stretto legame con l'omonima raccolta di 14 racconti [...], di cui hanno costituito una specifica fonte di ispirazione. Ne consegue che lo stile, la forma, l'estetica ed i queste composizioni hanno una forte portata narrativa. Non si tratta però di racconti in musica, né si fa ricorso al genere del poema sinfonico; non è la parola a condurre il suono ma il significato a rendere l'atmosfera di ciascun brano. Ho inteso creare un'opera perfettamente scindibile e al tempo stesso in grado di rispondere alla mia esigenza di dire e di percepire. Niente più della parola può raccontare il perché di un particolare stato d'animo e niente più della musica può comunicare l'emozione che ne scaturisce. Dal punto di vista formale ciascuna composizione ha una sua struttura [...]"*

(**Maria Gabriella Mariani**, estratto dal booklet del CD "Riflessi")

*" [...] E' certamente la comunicazione l'aspetto centrale del pianismo della Mariani, digitalmente tanto arduo che solo una tecnica di prim'ordine come la sua – in cui l'eleganza del suo amatissimo Maestro Aldo Ciccolini si somma ad un'urgenza, quasi un'aggressività molto coinvolgenti – può rendere in maniera compiuta queste pagine e naturalmente il discorso vale anche per i quattro brani presentati in questo CD "Riflessi". Ascoltando suonare la Mariani, ci sembra di avvertire mille echi, mille influenze (chi non troverebbe, ad esempio, nei primissimi secondi di Fiori di fuoco, un'eco del Respighi delle antiche arie e danze o, magari, del Ravel più neoclassico?), ma il modo in cui esse sono fuse fra loro è singolarissimo e, direi felicissimo. Sono pagine singolarmente ampie, queste della Mariani [...]"*

(**Nicola Cattò**, estratto dalla presentazione del CD "Riflessi", Bongiovanni, 2014)

**I brani:**

1. **FIORI DI FUOCO** (11'56") - collegato al racconto "Fratelli di sangue" in M.G. Mariani, Riflessi. Storia di storie senza storia, Tullio Pironti Editore, Napoli 2014.
2. **MAREE** (13'00) - collegato al racconto "Poesia. Storia di Ondine e del suo cavaliere" in M.G. Mariani, Riflessi. Storia di storie senza storia, Tullio Pironti Editore, Napoli 2014.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

3. **ECHI** (25'45") - collegato al racconto "Echi" in M.G. Mariani, Riflessi. Storia di storie senza storia, Tullio Pironti Editore, Napoli 2014.
4. **ADEDDY** (12'55") - collegato al racconto "Eddy" in M.G. Mariani, Riflessi. Storia di storie senza storia, Tullio Pironti Editore, Napoli 2014)
  - a) **Data di composizione e organico:** 2008, pianoforte
  - b) **Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 29/12/11, recital di musica e letteratura "La musica e il racconto - L'arte del comunicare" ore 20,30; S. Giorgio a Cremano, **Villa Bruno**;
  - c) **Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** istituzione: Ente Ville Vesuviane / Regione Campania / Comune di S. Giorgio
  - d) **Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianista compositrice, autrice e voce recitante
  - e) **Casa Editrice (LABEL) che ha pubblicato il CD:** Bongiovanni, Bologna, 2014
  - f) **Premi:** Premio Internazionale "Maria Cumani Quasimodo 2017", CET\_Centro Europeo Tuscolano, Sezione brano musicale (Dir. Art. Giulio Rapetti Mogol);
  - g) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB, RADIO: 1)** ospite trasmissione radiofonica del 12/14, Milano, Radio Classica - Class Editori, "Il Pianista" (a cura di L. Ciammarughi); **2)** ospite trasmissione radiofonica con intervista e trasmissione integrale dei brani di "Riflessi", Roma, IMD radio "Weekly Top News & Interview" (a cura di A. Fasano);
  - h) **Recensioni e Presentazioni Riviste culturali, musicali e discografiche:** Musica (rec. CD V. Sanvitale n. 263 febb 2015);
  - i) **Terza Pagina quotidiani e vari:** la Repubblica Napoli (presentaz del 30/12/11 e presentaz di L. Valente 13/3/15); Giornale MiBAC (L. Tarsitano, 23/3/15); Il Quotidiano del Molise (23/5/15), Primo Piano Molise (23/5/15), Il Sancarlese (Marzo 2012); Il Mattino Napoli (30/12/11, 12/3/15, 21/3/15),
  - j) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
    - 1)** 31/12/11, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 11,30, **Ravello, Auditorium Oscar Niemeyer**; istituzione; Fondazione Ravello Festival / EPT Regione Campania; interprete; Maria Gabriella Mariani;
    - 2)** 19/3/12, "Riflessi. Storia di storie senza storia" / Racconti in musica di Maria Gabriella Mariani, recital - spettacolo di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 19, **Napoli, Teatro San Carlo** - Extra; istituzione: Fondazione Teatro di San Carlo; interprete, autrice e voce recitante: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
    - 3)** 29/6/12, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 19, **Napoli, Conservatorio S. Pietro a Majella, Sala Scarlatti Rassegna concertistica "I Venerdì Musicali"**; istituzione Conservatorio S. Pietro a Majella / Maggio dei Monumenti; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
    - 4)** 7/12/14, presentazione CD e libro, esecuzione live al piano, ore 12, **Napoli, Palacongressi Mostra d'Oltremare**; istituzione: Piano City; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani (con L. Ciammarughi e M. Giancaspro);
    - 5)** 7/12/14, recital di piano solo, ore 18, **Napoli, Palacongressi Mostra d'Oltremare, Sala "Ischia"**; istituzione Piano City /Assessorato Cultura; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

**6)** 14/3/15, recital di piano solo e letteratura con presentazione del libro e del CD "Riflessi", ore 18, **Napoli, Museo del Corallo Ascione**; istituzione: Museo del Corallo Ascione; e Ass. Vis Roboris; interprete, relatrice e voce recitante (con R. Bonsignore): Maria Gabriella Mariani, pianoforte,

**7)** 23/3/15, presentazione con ascolto del CD "Riflessi" (Bongiovanni) e libro "Riflessi. Storia di Storie senza storia" (T. Pironti), ore 17, **Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Sala "Rari"**; istituzione; istituzione: MiBAC/Comune/Biblioteca Nazionale V.E. III; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con V. Valitutto E. Corsi, N. Daniele, M. Giancaspro. L. Valente, O. Zerlenga);

**8)** 9/5/15, 16/5/15/ 24/5/15, 1/6/15, n. 4 recital di piano solo, ore 19,15, **Napoli, Chiesa di S. Ferdinando e Basilica di S. Giovanni Maggiore Pignatelli**; istituzione: Concerti Maggio dei Monumenti / Comune; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

**9)** 24/5/15, recital – spettacolo, ore 11, **Campobasso, Auditorium Ex Gil**; istituzione: Fondazione Molise Cultura/ Festival d iARte e Letteratura "Poietika"; interprete, autrice e voce recitante: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con M. Correa, L. F. Mastropietro voci recitanti e A. Cerio, pittrice);

**10)** recital di piano solo del 6/6/15, ore 18, **Nola, Palazzo Vescovile**; istituzione: Festival di Nola; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

**11)** 18/6/15, presentazione con ascolto CD "Riflessi" (Bongiovanni) e libro "Riflessi. Storia di storie senza storie" (T. Pironti), ore 18; **Rimini, la Feltrinelli Libri & Musica**; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con A. Zignani);

**12)** 26/6/15, presentazione con ascolto CD "Riflessi" (Bongiovanni) e libro "Riflessi. Storia di storie senza storie" (T. Pironti), ore 18, **Pescara, la Feltrinelli Libri & Musica**; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (Con A. Padula);

**13)** 30/7/15, recital e presentazione libro "Riflessi. Storia di storie senza storie" (T. Pironti) e CD, "Riflessi" (Bongiovanni), ore 19, **Capri, Centro di Studi Caprese "I. Cerio", Sala Conferenze**, istituzione; Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo Capri / Centro di Studi Caprese "I. Cerio"; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani (con E. Corsi e A.M. Palombi Cataldi);

**14)** 22/10/16, recital – spettacolo, ore 18,30, **Napoli, Museo del Pio Monte della Misericordia**; istituzioni: Museo del Pio Monte della Misericordia / Lega del Filo d'oro; interprete, autrice e voce recitante: Maria Gabriella Mariani, pianoforte

### k) **Stralci di recensioni:**

**1)** *"La musica di Maria Gabriella Mariani scorre con una sua consequenzialità priva di formalità scolastiche [...] le composizioni, dotate di una loro diversità, vorrebbero strettamente collegarsi a novelle scritte dalla medesima compositrice, pur se - per fortuna in realtà -, l'ascolto prima e dopo la lettura delle stesse non mostra programmate e decise relazioni con il testo che avrebbe fatto germinare i suoni come musica a programma, come musica di commento, o come supporto di fondo descrittivo [...] La sua musica potrebbe dichiarare l'impossibilità, il non senso, o la devianza logica, di un comporre relativo a immagini, parole e, conseguentemente considerare la possibilità di un'odierna creatività musicale obbligata a scansare i pericoli di riduzione del prodotto a marmellata del passato." (Roberto De Simone, estratto dal saggio "Nota e divagazioni paranoiche di illecito accesso para – musicologico", Napoli 2014 )*

**ALLEGATI:** immagine cover cd e cover libro, link cd, link libro.

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **V TITOLO: "TRACCE" (2009)**

Presentazione:

**Sonata per pianoforte in tre movimenti: I. Allegro, II. Andante - "La Canzone di Pulcinella", III. Allegro con fuoco.**

**Manoscritto ad oggi mai pubblicato e mai eseguito in pubblico nella sua interezza.**

**E' stato eseguito in pubblico concerto e registrato in CD soltanto il II movimento: Andante - La Canzone di Pulcinella".**

**Il II movimento si collega all'omonima lirica "La Canzone di Pulcinella" inserita nel libro di racconti M.G. Mariani, "Riflessi. Storia di storie senza storia (Tullio Pironti Editore, 2014)**

- Data di composizione e organico:** 2009, pianoforte.
- Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** della intera sonata è stato eseguito solo il II movimento, "La Canzone di Pulcinella" il 31/12/11, Ravello, Auditorium "Oscar Niemeyer, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 11.
- Istituzione:** Fondazione Ravello Festival / EPT Regione Campania
- Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte
- Altre esecuzioni dopo la prima:** per ciò che concerne solo il II movimento Cfr. TITOLO: "MEDITERRANEA"
- Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** della intera sonata è stato pubblicato solo il II movimento, inserito nella Suite "Mediterranea", Da Vinci Publishing, Osaka 2020 (Cfr. TITOLO: "MEDITERRANEA")
- Casa editrice che ha pubblicato il CD con il brano:** della intera sonata è stato inciso solo il II movimento dall'autrice in un CD pubblicando per la Da Vinci Classics in uscita nel 2021.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

Pianista Compositrice Scrittrice

web sites, <https://musicamea.com/artista/aria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **VI TITOLO: "POUR JOUER" (2011)** (24'06")

Presentazione

**La sonata "Pour jouer" composta nel 2011, è un brano in tre movimenti: *Allegro* (7'31"), *Andante* (4'48"), *Allegro con fuoco* (11'45"), in do diesis minore**

**E' il primo e unico brano al mondo scritto per il grande pianista Aldo Ciccolini**

**E' contenuta nel CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works", Maria Gabriella Mariani - pianoforte (Da Vinci Classics, Osaka 2018).**

**Lo spartito di "Pour jouer" è pubblicato da Da Vinci Publishing, Osaka, 2018**

**Il brano musicale è collegato al romanzo: Maria Gabriela Mariani, "Istruzioni per l'uso" (2008)**

*"Pour jouer: composizione in tre tempi scritta nel 2011, apparentemente si presenta in forma di Sonata, ma in realtà se ne distacca, perché le tematiche proprie di ciascun movimento sono reiterate, spesso in forma di variazione. Questo brano, come la maggior parte delle musiche della Mariani, fa ampio uso della variazione, in senso estetico e filologico, al contempo. Pertanto si può parlare di un approccio multitematico reso in forma contrappuntistica. Come una sorta di campana gaussiana, ciascuna composizione raggiunge un punto agogico, che non sempre coincide con un tempo specifico; da quel momento in poi ogni tema viene riproposto, richiamato alla memoria, finché non si esaurisce e riporta l'intera struttura allo stato iniziale. In questo caso l'ultimo movimento si conclude con un motivo che lo riaggancia alla seconda pagina del primo tempo, e l'intera musica, oltre ad essere ciclica, diventa anche circolare. La scelta tonale non vuole indulgere ad un'impostazione melodica tout court, rappresenta semmai l'esigenza di comunicare oltre che di rappresentare un brano e deriva anche del fatto che spesso l'autrice è esecutrice dei suoi pezzi. Non si tratta di una cifra distintiva, né esclusiva. Per la Mariani l'impianto di base è una sorta di linguaggio su cui ferma le sue idee e di volta in volta intende scegliere quello che maggiormente caratterizza la sua composizione. La scelta del titolo è motivata anche dal rapporto che Aldo Ciccolini ha avuto con la Francia e l'autrice ha voluto giocare sulla molteplicità di significati e attinenze che la parola in sé può avere. Quanto alla dedica, Pour jouer non è musica a programma e quindi non rappresenta il ritratto di Ciccolini; diciamo piuttosto che quest'ultimo diventa uno spunto di riflessione sul complesso e intenso rapporto artistico intercorso con l'autrice."*

**(Maria Gabriella Mariani, dal booklet CD "Pour jouer /Virtuoso Piano Works")**

*"Mi sono riconosciuto durante l'esecuzione di questo pezzo, un'esecuzione magistrale, che allo stesso tempo rivela una personalità davvero eccezionale, quella della Mariani, una Maestra con dei mezzi pianistici straordinari. Esprimo la mia emozione, tutta la mia commozione nel sentire questa opera sì monumentale dedicata a me. E' il primo lavoro che mi è dedicato. E ne sono felice."*

**(Aldo Ciccolini, estratto dal discorso del M° Ciccolini in merito alla performance pianistica di Mariani del brano "Pour jouer" nell'ambito dell'Evento istituzionale MIBAC "Piano Serata\_Piano Sonata | Omaggio ad Aldo Ciccolini" presso l'Istituto Italiano per gli Filosofici di Palazzo Serra di Cassano, Napoli, 29 /4/2014 - con la**



## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/Uck08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

partecipazione di A. Ciccolini, M.G. Mariani (nella doppia veste di solista e relatrice), S. Valanzuolo - RAI RADIO 3, E. Evangelista - Conservatorio di Napoli, Soprintendente del Teatro San Carlo, Sindaco di Napoli.) LINK: <https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani/videos/1016032421746049/>

- a) **Data di composizione e organico:** 2011, pianoforte
- b) **Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 29/6/12, Napoli, Conservatorio San Pietro a Majella, Sala Scarlatti, Stagione "I Venerdì Musicali", recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani;
- c) **Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** Conservatorio San Pietro a Majella / Maggio dei Monumenti \_ Comune di Napoli
- d) **Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte
- e) **Casa editrice che ha pubblicato il CD con il brano:** Da Vinci Classics, Osaka – CD Pour jouer /Virtuoso Piano Works (2018)
- f) **Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** Da Vinci Publishing, Osaka 2018
- g) **Premi:** Global Music Awards, "Outstanding Achievements" - cat. "Album" (Pour jouer /Virtuoso Piano Works, DV Classics 2018), - Los Angeles 23 settembre 2018 -
- h) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB:** **1)** Servizio Tg Rai 3, a cura di Claudio Ciccarone, 26/4 /14 (a seguito del concerto in anteprima assoluta di "Pour jouer"); **2)** Da Vinci Classics Web (presentaz CD a cura di E. Filippini, 23/2/18); **3)** ospite trasmissione Radio Popolare, "Apertura Musicale", a cura di F. Badalini, 4/3/18; **4)** ospite trasmissione radiofonica IMD radio "Weekly Top News & Interview" del 13/5/18 (a cura di A. Fasano); **5)** ospite trasmissione Radio Vaticana, "New Music", ( a cura di Marco Di Battista, 1/8/18; **6)** ospite trasmissione TV Cremona, "Ore 12"/ Spazio Cultura, a cura di R. Codazzi, 23/4/19; **7)** Rai 3, intervista a cura di Claudio Ciccarone, 21 /8/2019; **8)** ospite rubrica "Alia Musica" - Italia / Giappone, a cura di E. Filippini, 20/12/19; **9)** ospite TV9 Mattina, 13/2/20, con c. Dominech;
- i) **Recensioni e Presentazioni su Riviste culturali, musicali e discografiche, vari:** Musica (presentaz n. 257 giugno 2014; rec. CD P. Rattalino, n. 300, ott 2018); Da Vinci Classics Web (presentaz CD a cura di E. Filippini, 23/2/18); Classic Voice (rec. CD, G.P. Minardi, n. 234, 14/11/18); Audiophile (rec. CD, A. Bedetti, n. 169 sett /ott 2018); Gardasee Zeitung (20/11/18); Gazzetta di Parma (presentaz. CD 28/11/18); Fanfare/The Magazine for Serious Record Collectors - USA (n. 2 recensioni CD, di H. Dent, C. Clark; intervista a cura di C. Clark, vol. 42 n. 2 nov. - dic. 2018); Kathodik (rec. CD, E. Draghessi, 4/12/18); Concerti: das Deutsche Music lieben - Berlino e Amburgo, (J. Buddecke, rec. CD, 15/12/18); Music Voice (interv. a cura di A. Bedetti, 22/12/18); Gardasee Zeitung (13/3/19);
- j) **Terza Pagina quotidiani e vari:** il Mattino, (D. Longobardi – presentazione anteprima "Pour Jouer"/ "Omaggio a Ciccolini", 29 4/14); Il Mattino, (2/3/19, 27/3/19); Cremona Oggi (presentaz CD, 18/4/19); La Provincia Cremona (23/4/19); Giornalisti Beni Culturali (L. Tarsitano, 27/3/19); la Repubblica (A. Vaccaro, 28/3/19); Piccolo Cremona (20/4/19).
- k) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
  - 1)** 10 /8/12, recital di piano solo, ore 20, **Capri, "Concerti al Tramonto di Villa San Michele"; istituzione: Governo Svedese / Fondazione "Axel Munthe"; interprete: Maria Gabriella Mariani: pianoforte;**

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

**2)** 26/4/14, recital di piano solo, ore 18, **Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Palazzo Serra di Cassano, Evento MiBAC "Piano Sonata\_Omaggio a Ciccolini"**; istituzioni: MiBAC / Regione Campania / Comune di Napoli / Istituto Italiano per gli studi Filosofici; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte solista e relatrice alla conferenza (con A. Ciccolini, Soprintendenza Teatro di S. Carlo, E. Evangelista, Conservatorio S. Pietro a Majella, S. Valanzuolo - RAI RADIO TRE;

**3)** 4/3/18, Milano, **Radio Popolare, "Apertura Musicale"** (a cura di F. Badalini), trasmissione del brano "Pour jouer";

**4)** 1/8/18, **Roma, Radio Vaticana, "New Music"**, (a cura di Marco Di Battista), intervista e trasmissione integrale del brano "Pour jouer";

**5)** 28/10/18, presentazione del CD "Pour jouer /Virtuoso Piano Works", con ascolto del brano "Pour jouer" ore 11, (con G. P. Minardi); **Parma, la Feltrinelli Libri & Musica**, Strada Farini; istituzione: la Feltrinelli Libri & Musica; interprete: Maria Gabriella Mariani: relatrice e pianista;

**6)** 7/12/18, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 18,30; **Napoli, Rassegna "Natale a Napoli 2018" / "Virtuoso Piano Works", Complesso Monumentale di S. Domenico Maggiore / Sala del Capitolo**; istituzione: Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali / Associazione Mozart Italia / Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte; istituzione: / Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali, in collaborazione con Associazione Mozart Italia; patrocinio morale: Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte

**7)** 9/12/18, "A tu per tu" con Gabriella", Concerto – Spettacolo interattivo, monografico su musiche e improvvisazioni di Mariani, ore 11,30, **Napoli, Rassegna "Natale a Napoli 2018" / Complesso Monumentale di S. Domenico Maggiore / Sala del Capitolo**; Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali / Associazione Mozart Italia / Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte; istituzione: / Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali, in collaborazione con Associazione Mozart Italia; patrocinio morale: Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianista compositrice, autrice, e voce recitante;

**8)** 15/12/18, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 20, **Berlino, Kulturhaus, Schwartzsche Villa**; istituzione: Fachbereich Kultur Steiglitz-Zehlendorf; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;

**9)** 23/4/19, presentazione del CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works" (Da Vinci) e ascolto di "Pour jouer"; **Cremona, Museo del Violino, Sala "Amati"**; istituzione: Museo del Violino; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con. R. Codazzi);

### l) **Stralci di recensioni:**

**1)** *un gioco caleidoscopico avvolgente come quello che trascorre lungo i tre movimenti della sonata Pour jouer, dedicata ad Aldo Ciccolini, simbolico omaggio al più illustre dei suoi maestri il quale ha risposto alla dedica con commossa ammirazione.* " (**Gian Paolo Minardi**, dalla recensione al CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works", Classic Voice, ottobre 2018)

**2)** *"Una bellissima sintesi delle sue qualità, coloristiche e timbriche."* (**Sandro Cappelletto**, sul Cd "Pour jouer")

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

**3)** *"Il risultato è traboccante e [...] stupendo [...] La performance di Mariani è eccezionale, tecnicamente imponente e di totale integrità musicale... un disco formidabile e tutti i pianofili dovrebbero ascoltarlo" (Colin Clarke, dalla recensione CD Pour Jouer, Fanfare, novembre/ dicembre 2018)*

**4)** *"Intensamente passionale [...] suona molto bene (il sottotitolo del disco è, giustamente, "Virtuoso Piano Works ") [...] Ed è autrice anche di romanzi e non ha timore di mettere la sua musica in relazione con idee extramusicali [...] Una personalità prorompente." (Piero Rattalino, dalla recensione CD "Pour jouer", Musica ottobre 2018)*

**5)** *"[---]E' indubbio che MG Mariani propone un modo di comporre in cui il dominio assoluto della tastiera si coniuga ad un'espressività nella quale non mancano i rimandi ad un pianismo di chiara matrice francese del Novecento (d'altronde, se il brano è dedicato ad Aldo Ciccolini, erede e rappresentante di un'arte esecutiva squisitamente francese ci sarà un motivo). Pianismo che non cede alla tentazione di evidenziare un virtuosismo che non ritrovi riscontro nella sua dimensione costruttiva e che quindi è reso vivido e vitale da brillanti soluzioni costruttive che l'interrete plasma e padroneggia." (Andrea Bedetti, dalla recensione CD "pour jouer", Audophile, ottobre 2018)*

**ALLEGATI:** video - audio spartito, pdf spartito, stralcio video con parole del M. A. Ciccolini, cover CD,, cover spartito, link CD e link spartito

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **VII TITOLO: "IN NOME DEL PADRE E DEL FIGLIO" (2012)**

Presentazione

**Opera in tre atti, attualmente scritta in versione pianistica.**

**Data di composizione e organico:** 2012, pianoforte.

**Manoscritto ad oggi mai pubblicato e mai eseguito in concerto.**

**E' originariamente concepito per piccola orchestra da camera, pianoforte e due voci maschili non impostate, di cui una giovanile.**

**"In nome del Padre e del figlio" è scritto anche in versione libretto d'opera.**

**"In nome del Padre e del figlio" è anche un romanzo scritto dall'autrice nel 2012.**

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **VIII TITOLO: "OLOGRAMMA. TEMA, 17 VARIAZIONI, FINALE CON IMPROVVISAZIONE" (2014)** (20' 78" + improvvisazione estemporanea – La durata dell'improvvisazione nel CD è 24'42" per un totale di 46' )

Presentazione

**Brano per pianoforte composto nel 2014**

**E' contenuto nel CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works", Maria Gabriella Mariani – pianoforte, (Da Vinci Classics, Osaka 2018)**

**Lo spartito di "Ologramma" è pubblicato da Da Vinci Publishing, Osaka, 2017**

**Il brano musicale è collegabile al romanzo: Maria Gabriela Mariani, "Ologramma. Sette vite per non morire" (Guida Editori, Napoli 2019)**

*"Il lungo sottotitolo ne fa una composizione divisibile in due parti: la prima parte consta di un tema, variazioni e finale; la seconda di un'improvvisazione sui temi esposti e variati precedentemente. Il tema in do maggiore è semplice e breve, per prestarsi maggiormente ad una carrellata di variazioni che ne amplificano la portata e la pluralità delle caratterizzazioni. L'impianto diventa così orchestrale e questo determina un carattere virtuosistico che gradatamente permea tutta la composizione. In realtà non si tratta di un virtuosismo esplosivo e referenziale, ma solo dell'indubbia difficoltà di rendere al pianoforte la concezione orchestrale; per contro, in più momenti il linguaggio espressivo si fa intimo, soffuso e scabro. Il brano può essere eseguito aggiungendo al Finale la chiusa originaria, oppure, prima della chiusa, creando estemporaneamente una conclusione che funge da variazione conclusiva, sorta di cadenza che però si va a collocare alla fine del brano. L'attinenza con il titolo è dettata dall'azione del fascio di luce laser che si va ad imprimere su una lastra rendendola leggibile in diverse dimensioni, proprio come queste variazioni, l'una collegata all'altra e tutte collegate tra loro."*

(**Maria Gabriella Mariani**, estratto dalla introduzione allo spartito)

- Data di composizione e organico:** 2014, pianoforte;
- Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 7/12/18, Napoli, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, "Sala del Capitolo"; Rassegna "Natale a Napoli 2018" / Virtuoso Piano Works", recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani;
- Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** istituzione: Napoli, Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Patrimonio Artistico Beni Culturali, in collaborazione con Associazione Mozart Italia; patrocinio morale: Stiftung Mozarteum Salzburg;
- Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- Casa editrice (LABEL) che ha pubblicato il CD con il brano:** Da Vinci Classics, Osaka – CD Pour jouer /Virtuoso Piano Works (2018);
- Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** Da Vinci Publishing, Osaka, 2017;

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- g) **Premi:** Global Music Awards, "Outstanding Achievements" - cat. "Album" (Pour jouer /Virtuoso Piano Works, DV Classics 2018), - Los Angeles 23 settembre 2018:
- h) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB: 1)** Servizio Tg Rai 3 (a cura di Claudio Ciccarone, 26 aprile 2014 - anteprima assoluta Pour jouer); **2)** ospite trasmissione Radio Popolare, "Apertura Musicale", 4/3/18 (a cura di F. Badalini); **3)** ospite trasmissione radiofonica IMD Radio, intervista, 13/5/18 (a cura di A. Fasano); **4)** Radio Vaticana, ospite trasmissione "New Music", 1/8/18 (a cura di Marco Di Battista); **5)** TV Cremona, ospite trasmissione "Ore 12"/ Spazio Cultura, 23/4/19, (a cura di R. Codazzi); **6)** RAI TRE, intervista (a cura di Claudio Ciccarone), 21 /8/19; **7)** "Alia Musica" - Italia / Giappone, ospite puntata 20/12/19 (a cura di E. Filippini); **8)** TV9 Mattina, ospite trasmissione 13/2/10 (con c. Dominech);
- i) **Recensioni e Presentazioni su Riviste culturali, musicali e discografiche e vari:** Musica (presentaz n. 257 giugno 2014); rec. CD P. Rattalino, n. 300, ott 2018); Da Vinci Classics Web (presentaz CD a cura di E. Filippini, 23/2/18); Classic Voice (rec. CD, G.P. Minardi, n. 234, 14/11/18); Audiophile (rec. CD, A. Bedetti, n. 169 sett /ott 2018); Gardasee Zeitung (20/11/18); Gazzetta di Parma (presentaz. CD 28/11/18); Fanfare/The Magazine for Serious Record Collectors - USA (n. 2 recensioni CD, di H. Dent, C. Clark; intervista a cura di C. Clark, vol. 42 n. 2 nov. - dic. 2018); Kathodik (rec. CD, E. Draghessi, 4/12/18); Concerti: das Deutsche Music lieben - Berlino e Amburgo, (J. Buddecke, rec. CD, 15/12/18); Music Voice (interv. a cura di A. Bedetti, 22/12/18); Gardasee Zeitung (13/3/19);
- j) **Terza Pagina quotidiani e vari:** il Mattino, (D. Longobardi – presentazione anteprima "Pour Jouer"/ "Omaggio a Ciccolini", 29 4/14); Il Mattino, (2/3/19, 27/3/19); Cremona Oggi (presentaz CD, 18/4/19); La Provincia Cremona (23/4/19); Giornalisti Beni Culturali (L. Tarsitano, 27/3/19); la Repubblica, (A. Vaccaro, 28/3/19 e 15/4/19); Piccolo Cremona (20/4/19);
- k) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
- 1)** 8/6/17, recital di piano solo, ore 21, **Forlì, Sadurano Festival, Palazzo Sangiorgi;** istituzione: Associazione Mozart Italia / Liceo Musicale "A. Masini" / Regione Emilia Romagna / Comune di Forlì;
- 2)** 1/8/18, **Roma, Radio Vaticana, "New Music",** (a cura di Marco Di Battista), trasmissione integrale del brano "Ologramma";
- 3)** 28/10/18, presentazione del CD "Pour jouer /Virtuoso Piano Works", con ascolto del brano "Pour jouer" ore 11, (con G. P. Minardi); **Parma, la Feltrinelli Libri & Musica,** Strada Farini; istituzione: la Feltrinelli Libri & Musica; interprete: Maria Gabriella Mariani: relatrice e pianista;
- 4)** 7/12/18, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 18,30; **Napoli, Rassegna "Natale a Napoli 2018" / "Virtuoso Piano Works", Complesso Monumentale di S. Domenico Maggiore / Sala del Capitolo;** istituzione: Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali / Associazione Mozart Italia / Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte; istituzione: / Comune di Napoli / Assessorato alla Cultura/ Servizio Patrimonio Artistico Beni Culturali, in collaborazione con Associazione Mozart Italia e Stiftung Mozarteum Salzburg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 5)** 15/12/18, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 20, **Berlino, Kulturhaus, Schwartzsche Villa;** istituzione: Fachbereich Kultur Steiglitz-Zehlendorf; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;



## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

6) 13/4/19, recital di piano solo, ore 20; **Monaco, Gasteig Munchen, Kleiner Konzertsaal**; istituzione: Gasteig Munchen - Kultur fur Munchen; interprete: Maria Gabriella Mariani;

7) 23/4/19, presentazione del CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works" (Da Vinci) e ascolto del brano "Ologramma"; **Cremona, Museo del Violino, Sala "Amati"**; istituzione: Museo del Violino; interprete e relatrice: Maria Gabriella Mariani, pianoforte (con. R. Codazzi)

### l) **Stralci di recensioni:**

1) *"Personalità musicale complessa e insieme trasparente quella di Maria Gabriella Mariani, pianista napoletana di spiccato talento ma pure compositrice e scrittrice non solo di cose di musica ma anche di romanzi e con irruzione in altri territori ancora. Sono mondi che si intersecano con una complementarietà che trova sbocco nella naturalezza di una vocazione musicale che sembra liberarsi con la felicità di un vitalismo irresistibile proprio nell'improvvisazione. Una sintesi di tale tensione immaginativa si può cogliere in Ologramma - titolo che riflette l'ampiezza di suggestioni dell'autrice verso il mondo scientifico - dove un Tema e Variazioni che si articola attraverso tre movimenti come in un febbrile rigenerarsi trova un contrappeso liberatorio nell'Improvvisazione che occupa il quarto movimento con una durata superiore a quella dei tre movimenti precedenti: per dire di un raffiorare di un impulso creativo che dopo aver percorso gli itinerari formali delle variazioni, riplasmandone continuamente i profili, si distende in tutta la sua ampiezza, sospinto da memorie che la tastiera sembra aver conservato nella sua variegata complessità, dal prediletto Schumann ad Albeniz, Granados e tanti altri ancora, senza tuttavia l'insidia dell'eclittismo, scansato proprio dalla forza nativa di un'invenzione che investe le forme coinvolgendole ... "* (**Gian Paolo Minardi**, dalla recensione al CD "Pour jouer / Virtuoso Piano Works", Classic Voice, ottobre 2018)

2) *"... Uno dei più titanici lavori pianistici che mi sia mai capitato di ascoltare nel mondo contemporaneo. Lontano da qualsiasi linguaggio se non il proprio, sono orgoglioso di presentare il nostro nuovo disco dal titolo "Pour Jouer", ovviamente musica, cuore e mani della formidabile Maria Gabriella Mariani."* (**Edmondo Filippini**, dalla presentazione del CD "pour jouer /Virtuoso Piano Works, Osaka, marzo 2018)

3) *"Una grande arte interpretativa e dell'improvvisazione"* (**Johannes Buddecke**, dalla recensione CD, Concerti: das Deutsche Music Lieben, dicembre 2018)

4) *"Un'improvvisazione di 24 minuti, una "super variazione" o una cadenza che viene dopo il finale, un gesto unico nella storia della musica. Il risultato è traboccante e stupendo."* (**Huntley Dent**, Fanfare, novembre 2018)

**ALLEGATI:** video - audio spartito, cover spartito, cover CD, cover romanzo, link CD e link spartito.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **IX TITOLO: "KINDERLIANA" (2018)** (32'58")

Presentazione

**"Kinderliana" è una raccolta di 11 brani per pianoforte composti nel 2018**

**E' contenuta nel CD "Faidy Tales", Maria Gabriella Mariani – pianoforte (Da Vinci Classics, Osaka 2019)**

**Lo spartito di "Kinderliana" è pubblicato da Da Vinci Publishing, Osaka, 2019**

**E' collegata al libro di fiabe: Maria Gabriella Mariani, "I Racconti di Dora e Lucia" (2018)**

*L'opera pianistica "Kinderliana" è stata composta nel 2017 in concomitanza con una raccolta di racconti dal titolo "I racconti di Dora e Lucia". Gli otto racconti hanno i medesimi titoli dei brani musicali, a cui vanno aggiunti l'Intermezzo, Memento, un'introduzione e una conclusione.*

*La comprensione del brano musicale non può prescindere dalla conoscenza dei personaggi e delle loro storie. Finanche l'introduzione e la conclusione corrispondono all'incipit e alla finale a sorpresa dell'opera narrativa.*

### **I brani:**

#### **INTRODUZIONE** (0'39")

*La nonna racconta alle sue nipotine, Dora e Lucia, delle favole. Le favole sono inserite in un contesto narrativo sul modello del Decamerone: le bambine interagiscono con la nonna, fanno domande, ricevono qualche rimprovero e, a seconda del caso, la nonna sceglie per loro la giusta favola che spesso diventa motivo di riflessione e di discussione tra loro.*

*La composizione, dalla struttura ciclica, presenta un'introduzione che vuole rendere l'atmosfera iniziale dei racconti. La stessa finale ad libitum suggerisce il passaggio dalla dimensione relativa alla nonna e alle bimbe, a quella favolistica che scaturisce dalle letture della nonna.*

1. **IL VALZER DELLA BALLERINA** (1'20"): *è la storia di una ballerina che sta nel suo carillon e visto che nessuno apre il suo piccolo palco ogni notte decide di uscire e di andare a ballare lontano, per chi la sa apprezzare. Ma un giorno qualcuno di notte se ne accorge e...*

*Alla storia della ballerina fa eco la composizione omonima, bitematica, bipartita. Il primo tema in tempo di valzer descrive i volteggi della ballerina dal tutù rosso. Il secondo, minore, più mesto ne ripercorre la storia. La finale a tempo di valzer, vigorosa, enfatizza il balzo che la ballerina fa quando magicamente di notte scompare.*

2. **IL SOLDATINO D'ARGILLA** (3'02"): *il soldatino di una banda per sbaglio si perde e si ritrova in una foresta incantata; quando ritroverà la strada di casa scoprirà che nel frattempo al di fuori di quel luogo magico c'è stata davvero la guerra.*

*Il brano omonimo consta di un susseguirsi di intermezzi, che sottolineano il passaggio del protagonista da una dimensione ad un'altra. Spesso il povero soldatino scivola, si rotola tra le vallate e per rendere i suoi capitolomboli ho pensato al motivo in la minore, anch'esso ricorrente. Fanno seguito poi un'idea in*

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*sol minore: il soldatino approda in un bosco, conosce una tartaruga che lo ospita. Poi perderà la sua tartaruga e deciderà di rincamminarsi verso casa, dove scopre che è passato tanto tempo e questa percezione alquanto vaga si concretizza nel motivo in fa maggiore, misterioso, sognante.*

3. **MEMENTO (1'25'')**: *Ci sono sogni più veri della realtà, mie care. Ci sono sogni che possono insegnare molto più della realtà.* Questo dice la nonna a Dora e Lucia quando chiedono se la storia del soldatino è vera oppure no.

*Non c'è un racconto per Memento, ma a caratterizzare il brano sono le parole della nonna. Pezzo perentorio, incisivo, in forma sincopata, atmosfera scoppiettante.*

4. **LA ROSA MACCHIATA (3'47'')**: *Paolo scopre un segreto sepolto sotto terra e salva Delia. I due ragazzi ritroveranno la rosa bianca e la natura potrà rifiorire grazie alla forza della loro amicizia.*

*Il brano, dalla struttura melodica, contiene un'idea che si ripete per quattro volte: dapprima in sol minore, poi in la minore, poi in la maggiore e infine in la minore modulante verso la tonalità di impianto. I vari piani tonali corrispondono ai vari sfondi spazio - temporali del racconto, in cui si narra la storia di due personaggi in due luoghi diversi che poi si incontrano e vivono un momento significativo della loro vita. Quest'ultimo è perfettamente reso dall'ultima enunciazione del tema in la minore, animata e drammatica.*

5. **LA BAMBOLA ANIMATA (2'40'')**: *Bri Bri è una bambola un po' particolare, non va trascurata e lasciata in soffitta. Lo capirà bene la sua nuova amica che le promette che non sarà mai più abbandonata. Il brano omonimo si presenta in forma bipartita: la prima parte rispecchia la bambola, la seconda, più melodica, rappresenta l'incantesimo attraverso cui la bambola diventa animata. Ovviamente questo prodigio non poteva che essere reso in una tonalità emblematica: il mi bemolle maggiore.*

6. **IL TRENINO CAPPUCCINO (2'41'')**: *è un treno magico. Quando Dania ritorna nella casa sul mare prenderà il trenino e insieme arriveranno ai confini dello spazio e del tempo.*

*Da questo momento in poi le favole diventano più drammatiche e anche la musica si fa più consistente. Un motivo di doppie terze ricorrente rappresenta il passare fugace del treno. A questo motivo ne segue un altro quasi corale, in cui le doppie terze rallentano: Dania ricorda il suo passato, quando da piccola guardava il trenino, ogni sabato sera. La finale di questa musica esasperante e lacerante segue passo dopo passo il viaggio di Dania: la musica diventa surreale, le doppie terze accelerano, in un susseguirsi di motivi ascendenti e vorticosi, mentre Dania guarda il mondo dall'alto del suo misterioso trenino cappuccino.*

7. **GIROTONDO (2'28'')**: *Come sarebbe bello se potessimo comunicare con i ragazzi che si trovano dall'altra parte del fiume, mandando loro dei messaggi attraverso il fiume.* Questo è quel che dicono alcuni ragazzi e così inventano un modo ingegnoso per non sentirsi soli. *Come pensare ad una staffetta che sapesse di una nenia, un girotondo, un cerchio magico che racchiude il mondo intero? Un canone, questo è quel che ci vuole; e dopo il canone un contrappunto e infine una berceuse.*

8. **IL PAPPAGALLO CORSU (5'42'')**: *povero Corsu, non riesce proprio a parlare e la sua padrona lo insulta. Ma alla fine ritorna nella sua casa... e non è solo. Brano allegro, spiritoso in forma bitematica tripartita, con chiusa finale che ripropone il tema centrale melodico in forma assai grandiosa. Per rendere a pennello la comicità occorre fingere di rendere in modo assai drammatico un tema esilarante. E questo è quel che avviene nella composizione a metà tra lo spiritoso, il misterioso e lo scoppiettante*

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*mondo del povero Corsu. Va detto, per dovere di cronaca, che originariamente il nome era Corsù, ma successivamente è stato cambiato perché l'accento piano sulla penultima sillaba si addiceva all'incipit della melodia. Inoltre c'è nel brano anche un momento assai centrale e ricorrente in cui il ritmo poteva essere tutt'uno con il nome Corsù. Ma ho preferito lasciare che fosse l'incipit a rappresentare il protagonista e la seconda figurazione ritmica l'ho rifilata all'imprecazione della sua padrona: "Orsù, Corsu! Orsù Corsu etc."*

9. **ALIN** (6'19"): *Alin dice di non avere una storia da raccontare, ma non è vero. Quando gli altri mostrano interesse per la sua storia Alin scappa via...*

*Molti critici hanno sottolineato l'assetto eminentemente tonale delle mie composizioni e tutte le volte che me ne chiedevano la ragione io mi sentivo quasi nella condizione di chi avesse rubato il fuoco sacro a qualche divinità del passato e ora dovesse giustificare il maltolto agli occhi di quelli benpensanti che rispettano le regole del gioco e ritengono che oggi si debba scrivere solo se si prescinde dalla tonalità. Mode, vezzi, ipocrisie. La mia risposta era sempre del tipo: non perseguo la tonalità, scelgo ciò che sento necessario, quando non è necessaria la tonalità, state tranquilli, so anche fare le stonature sulla tastiera. Ebbene, nel caso di Alin dovrei dare un'altra risposta: questa volta, almeno per questa volta, la tonalità è stata una scelta fatta a monte. In altre parole volevo una musica bella, che mi facesse commuovere, che mi facesse provare tutta quella compassione e quell'amore per Alin che neanche il racconto poteva infondermi. Con Alin la musica e la narrazione si sono scambiate i ruoli: il racconto è assai breve, sintetico, asciutto. Lascia al lettore il compito di capire la scelta finale del protagonista e non concede spazio alle lacrime. E allora, forse per una sorta di compensazione, la musica si è fatta racconto, ha voluto spiegare quel che le parole non avevano fatto. Ne è venuto un brano struggente, con tre temi che nel corso delle parti si intrecciano, si innestano in un tessuto al contempo melodico e contrappuntistico. L'incipit con il suo intervallo di seconda minore si ripropone al termine del brano e nello stesso tempo si riaggancia alla conclusione dell'opera, come una sorta di parentesi che si chiude e si riallaccia al motivo ad libitum dell'introduzione.*

### **CONCLUSIONE** (2'32")

*Segue una specie di valzer che rappresenta la riproposizione di tutti i personaggi su un ipotetico palcoscenico. La Kinderliana si chiude così come era cominciata. Ma non sarà la nonna a scrivere i suoi racconti. Non a caso il titolo dell'opera letteraria è "I racconti di Dora e Lucia", le nipotine che una volta cresciute penseranno di dare voce alle Fairy Tales della nonna, ognuna a suo modo: di fatto Dora suona il pianoforte e Lucia scrive racconti...*

**(Maria Gabriella Mariani, dall'introduzione allo spartito)**

*"Alcuni tra i primi brani musicali come **Il valzer della ballerina** e **Il soldatino d'argilla** hanno una forma per lo più bipartita.*

***Il soldatino d'argilla** ha tre intermezzi che corrispondono a tre diverse dimensioni spaziali.*

***Memento** ha un andamento sincopato.*

***La rosa macchiata** prevede la riproposizione del tema in tre diverse tonalità perché anche la storia è divisa in tre parti.*

***La bambola animata** dal punto di vista musicale è come se fosse: la bambola meccanica e poi la bambola animata. La prima parte è ritmica, la seconda melodica.*

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

**Il trenino cappuccino** è visionario, il motivo in doppie terze riproduce il passare del treno.

**Girotondo** è un canone con fuga: il canone è a tre voci, come i tanti bambini che si uniscono a cerchio e formano la "Danse" di Matisse.

Il tema de **Il Pappagallo Corsu** parte dal ritmo del nome (V - III grado) ma si snoda in una melodia liberatoria dopo il furto sventato.

**Alin** è un brano di dodici pagine, bitematico, con un modulo iniziale con cui si chiude il brano.

Nella **Conclusione** ci si riallaccia all'**Introduzione**: il cerchio si chiude e la storia continua."

**(Maria Gabriella Mariani)**

- a) **Data di composizione e organico:** 2018, pianoforte
- b) **Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** 10/2/19 Portorecanati, Castello Moroni\_Biblioteca, Festival "L'Altra Stagione"; recital di piano solo, "Fairy Tales";
- c) **Istituzione che ha programmato l'esecuzione della prima assoluta:** Comune di Porto Recanati / AMAT\_Associazione Marchigiana Attività Teatrali
- d) **Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte
- e) **Casa editrice (LABEL) che ha pubblicato il CD con i brani:** Da Vinci Classics, Osaka – CD Fairy Tales (2019)
- f) **Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** Da Vinci Publishing, Osaka 2019
- g) **Partecipazioni a Programmi TV, RAI, WEB:** RADIO3, "Primo Movimento" (a cura di V. Lo Surdo, 23/5/19); ospite rubrica "Alia Musica" Italia Giappone (intervista a cura di E. Filippini 20/12/19), ospite Radio Vaticana, "L'Arpeggio" (intervista a cura di L. Picardi 22/12/19); ospite TV9 Mattina 13/2/20, (con c. Dominech);
- h) **Recensioni e Presentazioni su quotidiani, riviste culturali, musicali e discografiche e varie:** Gardasee Zeitung (20/11/18); Il Cittadino di Recanati (F. Gas, rec. "Kinderliana" live, 13/2/19); Music Voice (interv. a cura di A. Bedetti, 22/12/18 e rec. CD A. Bedetti, 27/2/19); Da Vinci Web (presentaz CD a cura di E. Filippini, 13/3/19); KinderLachen009 (11/10/19); Kathodik (rec. F. Focosi, 23/12/19); Gardasee Zeitung (13/3/19); BBC Music Magazine (aprile 2019);
- i) **Terza Pagina quotidiani e giornali:** Brescia Oggi, (rec CD L. Fertoni, 2/7/19);
- j) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
  - 1) 28/3/19, presentazione CD e libro con recital di piano solo, ore 18, **Napoli, Biblioteca Nazionale V. Emanuele III, Sala "Rari"**; istituzione: MiBAC; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianista, autrice, relatrice;
  - 2) 12/4/19, concerto - spettacolo di piano e storytelling (con attori tedeschi), ore 11, monografico su musiche di Mariani (**Kinderliana**), **Schwarzheide (Germania)**, **SeeCampus Niederlausitz, Auditorium**; istituzioni: KWG\_Kommunale Wohnungsgesellschaft mbH Senftenberg (KWG) / Città di Senftenberg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianista, autrice;
  - 3) 12/4/19, recital di piano solo, ore 19, monografico su musiche di Mariani, **Schwarzheide (Germania)**, **SeeCampus Niederlausitz, Auditorium**; istituzioni: KWG\_Kommunale Wohnungsgesellschaft mbH Senftenberg (KWG)/ Città di Senftenberg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;



## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- 4) 13/4/19, recital di piano solo, ore 20; **Monaco, Gasteig Munchen, Kleiner Konzertsaal**; istituzione: Gasteig Munchen - Kultur fur Munchen; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 5) 14/4/19, recital di piano solo, ore 20; **Berlino, Kulturhaus Schwartzsche Villa**; istituzione: Fachbereich Kultur Steiglitz-Zehlendorf; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 6) 23/4/19, presentazione del CD "Fairy Tales" (Da Vinci) e ascolto di "Kinderliana"; **Cremona, Museo del Violino, Sala "Amati"**; istituzione: Museo del Violino; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianista e relatrice (con. R. Codazzi);
- 7) 21/6/19, recital di piano solo, ore 20,45, **Milano, Villa Litta**; istituzione: Comune di Milano; interprete; Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 8) 1/11/19, recital di piano solo "Ein Abend mit Maria Gabriella Mariani", ore 19"; **Rugen (Germania), Cliff Hotel Sellin**; istituzione: KinderLachen009 Rügen; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
- 9) 22/12/19, trasmissione radiofonica **Roma, Radio Vaticana, "L'Arpeggio"** (a cura di L. Picardi), intervista, presentazione del CD "Fairy Tales" e ascolto integrale del brano "Kinderliana"; istituzione: Radio Vaticana; interprete e ospite: Maria Gabriella Mariani, pianoforte

### k) **Stralci di recensioni:**

- 1) "[...] "fairy tales", così sensibile ... ribadisce le qualità già apprezzate [...] Mi ha colpito in particolare l'avventura schumanniana: entrare in quel mondo in punta di piedi, con nitore di fraseggio e cura delle dinamiche come la Mariani ha fatto, è tanto difficile quanto essenziale. E, in Debussy, il suono è vago, nostalgico, 'annebbiato', come conviene." (**Samdro Cappelletto**, sul CD "Fairy Tales")
- 2) "Alla sua seconda prova su disco, Maria Gabriella Mariani sceglie un programma ed un titolo tutt'altro che scontato, cioè il racconto in musica delle storie per "bambini". Chi meglio quindi di Robert Schumann e Claude Debussy hanno saputo raccontare questo mondo scandagliandone sapientemente tutti gli aspetti più reconditi sino a quelli anche più giocosi e innocenti. Nell'interpretazione dei due capolavori, la pianista partenopea mostra una capacità di lettura ed analisi fuori dal comune, tesa completamente a far risultare queste piccole storie come micromondi in sé compiuti. Una tensione che si riflette all'interno del ciclo originale da lei composto, non a caso chiamato Kinderliana. Non omaggio alle altre composizioni, quanto semmai parallela terza visione sul mondo dell'infanzia, Kinderliana oscilla come in una vera fiaba tra l'immateriale mondo del sogno ed una più cruda realtà con cui ognuno di noi, almeno una volta nella vita, deve imparare a relazionarsi". (**Edmondo Filippini**, dalla presentazione del CD "Fairy Tales", Osaka, 2019)
- 3) "Chiunque abbia avuto, come me, il piacere di ascoltare Mariani dal vivo, sa che i suoi concerti sono eventi unici e irripetibili; ma questa registrazione restituisce pienamente la magia e l'energia delle sue esibizioni dal vivo." (**Filippo Focosi**, estratto della recensione del CD "Fairy Tales", Kathodik 2019)
- 4) E se i Kinderszenen rappresentano un sorprendente, meraviglioso viaggio nell'inconscio dove l'adulto torna ad essere bambino (o come Alice che nel Paese delle meraviglie scopre finalmente chi è ella stessa), il processo di affioramento avviene con Kinderliana, composizione in undici quadri nei quali Maria Gabriella Mariani non abbandona il linguaggio tonale, portandolo a una maggiore concrezione formale, donando una precisione geometrica al sogno, alle proiezioni infantili, facendo e vedendo crescere il protagonista, l'io favolistico che alberga nell'uomo (le fiabe, non dimentichiamolo, pedagogicamente hanno la funzione di far crescere attraverso la forza avvincente del racconto, mito che divine storia liofilizzata), e offrendo non solo consonanze, ma anche dissonanze (l'Introduzione di Kinderliana in ciò è paradigmatica, onde permettere a chi ascolta di comprendere che è giunto a una nuova tappa del cammino). Così, storia e sogno, rimpianto e desiderio, proiezione e fugaci squarci di realtà si alternano nei vari quadri che portano titoli "apparentemente" infantili (Il soldatino d'argilla, La bambola animata, Il trenino cappuccino, Il pappagallo Corsu) nei quali dipanare un ininterrotto "flusso di coscienza" prima che cresca, che diventi adulto, un flusso capace di radicarsi in modo particolare nei due quadri finali prima della Conclusione,



## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*ossia Il pappagallo Corsu e Alin (quest'ultimo fa appunto da trait d'union con l'opera narrativa di cui si è già accennato). Maria Gabriella Mariani è un'apassionata cultrice della musica francese di fine Ottocento e inizio Novecento e anche a livello compositivo ciò si avverte (il mio pensiero, ascoltando Kinderliana, è andato soprattutto al giovane Ravel, capace di conciliare forma e istanze raffigurative).*

*L'affioramento, la focalizzazione, la presa di coscienza, un aspetto questo che si ottiene con l'abbandono della fanciullezza, giunge nel cammino di Maria Gabriella Mariani, nelle vesti di un Pollicino adulto, con l'interpretazione di Children's corner, che di fanciullesco ha fundamentalmente solo il titolo, in quanto, come si è detto all'inizio, Debussy non compone una suite pianistica pensata per i bambini, ma immaginata per loro, fissandolo nella dimensione umana di sua figlia Emma-Claude. Quando si pensa a Debussy e alle sue opere si deve sempre fare un processo di traslazione, di transfert, realizzando che dietro ai titoli, alla dimensione musicale si cela un mondo di immagini, come quelle che popolano la vita dei bambini. E la lettura dell'artista campana è votata a una sottile linea in cui elemento ritmico e mix di sfumature ironiche (Golliwoog's Cake-Walk) e trasognanti (The snow is dancing) si alternano o si congiungono, per comporre un quadro totalizzante in cui la forma sonora del pianoforte assume un contesto sempre più focalizzato, poiché l'ultimo tassello del cammino polliciniano doveva per forza di cose ultimarsi in una messa a fuoco che dalle forze inquietanti schumanniane dell'inconscio doveva approdare a una manifestazione precisa (dobbiamo forse chiederci per quale motivo Children's Corner è stato uno dei brani prediletti di Benedetti Michelangeli?), quasi olografica del sogno che è destinato a staccarsi come una crosta per divenire infine realtà.*

*E tutto ciò Maria Gabriella Mariani lo racconta o, per meglio dire, lo svela con un pianismo che è, osando un ossimoro, frutto di un "ordine anarchico", ossia mutuato da una lettura nella quale la precisione del gesto, della resa timbrica, dell'uso dei pedali, doveva rendere sia la dimensione di ciò che resta ancora infantile, sia la percezione che dietro a quell'idea di infanzia c'era già il sorgere dell'individuo adulto, di colui che non pensa di essere ancora un bambino, ma immagina di esserlo" (Andrea Bedetti,, recensione CD "Fairy Tale.", Music Voice, marzo 2019)*

**ALLEGATI:** video - audio spartito, cover sparito, cover CD, cover romanzo, link CD e link spartito.

## MARIA GABRIELLA MARIANI

Pianista Compositrice Scrittrice

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,

[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),

<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>

[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)

[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- **X TITOLO: "MEDITERRANEA" (2009 - 2019)**

Presentazione

**"Mediterranea "** è una suite di 3 brani per pianoforte composti tra il 2009 e il 2019

**Lo spartito di "Mediterranea" è pubblicato da Da Vinci Publishing, Osaka, 2020**

**I brani:**

1. **SOLO** (2013)
2. **LA CANZONE DI PULCINELLA** (2009) \*\*\*
3. **CHEF TANGO** (2019)

Presentazione

*"Il denominatore comune di questa suite è il significato olistico del Mediterraneo in se stesso e per me. Mediterraneo come atmosfera, sapori, colori; il tutto fa da cornice a certa musica che alterna momenti di forte intensità ad altri più intimi e/o sensuali.*

*Ma Mediterraneo per me significa anche memoria, una memoria che inconsciamente permea buona parte delle mie composizioni. Il mare resta in me e soprattutto compare nelle mie opere quanto più ne sono lontana. Prima ancora di averne avuto consapevolezza sono state le mie stesse musiche a darmene contezza, in modo, direi, deduttivo.*

*Le tre composizioni di questa raccolta potrebbero essere intese come tre tempi di una macro sonata, ma in realtà non lo sono, né nelle intenzioni, né nella genesi. Infatti, cronologicamente, rappresentano tre periodi differenti della mia vita.*

*In particolare, la prima, **Solo**, è stata scritta nel 2013, cinque anni dopo Fun...Tango - Tre irradianti di un'unica matrice (pubblicata dalla Da Vinci nel 2017). I due brani sono tra loro complementari: sinfonico Fun... Tango, monodico Solo, almeno all'inizio. Ma poiché il contrappunto è parte integrante delle mie musiche, dopo un'introduzione melodica, il brano si carica di una simultaneità di voci che insieme creano una danza, molto vicina ad una tarantella. Anche quest'ultima, come il mare, d'altronde, è un richiamo alla mia terra, un richiamo in un certo senso sublimato, una sorta di eterno ritorno.*

*Segue **La canzone di Pulcinella**, composizione visionaria, che ha anche una sua rappresentazione pittorica e narrativa. Ma andiamo per ordine: nel 2009 scrissi una sonata dal titolo Tracce. Una di quelle composizioni impossibili e interminabili. All'origine di questo brano impetuoso c'era un'enfasi che oggi definirei aurorale, anche da un punto di vista anagrafico nonché una forte esigenza di cercare, appunto, tracce, cioè un qualche raccolto, o anche un significato profondo da dare a questo tempo maledettamente lorentziano.*

*Le urgenze autobiografiche nelle mie musiche traspaiono molto più che nei miei romanzi, data anche la valenza ineffabile dell'estetica musicale che fa da schermo ad ogni eventuale esplicito riferimento esistenziale e quindi mi permette di esprimermi in modo più libero e personale. Il secondo movimento di questa sonata era, appunto, La canzone di Pulcinella. La maschera tragica della tradizione napoletana per incanto torna nei luoghi della sua storia per trovarvi un'altra storia e di fatto decidere di andarsene amaramente e per sempre. Questa musica ha dunque una sua narrazione che ho tradotto in un'ode*

## MARIA GABRIELLA MARIANI

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

*omonima: La canzone di Pulcinella. Questa poesia è stata inserita alla fine della raccolta di racconti che ho pubblicato nel 2014, dal titolo Riflessi - Storia di storie senza storia.*

*Queste citazioni preliminari per ribadire il carattere visionario di questo "racconto" sinfonico, che ha avuto tanti rifacimenti, ha costituito una molteplicità di spunti e alla fine ha trovato la sua collocazione definitiva in questa suite, perché ritengo che ne rispecchi la temperie, al contempo espressiva e onirica.*

*Il linguaggio eminentemente musicale si carica di valenze drammatiche e umoristiche, che insieme evidenziano il carattere grottesco e tragico della maschera, in generale, e di quella di Pulcinella, in particolare.*

*Anche l'ultimo brano di Mediterranea ha una sua storia, ma molto più semplice e umana, almeno riguardo alla sua genesi, rispetto al brano che lo precede. **Chef tango** è invero l'ultima composizione, anche da un punto di vista cronologico: scritta nel 2019, mi è stata commissionata dal mio agente e nello stesso tempo, in un certo senso, da un mio caro amico, Mario Chef, a cui è dedicata. Dovevo suonare in Germania e per l'occasione mi era stata richiesta una mia composizione che si dovesse in qualche modo ispirare ad un tango: a quanto pare, i tedeschi adorano il tango.*

*Mario Chef è stata una presenza oltremodo significativa in quest'ultimo tratto della mia vita e in una congrua parte delle mie recenti scelte. Aveva 90 anni e l'anno scorso, di questi tempi, fu l'ultima volta che l'ho visto in vita.*

*La coincidenza di due eventi, così tanto differenti tra loro, ma concomitanti, ha contribuito a creare la cornice ideale per questo tango. Anch'esso, come i due brani precedenti, è musica della memoria, una memoria che trasfigura il tempo e lo spazio, stempera i colori e rende queste composizioni fortemente evocative. Più voci fanno da raccordo all'andamento tipico del tango e sembrano smussarne i tratti più ritmici. Alla fine ognuna di queste voci viene richiamata e tutte vengono ridotte ad un'unità, anche questo un aspetto ricorrente nelle mie composizioni.*

*Non mi dilungo a spiegare il significato espressivo di questo brano che comunica d'impatto ciò che vuole rappresentare.*

*Quel che invece mi piace sottolineare è il carattere fortemente mitico della suite Mediterranea, che trascende la diversa periodizzazione e i differenti contesti: è il mito che contrassegna questa composizione e il Mediterraneo fa da sfondo e sottofondo ad una memoria perduta, a tratti amara, a tratti suadente e sorniona."*

**(Maria Gabriella Mariani, dall'introduzione allo spartito)**

- a) **Data di composizione e organico:** Solo, (2013), La Canzone di Pulcinella (2009), Chef Tango (2019), pianoforte
- b) **Data e luogo di esecuzione della prima assoluta:** **1)** 6/10/13: **"Solo"**: recital di piano solo, "Omaggio Napoli", ore 19, Napoli, Complesso Monumentale di S. Domenico Maggiore, "Sala del Refettorio", Piano City; **2)** **"La Canzone di Pulcinella"**: 31/12/11, recital di piano solo, monografico su musiche di Mariani, ore 11, Ravello, Auditorium Oscar Niemeyer; istituzione;; interprete; Maria Gabriella Mariani; **3)** **"Chef Tango"**: 13/4/19, recital di piano solo, ore 20;
- c) **Istituzione:** **1)** "Solo": Comune di Napoli / Piano City; **2)** "La Canzone di Pulcinella": Fondazione Ravello Festival / EPT Regione Campania; **3)** "Chef Tango": Gasteig Munchen - Kultur fur Munchen;
- d) **Interpreti della prima assoluta:** Maria Gabriella Mariani, pianoforte

**MARIA GABRIELLA MARIANI**

*Pianista Compositrice Scrittrice*

web sites, <https://musicamea.com/artista/maria-gabriella-mariani/>,  
[http://www.massakonzerte.de/MGM\\_en.html](http://www.massakonzerte.de/MGM_en.html),  
<https://www.youtube.com/channel/UCk08l6NoZHq03VLUBFGT6Zw>  
[www.mariagabriellamariani.it](http://www.mariagabriellamariani.it)

fb pages: [https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Maria-Gabriella-Mariani-273785296165683/?ref=br_rs)  
[https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani?ref=br_rs)

contacts: [baronssteiner@gmail.com](mailto:baronssteiner@gmail.com) [marianimariagabriell@libero.it](mailto:marianimariagabriell@libero.it) ph. mobile: 0039 3343193706 0039 3394092493

- e) **Casa editrice che ha pubblicato il CD con il brano:** della intera sonata è stato inciso solo il II movimento dall'autrice in un CD pubblicando per la Da Vinci Classics nel 2021
- f) **Casa editrice che ha pubblicato lo spartito:** Da Vinci Publishing, Osaka 2020
- g) **Altre esecuzioni dopo la prima:**
- 1) 15/12/18, recital di piano solo, ore 20, **Berlino, Kulturhaus Schwartzsche Villa**; istituzione: Fachbereich Kultur Steiglitz-Zehlendorf; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
  - 2) 12/4/19, concerto spettacolo di piano solo, ore 19, monografico su musiche di Mariani, "Klavierabend und Tango Show mit Maria Gabriella Mariani", **Schwarzheide (Germania), See Campus Niederlausitz, Auditorium**; istituzioni: KWG\_Kommunale Wohnungsgesellschaft mbH Senftenberg (KWG) / Città di Senftenberg; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte solista; C. Nunez, (danza);
  - 3) 14/4/19, recital di piano solo, ore 20; **Berlino, Kulturhaus Schwartzsche Villa**; istituzione: Fachbereich Kultur Steiglitz-Zehlendorf; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte;
  - 4) 1/11/19, recital di piano solo "Ein Abend mit Maria Gabriella Mariani" e presentazione del CD "Fairy Tales", ore 19"; **Rügen (Germania), Cliff Hotel Sellin**; istituzione: KinderLachen009 Rügen; interprete: Maria Gabriella Mariani, pianoforte.

**ALLEGATI:** cover spartito, link spartito, cover libro racconti e poesia

\*\*\* il brano musicale "**La Canzone di Pulcinella**" nasce come II movimento della Sonata "Tracce" (CFR: TITOLO "TRACCE") ed è collegato alla lirica omonima contenuta nel libro di 14 racconti: Maria Gabriella Mariani, "Riflessi. Storia di storie senza storia" (Tullio Pironti Editore, Napoli 2014)