

GIOVANNI DAMIANI

CATALOGO CRONOLOGICO DELLE OPERE

Isole- Passaggi (2022)

per arpa (cromatica o a pedali) o pianoforte

Seconda genealogia di danze (2021)

per chitarra a 19 tasti per ottava

(Ia es. Flavio Virzi, festival Curva Minore, Palermo 8/4/22)

Passaggio (2021) per Lelio e Valeria Giannetto

per pianoforte e supporto su 4 canali

Canoni a doppia inversione (2021)

a tre voci strumentali

Labirinto canonico (2020)

per pianoforte a 4 mani

Canoni in ritmo contrario (2019)

a 2 e 3 voci strumentali

Respira dimostrazioni cromatiche (2019)

per pianoforte

Genealogia di danze (2019)

per violino e violoncello

Arco di ogni scelta (2018)

per flauto, clarinetto/cl.basso, corno, un percussionista, pianoforte, violino, viola e violoncello

(I es. Parma, Teatro Regio, Festival traiettorie, Prometeo ens., dir. Marco Angius)

Aspettando Gustav (2018)

Inazione per coro femminile e strumenti variabili, da testi di 'Himmlische Leben' dalla Quarta Sinfonia

(I es. Codroipo, 2018)

Anche versione per pianoforte a 2, 3, o 4 mani

Invisibili -vivibili -rappresentazioni di rapporti (2016-2018)

– per supporto elettronico e proiezione su 8 altoparlanti

Change ringing (2017)

attraverso campane, per flauto in sol, clarinetto, sax tenore o contralto e viola

(I es. Palermo, Palazzo Abatellis, 2017)

Macchina per salutare l'aurora (2017)

per voce femminile e pianoforte

testo di Bruno Munari

a Luigi Pestalozza

(I es. Milano, museo del Novecento, 2017)

The well-convoluted Prelude (2017)

canone doppio per tre strumenti melodici e due strumenti gravi

dal preludio n.6 in Re minore del Clavicembalo ben temperato I (I es. Palermo, 2017)

Due canoni di Friedrich Kuhlau (2016)

1. canone palindromo per 8 voci maschili
2. canone enigmatico a 28 voci (versione da concerto per 7 quartetti d'archi) (I es. Palermo, 2017)

Studia, invoca: (2016)

1. per flauto traverso (in do, in sol)
2. versione per clarinetto
3. versione per organo a tre manuali
 - I - SEI scintilla (I es. Palermo, festival Curva Minore 2017)
 - II - Resti in DUE (I es. Palermo, 2017)
 - III - Glossario dell'arcipelago

Melancolia generosa III (2016)

per sax (soprano e tenore), contrabbasso e pianoforte con celesta
a Gaetano Costa e Luca Ghidini
(I es. Palermo, 2016)

Apparati di sordità (2015)

per fl., oboe, cl.basso, perc., pf., vl., vla., vcl., cb. (I esecuz. Festival Traiettorie 2015, Teatro Regio di Parma, Ens. Prometeo, dir. Marco Angius)
a Martino Traversa

Cori d'ogni distanza/attrazione (2014-15)

per pianoforte
(I es. Palermo, festival Curva Minore 2017)

O bella ciao-subversion (2014)

per quattro pianoforti
(I es. Palermo, 2015)

Studio sulla Cantata profana di J. S. Bach BWV 202 'Weichet nur, betrübte Schatten' (2014)

per 3 o 4 pianoforti (anche versione per 3 pianisti su 2 pianoforti)
(I es. Palermo, 2015)

Floating duo(x) (2013-14)

per flauto e chitarra
per Flavio Virzi e Sonja Horlacher
25'
(I es. Grebin (DE), 2014)

Valle- Einstein (2013)

per 3 strumenti a grandi distanze spazio-temporali (in versione da camera: un sintetizzatore e diffusione quadrifonica)
10'
(I es. Palermo, 2013)

Quattro fughe in una dissimili nel modo (2013)

per quattro tastiere differenti, versione strumentale dell'omonima opera di Pietro Raimondi, Palermo 1844
10'
v. l'intervento Esperienze esatte e intuizione, immersione e distacco, Musica/Realtà n.98, Luglio 2012
(I es. Palermo, 2013)

Due fughe in una dissimili nel modo (2013), opera scientifica, esempio n. 4

per due tastiere, o piano solo versione strumentale dell'omonima opera di Pietro Raimondi, Palermo 1843 (I es. Palermo, 2013)
8'

[1, 3, 6, 10... battiti/misure a mano libera](#) (2012)

per un sixxen (o pianoforte preparato, o altro strumento non temperato)

30'

per Simone Mancuso

(I es. parz. Minneapolis, USA 2013)

[Doni tra un risveglio](#) (2011)

per clarinetto e clavicembalo (I es. Noto, Teatro comunale 2012)

per mio figlio Matteo

20'

[Il rovescio del tempo](#)

[\(versione musicale de *Le grand palindrome* di Georges Perec\)](#) (2009-2010)

per voce recitante, chitarra elettrica, trombone tenor-basso, *live electronics* e video dell'autore
(anche versione per chitarra elettrica, flauto basso, *live electronics* e voce registrata)

per Flavio Virzì e Stephen Menotti

(I es. Basel, Musikhochschule 2011)

[Tramuta. Riaffiora:](#) (2009)

per corno inglese, sax soprano, mescitore con damigiane di vino, pianoforte, flauto basso, clarinetto in la,
viola e percussione

per Paolo Emilio Carapezza (I es. Palermo, Palazzo Steri, 2009)

video della prima: <https://www.youtube.com/watch?v=h1yRfLiAk-w> e https://www.youtube.com/watch?v=Bj_ZwI7_SRI&t=11s

[Commentario a 'Le musiche, i suoni, i respiri...! poliauratico, intona al prossimo sussulto](#) (2006-09)

per sintesi in tempo reale spettro-microintervallare

per mio figlio Paolo

(I es. Sedegliano (UD), Luca Fabbro, 2011)

[Le musiche, i suoni, i respiri... \(incroci\)](#) (2006-07)

per flauto e *live electronics* (tastiera, Pc e mixer)

(I es. Palermo, Festival Suono dei soli 2008)

[Invece di una fuga: cerchi intorno a *Malheur me bat*](#) (2006)

versione per pianoforte a pedali

versione per pianoforte a 4 mani

versione per organo (I es. Francesco Filidei, Lussemburgo 2010)

10' circa

[Farsi foglia \(metamorfosi del canto\)](#) (2005)

per violino e flauto

4' (I es. Forlì, 2005)

[Filemone, Bauci e un viandante](#) (2005)

per ensemble strumentale (di almeno 5 elementi) e *live electronics*

9' (I es. Palermo, Festival Suono dei soli 2005)

[Quanto vivi, splendi](#) (2004)

per chitarra

5' (I es. Palermo, Palazzo Steri 2005)

[Perché Fibonacci?](#) (2004)

per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

12'

(I es. Catania, Associazione musicale Etnea 2004)

[Perché Fibonacci?](#) (2004)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

15'

(I es. Latina, Festival Pontino 2008)

[Simmelweis-Gegenlicht](#) (2004)

per 6 voci (sopr., m.sopr., 2 ten., bar. e b.) e 1.1.1., cb.,1; 1.1.1; 1; 2.1.1.1 e n.magn. ad lib.

testo di Francesco Carapezza

20'

[Melanconia generosa I \(da Dürer\)](#) (2003)

per percussioni non intonate

5' (I es. Alghero 2004)

[Melanconia generosa II \(da Dürer\)](#) (2003)

per percussione e pianoforte

20' (I es. Palermo, Palazzo Steri 2005)

[Salve follie precise - Atto II](#) (1998-2003)

testo di Francesco Carapezza

per 6 cantanti (sopr.legg. ms., 2 tenori, barit. e basso), fl./ottav., ob., cl., cl.b., sax ten./barit., cr., tr.,trbn. 2

perc., campionatore/cel., 5 vl., 4 vle, 3 vcl., 2 cb e nastro a 5 tracce

80' circa

[Incolmabili ellissi di nuvole](#) (2002-2003)

per violoncello e clavicembalo (I es., Palermo 2003, Francesco Dillon, Adalgisa Badano)

10'

[Vuoti nelle braccia del tempo](#) (2002-2003)

per soprano o mezzosoprano, sax tenore, contrabbasso e live electronics-live video (I es. Palermo, M.Kim soprano, G.Costa sax, L.Giannetto cb.)

composizione audiovisiva, programmazione delle elaborazioni audiovisive, parole di Giovanni Damiani

Immagini pittoriche di Andrea Cusumano (Via crucis), Jan van Eyck (I coniugi Arnolfini), Paolo Uccello (La battaglia di San Romano, Il diluvio universale)

30' (I es. Palermo, Palazzo Steri, Festival Curva Minore 2003)

[Croce](#) (2002)

per mezzosoprano, controtenore, tenore e baritono

(parte vocale della I scena del secondo Atto di Salve follie precise), testo F.Carapezza

10'

[Parole di Martin Luther King](#) (2001-2002)

per nastro quadrifonico, (I es., Milano 2002)

5' versione normale, 2'30" versione breve

[pezzo completo](#) (in formato Mp3)

[Buon risveglio, sette note : ... !?](#) (2001)

per flauto e arpa, 10_ ([I es. Palermo 2002](#), [Eva Geraci e Perla Manfré](#))

[Veglia su La muse endormie](#) (2001)

contrappunto a 5 voci, strum. consigliata cl.,fag.,vl.,vla,vcl., oppure 2 vl., vla, 2 vcl. (o multipli) (6_)

(I es. Palermo 2001)

[completo](#)

[Presto sarà adagio](#) (1999)

per pf., (I es. Adalgisa Badano, Vienna 2000)

20'-25'

[Marriage in all keys](#) (1999)

canone cromatico per 5 archi (2 vl., vla, vcl, cb. o 2 vl, 2 vle, vcl) o 10 fiati

5' (I es. Palermo 2001)

Altri canoni sulle prime 8 note del basso delle Variazioni Goldberg (1999)
per 2 Pianoforti o altre tastiere (in appendice a una realizzazione dei Canoni di Bach)
5'

[Salve follie precise - Atto I](#) (1996-98)

testo di Francesco Carapezza

per 6 cantanti (sopr.legg. ms., 2 tenori, barit. e basso), fl./ottav., ob., cl., cl.b., sax barit., cr., tr., 2 perc.,
campionatore/cel, 7 vl., 4 vle, 3 vcl., 2 cb e nastro a 5 tracce
(I es. Palermo 1998)

66'

[estratto a solo-a sei](#) o [su Il saxofono italiano](#)

[Toccata da Schubert](#) (1998)

per due violoncelli a 4 mani (I es. Palermo 2000)

6'

[completo](#) (violoncelli: Alessandro Palmeri, Viviana Caiolo) - [Prima con Viviana Caiolo e Alessandro Palmeri](#)

[In memoria di Giuseppe Ganduscio](#) (1997)

per nastro

(I es. Catania 1997)

7'

[mp3 completo](#)

[Quel suono mi ascolta I](#) (1997)

per fondo bombato, flauto dolce basso, sax tenore, violino, contrabbasso

2' circa

[Quel suono mi ascolta II](#) (1997)

per sax tenore

15' circa

[completo](#)

[Quel suono mi ascolta IV](#) (1997)

per flauto dolce basso/flauto traverso, sax tenore, contrabbasso, fondo bombato e pianoforte

8' circa

[Quel suono mi ascolta III](#) (1997)

per pianoforte e pianoforti registrati su nastro a 6 tracce (anche solo nastro)

15' circa

[estratto](#)

[Variazioni su un timbro/accordo/accordatura](#) (1997)

elaborazioni digitali in tempo reale, con diffusione quadrifonica

per solista, seconda versione su un campione di fondo bombato di cisterna

25'

NB: le composizioni intitolate *Quel suono mi ascolta* possono essere eseguite secondo il seguente iter organico: Quel suono mi ascolta I, II tranne ultima pag., III, dalla seconda all'ultima pag., *Diferencias tra jolle*,

Quel suono mi ascolta IV, *Variazioni su un timbro/accordo/accordatura* (seconda versione).

fl/fl dolce basso e soprano (o meglio friscaletto siciliano), sax tenore, due pianoforti (con due pianisti e 4 assistenti), un solista alla tastiera elettronica, vl, cb, uno o due fondi bombati, diffusione a 6 canali.

Originariamente costituiscono le musiche di scena interpretate dal vivo per lo spettacolo di Virgilio Sieni *Il sentire del nulla* (Palermo 1997).

[Semmelweis-suite](#) (1996-97)

per vocalista e orchestra da camera, su testi di Celine, Zamyatin, Andrea Cusumano

fl., ob, cl., cl.b., cr., 1 perc., 12-11 vl., 4 vle, 3 vcl., 2 cb

16' circa (I es. Catania 1997)

[Tratto di bocca come tratto su corda](#) (1996)

versione per violoncello e nastro magnetico a 4 tracce (nuovamente realizzato su PC in tempo differito)
15'30" (I esec. Palermo 1997)

[Oriens origo organica, studio/fantasia su una danza del Trecento](#) (1996)

per organo meccanico, canna d'organo e sho o altro strumentino, con almeno un registrante
5' circa (I es. Troina 1996)

[Calami sonum ferentes](#) (1995)

per 4 contrabbassi, versione a sestini di tono dell'omonimo madrigale di Cipriano de Rore
7' circa (I es. Palermo 2001)

[Calami sonum ferentes](#) (4 cb: Lelio Giannetto, voci A, Badano e G. Damiani)

[Tratto di bocca come tratto su corda](#) (1995)

per violino e nastro magnetico a 4 tracce (realizzato su PC in tempo differito)
15'30"

I es. Gibilmanna 1995 (Enzo Porta)

[Matrice-Organon](#) (1994-95)

per orchestra, elettronica dal vivo (solista) e nastro magnetico
30'

I es. Palermo 1995 (EAOSS, D. Fedeli)

[Raum genug ist fuer alle](#) (1994)

su testi di F. Holderlin e G. M. Hopkins

per sopr., fl. o fl. in sol, cl. b., fag., tr., trbn., cb., 2 gong cinesi acuti

per uno spazio suddiviso in molti ambienti percorribili

8'25"

I es. Gibilmanna 1994 (Zephir ens.)

[partitura completa](#)

[registrazione itinerante \(Zephir ens., voce M.L. Erard\)](#)

[Senza voce... che cosa sarà l'io, se l'unità è il suo dividendo](#) (1994)

per pf.

10'

I es. Darmstadt 1994 (G. Scotese)

[esecuzione dell'autore](#)

[Numeri composti - erzähl-](#) (1993)

per sintetizzatore, con diffusione quadrifonica

30'

[Variazioni su un timbro/accordo/accordatura](#) (1993)

elaborazioni digitali in tempo reale su un campione, con diffusione quadrifonica

per solista

25'

I es. Palermo 1993 (G. Damiani)

[Estremi di una sinfonia](#) (omaggio a Ciaikovskij) (1993)

per fl., ob., cl., fag., cr., tr., trbn., timp., 2 vl., vla, vcl., cb.; Versione per orch. (2000)

6'

I es. Palermo (Zephir ens., F. La Licata)

['Diferencias' tra jolle](#) (1992)

per 2 pf. con 6 esecutori

15'

I es. Roma 1992 (Nuova Consonanza)

[estratto](#)

[Riflettersi nelle pieghe del suono](#) (1991)

per 2 vl., 2 vle, 2 vcl. opp. 3 vl., vla, 2 vcl.

30'

I es. Palermo 1992

[I fenomeni sono la teoria](#) (1991)

per vl. e ott./fl. in sol

15'

[Tempesta magnetica 1991](#) (1991-1994)

per cb. (I es. Vienna 2000)

12'

[E si fussi pisci, lu mari passassi](#) (voce, Fr.Carapezza), modello per
[Tempesta magnetica](#) (Michael Seifried, contrabbasso)

A lonely began (1990, Palermo)

su testo di G.M. Hopkins

per sopr., chit. e clavicembalo

5'

[Proiettarsi in infinite riflessioni](#) (1990)

per fl./fl.basso, cl./cl.basso

20' (I es, Roma 2001- Manuel Zurria e Paolo Ravaglia)

La sincronia e il convenzionale, con inautentica nostalgia, quasi un non ballabile - omaggio ad Alberto Favara (1990, Palermo)

per fl./ott., cl., chit., arpa, vl., vcl.

14', I es. Palermo (Zephir ens., F.La Licata)

Arioso in oscuro, ma il flebile attenda (1989)

su testo di Richard Dehmel (trad. Liliana Traverso)

per sopr. o mzsopr., fl. in sol, cl., 2 tam-tam, vla, vcl.

14'

I es. Gibellina 1989 (Zephir, R.Riehn)

Cuntrastu (1988)

per vcl. solo

6'

I es. Trapani 1988, (L. Lanzillotta)

[Affidare tutto a una musica](#) (1987-1990- 2001)

per fl./fl in sol, cl.b., cr., vl., vla, vcl., pf./cel.

23'

I es. parz. Autunno di Varsavia 1994 (Zephir ens., F.La Licata); [Incisione integrale](#).

Da solo sa questo (1987)

per fl.in sol, sax sopr., sax contr., sax ten.

7'

I es. Gibellina 1987 (R. Fabbriciani, Ensemble Italiano di sax)

Dieci passi verso la chiarezza (1986-87)

per fl. solo

10'

I es. Gibellina 1988 (R. Fabbriciani)

Prisma e spettri di un'idea di tempo (1986)

per fl., cl.b., tr. si bem., xilomarimba, vl. vcl.

20'

I es. Palermo, 1990 (Gruppo strum. EAOSS, F.Amendola)

Musica di relazioni esatte (1985)

per pf.

10'

I es. New York 1988 (C.A.Neri)

Antologia (1984)

Musica vocale, strumentale, elettronica e concreta- versione per solista e nastro magnetico

1. Entrata

per pf. e nastro (2 corni di vacca e 2 armoniche a bocca)

2. Musica elettronica n.1 (pezzo dinamico)

per sintetizzatore e n.m.

3. Intermezzo (pezzo espressivo)

per sintetizzatore e n.m.

4. Musica elettronica n.2 (pezzo ambientale)

per n.m.

5. Mottetto (pezzo deduttivo)

per n.m. (ossia in versione strumentale per 5 duo di sax e tromboni)

6. le 7 virtù (pezzo mistico)

per voce, sintetizzatore e n.m.

7. Danza (pezzo corporale)

per sintetizzatore, pf. e n.m.

8a. Movimenti nello spazio (pezzo geometrico)

musica elettronica per n.m.

8b. Inversione (pezzo domestico)

musica concreta per n.m.

9. [Zodiaco](#) (pezzo astronomico)

per voce e n.m. (in vers. strumentale per voce di tenore, campana, organo Hammond, viola, trombetta giocattolo e n.m.)

10. La scala (pezzo filosofico)

per voce, pf. e sintetizzatore

70'

Pezzo elettronico, senza titolo (1983)

per sintetizzatore analogico su nastro stereofonico

20'

Spires (1982, revisione 1985)

Musica concreta per nastro stereofonico

vers.'82: 25' vers.'85: 21'

I rappresentazione: Palermo 1985