

FRANCO PIVA

COMPOSIZIONI

- 1- EPISODI, per pianoforte
Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti (“Arte Viva”), 8 febbraio 1963
Piero Rattalino
Ed. Olsckhi, Firenze – Ristampa: Intermusica
Durata: 5’
Cd del Conservatorio di Rovigo
- 2- FRAMMENTI, per pianoforte
Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti (“Arte Viva”), 8 febbraio 1963
Piero Rattalino
Edizione Olsckhi, Firenze – Ristampa: Intermusica
Durata: 5’
Cd del Conservatorio di Rovigo
- 3- TARDE, Madrigale a 10 voci (S,S, Ms, Ms, T,T,T,T, Bs, Bs) su testi di Federico Garcia Lorca
Roma, Oratorio Secolare S.Filippo Neri, 9 dicembre 1967
I Musicisti Cantori – Dir.: Franco Piva
Edizione Olsckhi, Firenze – Ristampa: Intermusica
Durata: 15’
- 4- STABAT, per voci (S, C, T, T, Bs) e strumenti (fl, ob, 2 vni, v.cello)
Roma, Oratorio Secolare S. Filippo Neri, 23 aprile 1969
I Musicisti Cantori – dir.: Franco Piva
Edizione Olsckhi, Firenze – Ristampa: Intermusica
Durata: 15’
- 5- DUE MADRIGALI, su testi di Giuseppe Ungaretti
 - a) Mi afferrì
 - b) OmbraComposizione: 1970
Edizione Zanibon, Padova – Ristampa: Intermusica
Durata: a) 6’; b) 4’
- 6- DUE LIEDER, su testi di Giuseppe Ungaretti
 - a) Con fuoco (soprano e pianoforte)
 - b) Silenzio stellato (mezzosoprano e pianoforte)Composizione: 1971
Ed.: Intermusica
Durata: a) 4’; b) 3’
- 7- ULTIMO TEMPO, per pianoforte
Città del Messico, Conservatorio Nazionale di Musica, 30 agosto 1973
Franco Angeleri
Edizione Zanibon, Padova – Ristampa: Intermusica
Inciso da Franco Angeleri su LP “Classico Records”- distrib. Ricordi (esaurito)
CD Intermusica - Durata: 8’

- 8- ARCHE', per orchestra (Suite dal balletto)
Novi Sad, Auditorium della Radiotelevisione, 18 aprile 1973
Orchestra della Radiotelevisione di Novi Sad – Dir.: Franco Piva
Prima rappresentazione del Balletto: Urbino, cortile del Palazzo Ducale, 12 agosto 1973
Coreografa e prima danzatrice: Elsa Piperno
Durata: 18'
- 9- RICERCARE A CINQUE, per organo
Composizione: 1974
Edizione Carisch, Milano – Ristampa: Intermusica
Durata: 5'
- 10- RECITATIVO E ARIOSO, per pianoforte
Perugia, Auditorium dell'Istituto Musicale "G. Frescobaldi", 14 aprile 1984
Carlo Segoloni
Edizione Carisch, Milano – Ristampa: Intermusica
Inciso da Franco Angeleri su LP "Classico Records" (Firenze)-distrib. Ricordi (esaurito)
CD Intermusica
Durata: 8'
- 11- VARIAZIONI CANONICHE, per fortepiano o clavicembalo
Composizione: 1974
Incise da Franco Angeleri su LP "Classico Records"(Firenze)- distribuzione Ricordi (esaurito)
Edizione Carisch, Milano – Ristampa: Intermusica
CD Intermusica
Durata: 8'
- 12- RECITATIVO E ARIOSO, per pianoforte e archi
Composizione: 1975
Durata: 10'
- 13- VARIAZIONI CANONICHE II, per cinque strumenti
Varsavia, Istituto Italiano di Cultura, 5 ottobre 1978
Quintetto "Rossini" di Pesaro
Durata: 7'
- 14- RECITATIVO II, per arpa
Musiche di scena per ELEKTRA di H. von Hofmannsthal (Teatro Stabile di Bolzano)
Bolzano, Teatro Comunale, 18 ottobre 1978
Edizione Carisch, Milano – Ristampa: Intermusica
Durata: 10'
- 15- VARIAZIONI CANONICHE III, per archi
Urbino, Aulateatro dell'Accademia di Belle Arti, 18 dicembre 1990
Solisti dell'Orchestra "Rossini" di Pesaro – Dir.: Franco Piva
Ed.: Intermusica
CD Intermusica
Durata: 15'

- 16- CONCERTO GROSSO SOPRA IL LAMENTO DI ARIANNA, per archi e arpa
Perugia, Villa "Oscano" (Cenerente), 29 luglio 1985
Solisti dell'Accademia Internazionale di Musica; dir.: Franco Piva
1° Festival di musiche contemporanee
Ed. e Cd: Intermusica
Durata: 15'
- 17- RICERCARE A DODICI, per archi
Perugia, Villa "Oscano" (Cenerente), 29 luglio 1985
Solisti dell'Accademia Internazionale di musica; dir.: Franco Piva
1° Festival di musiche contemporanee
Ed.: Intermusica
CD Intermusica
Durata: 5'
- 18- SONATINE GIOCOSE, per clavicembalo o fortepiano o pianoforte
Perugia, Auditorium dell'Istituto Musicale "G. Frescobaldi", 14 aprile 1983
Carlo Segoloni, pianoforte
Ed.: Intermusica
Incise da Franco Angeleri;
CD Intermusica
Durata: 10'
- 19- SONATINE GIOCOSE CONCERTANTI, per dieci strumenti
New York, New York University Theatre, 14 maggio 1986
Strumentisti della New York University (The Week of Italian Music in New York)
Ed.: Intermusica
Durata: 18'
- 20- CADENZA, per uno o più strumenti
RAI, RADIOTRE, 1986 ("Pomeriggio musicale", 1 luglio-23 settembre), ciclo
"Gli strumenti e il Novecento"
Prima esecuzione pubblica: Perugia, Aula Magna dell'Università per stranieri, 1 agosto 1989
Federico Mondelci, saxofono
Ed. Intermusica
Durata: 6'
- 21- SONATINE GIOCOSE CONCERTANTI, per tre organi – nastro magnetico
Prima rappres. del balletto: Foligno, Festival "Segni barocchi", 5 settembre 1986
Coreografie: Elsa Piperno
Con la partecipazione di Katia Ricciarelli
Durata: 45'
- 22- CANTI NOTTURNI, per pianoforte
Perugia, Auditorium dell'Istituto musicale "Frescobaldi", 28 luglio 1989
Mario Patuzzi
Ed.: Intermusica
Durata: 8'
Cd del Conservatorio di Rovigo

- 23- ION, Azione teatrale
Organico: 2 soprani, coro maschile, clarinetto, salterio, pianoforte, organo, archi
Arezzo, Teatro Petrarca, 8 ottobre 1982
Rassegna del teatro musicale da camera
Regia: Gabbris Ferrari; Mimo: Franco di Francescantonio; coreografie: Daniela Capacci
Ed. Intermusica
CD Intermusica in preparazione
Durata: 60'
- 24- MASQUES, prima versione del balletto (nastro magnetico)
Organico: ott., fl., ob., c.ingl., cl. picc., cl. in La, cl. in Si b, fag., cbasso.
Ibagué (Colombia), Conservatorio del Tolima, 31 ottobre 1989
CD Intermusica
Durata: 55'
- 25- VARIAZIONI GIOCOSE, per pianoforte
Musiche di scena per GLI AMORI SENILI (Regia: Bepi Morassi)
Venezia, Teatro A L'Avogaria, 1987
Ed. e Cd: Intermusica
Durata: 18'
- 26- SCHEDE MUSICALI
Organico: ad libitum
"Appunti" per il teatro "piccolo"
Prima utilizzazione, per conto del Comune di Feltre: Feltre, 4-12 maggio 1981
Durata: variabile
- 27- PRELUDI, per pianoforte
Quito, Conservatorio Nazionale di Musica, 27 settembre 1990
Daniela Rossi
Ed.: Intermusica
Durata: 10'
- 28- MADRIGALE CONCERTATO, a 10 parti (strum. ad lib.)
Termoli, Piazza Duomo, 27 luglio 1988
Nova Philharmonia Ensemble; dir.: Luciano Bellini
Edizione Edipan, Roma – Ristampa: Intermusica
CD EDIPAN, con altri autori (ristampa: Intermusica)
Durata: 11'
- 29- O SENSAZIONE AMATA, per soprano e archi, su testi di Kavafis
New York, Carnegie Hall, 14 novembre 1987 (The Week of Italian Music in New York)
Solisti della New York University
Prima italiana: Perugia, Aula Magna dell'Università per Stranieri, 15 novembre 1988
L'Artisanat furieux Ensemble; dir.: Tonino Battista
Ed. : Intermusica
CD Intermusica
Durata: 15'

- 30- VARIAZIONI GIOCOSE CONCERTANTI, per 15 strumenti
Perugia, Palazzo dei Notari, 5 agosto 1989
Solisti dell'Accademia Internazionale di Musica; dir.: Franco Piva
Organico: ottavino, flauto, cl. Piccolo, cl. in Si b, cl. basso, oboe, c. inglese, 4 violini, 2 viole,
v.cello, c.basso
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 15'
- 31- SINFONIA N. 1 (LA CIUDAD PERDIDA)
Quito, Teatro Nacional Sucre, 27 settembre 1991
Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ecuador; dir.: Franco Piva
Ed.: Intermusica
Durata: 25'
- 32- ROBIN ET MARION, Azione teatrale
Organico: mezzosoprano, baritono, strumenti medioevali, arpa, archi, nastro magnetico
Testi: da LI GIEUS DE ROBIN ET DE MARION di Adam de La Halle
Badia Polesine, Abbazia della Vangadizza, 17 luglio 1991
Commissione della Amministrazione Provinciale di Rovigo
Ed. Intermusica
Durata: 50'
- 33- OUVERTURE N. 1, per orchestra
Quito, Teatro Nacional Sucre, 12 luglio 1991
Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ecuador; dir.: Alvaro Manzano
Ed. Intermusica
Durata: 10'
- 34- SUITE ROBIN ET MARION
Ed. Intermusica
Composizione: 1992
- 35- CONCERTO GROSSO SOPRA IL LAMENTO DI ARIANNA, vers. per orch. da camera
Bucarest, Auditorium di Radio Romania, 13 giugno 1995
Orchestra da camera della Radiotelevisione rumena; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 15'
- 36- SINFONIA N. 2 (LABYRINTH)
Craiova (Romania), Auditorium dell'orchestra, 16 ottobre 1998
Orchestra Filarmonica "Oltenia"; dir.: Franco Piva
Ed.: Intermusica
Durata: 25'

- 37- CHANSON, per 4 corni di bassetto
Urbino, Cappella Musicale, 9 ottobre 1993 (Novecentofestival 1993)
Intermusica Ensemble; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 8'
- 38- VARIAZIONI MASQUES, per 4 strumenti
Rimini, Museo, 13 agosto 1993
Quartetto Jongleur
Durata: 8'
- 39- SE INCONTRASSI VIVALDI..., per due arpe
Firenze, Museo di San Marco, 23 giugno 1994
Duo Salzedo
Ed. Intermusica
Durata: 10'
- 40- LE TEMPS FLEURI, Suite n. 1, per 4 corni di bassetto, fortepiano o clavicembalo, archi.
Urbino, Cappella musicale, 9 ottobre 1993 (Novecentofestival 1993)
Intermusica Ensemble ; dir. : Franco Piva
Ed. Intermusica
Durata: 15'
- 41- LE TEMPS FLEURI, Suite n. 2, per 4 corni di bassetto, fortepiano o clavicembalo, archi
Urbino, Cappella musicale, 9 ottobre 1993 (Novecentofestival 1993)
Intermusica Ensemble ; dir. : Franco Piva
Ed.: Intermusica
Durata: 15'
- 42- LE TEMPS FLEURI, Suite n. 3, per soprano, arpa, flauto, viola, 4 corni di bassetto,
clavicembalo, fortepiano
Urbino, Cappella musicale, 9 ottobre 1993 (Novecentofestival 1993)
Intermusica Ensemble; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
Durata: 15'
- 43- LE TEMPS FLEURI, Suite n. 4, per archi
Urbino, Cappella musicale, 9 ottobre 1993 (Novecentofestival 1993)
Intermusica Ensemble; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
Durata: 15'
- 44- RICERCARE A DODICI, seconda versione
Ed.e Cd: Intermusica
Durata: 6'
- 45- LE TEMPS FLEURI, Videokammeroper
Composizione: 1994
Durata: 80'

- 46- PER NEVI E PER SELVE, Opera da camera su testi di Andrea Zanzotto
Organico: baritono, 3 soprani, coro maschile, archi, pianoforte, organo
Composizione: 1994
Ed. Intermusica
Durata: 70'
- 47- LE TEMPS FLEURI, quattro Entremets
Vallo di Nera, Pieve di S. Giusto (Festival "Isole", Provincia di Perugia), 3 settembre 2005
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 80'
- 48- SONATA N. 1, per pianoforte ("Canti della Città perduta")
Composizione: 1994
Ed. Intermusica
Durata: 20'
- 49- QUARTETTO I
Composizione: 1994
Ed. Intermusica
Durata: 18'
- 50- CONCERT INTERDIT, per uno strumento e orchestra d'archi
Chiostro del Convento di Santa Vittoria, Fratte Rosa (Pesaro), 23 luglio 1994
Orchestra da camera "Arcadia"; dir.: Franco Piva
Durata: 10'
- 51- DANZE D'AUTUNNO , per due arpe
Firenze, Chiesa di Orsanmichele, 26 ottobre 1996
XVI stagione concertistica dell'Orchestra da camera fiorentina
Duo Salzedo
Ed. Intermusica
CD Intermusica, con altri autori
Durata: 12'
- 52- DANZE D'AUTUNNO, per violoncello concertante e orchestra da camera
Bucarest, Auditorium di Radio Romania, 29 ottobre 1996
Orchestra da camera della Radiotelevisione rumena; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
Durata: 18'
- 53- "PER ABISSI E PER TURBINI", Cantata per soprano, voce recitante, flauto, archi,
arpa, nastro magnetico
Testi: Giusi Checcaglini
Villa Pisani (Padova), 14 giugno 1996
Soprano: Simona Bertini; voce recitante: Lina Bernardi; danzatrice: Martine Susana.
Intermusica Ensemble; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica in preparazione
Durata: 22'

- 54- ARBOLES, Madrigale a 10 voci (2 S, 2 Ms, 4 T, 2 Bs) e archi, su testi di Federico Garcia Lorca (da TARDE)
Composizione: 1996
Durata: 15'
- 55- CANTI DELLA CITTA' PERDUTA, Sonata per viola e pianoforte
Cattolica, Teatro della Regina, 29 gennaio 1997
Massimo Piva, viola – Franco Piva, pianoforte
Ed. Intermusica
Durata: 25'
- 56- SINFONIA N. 3 (CANTI DELLA CITTA' PERDUTA)
Cluj (Romania), Auditorium dell'orchestra, 23 maggio 1997
Orchestra Filarmonica della Transilvania; dir.: Franco Piva
Prima in Italia: Padova, Chiesa di San Benedetto, 2 giugno 1998
Orchestra Filarmonica della Transilvania; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 25'
- 57- SINFONIA N. 4 (DANZE D'AUTUNNO), con viola concertante e clavicembalo obbligato
Composizione: 1997
Ed. Intermusica
Durata: 30'
- 58- CANTI DI VENERE, Cantata scenica per soprano, mezzosoprano, voce recitante, archi, arpa, nastro magnetico
Testi: Giusi Checcaglini
Faenza, sagrato della Chiesa del Suffragio, 22 luglio 1997
Ed. Intermusica
Durata: 45'
- 59- SINFONIA N. 5
Craiova (Romania), Auditorium dell'orchestra, 30 novembre 2001
Orchestra Filarmonica "Oltenia"; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 25'
- 60- DANZE D'AUTUNNO, Suite per orchestra
Composizione: 1999
Ed. Intermusica
Durata: 20'
- 61- SINFONIA N. 6
Composizione: 1999
Ed. Intermusica
Durata: 35'

- 62- DANZE D'AUTUNNO, per pianoforte
Composizione: 1999
Ed. Intermusica
Durata: 10'
- 63- OUVERTURE N. 2, per orchestra
Composizione: 1999
Ed. Intermusica
Durata: 10'
- 64- HOR CH'EL CIELO E LA TERRA E 'L VENTO TACE, Madrigale per archi e arpa
Spoleto, Teatro "Caio Melisso", 27 aprile 2001
Strumentisti della "Mozart Chamber Orchestra"; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 10'
- 65- RICERCARE A DIECI, per archi
Spoleto, Teatro "Caio Melisso", 27 aprile 2001
Strumentisti della "Mozart Chamber Orchestra"; dir.: Franco Piva
Ed. Intermusica
CD Intermusica
Durata: 12'
- 66- SINFONIA N. 7 (CONCERTANTE), per due orchestre e strumentario "Orff"
Composizione: 2001-2002
Ed. Intermusica
Durata: 30'
- 67- SONATA N. 2 per pianoforte
Composizione: 2001-2002
Ed. Intermusica
Cd del Conservatorio di Rovigo
Durata: 18'
- 68- MICROLOGUS I, per pianoforte
Composizione: 2003
Ed. Intermusica
- 69 - PER NEVI E PER SELVE, Opera da camera (seconda versione)
Composizione: 2003
Ed. Intermusica
- 70- SINFONIA N. 8
Composizione: 2002/2004
Ed. Intermusica
- 71- MASQUES, Balletto (seconda versione)
Prima rappresentazione: Spoleto, Teatro "Caio Melisso", 28 febbraio 2003
Cd: Intermusica
Ed.: Intermusica

- 72 - QUARTETTO II
Composizione: 2003
Ed. Intermusica
- 73 - MICROLOGUS II, per pianoforte
Composizione: 2004
Ed. Intermusica – Cd del Conservatorio di Rovigo
- 74 - SONATA N. 3, per pianoforte
Composizione: 2003/2004
Ed. Intermusica
- 75 - MICROLOGUS III, per pianoforte
Composizione: 2004
Ed. Intermusica
- 76 – QUARTETTO III
Composizione: 2004
Ed. Intermusica
- 77 - SONATA N. 4 , per pianoforte
Composizione: 2005
Ed. Intermusica – Cd del Conservatorio di Rovigo
- 78 - ALTRI CANTI D'AMOR, per archi
Composizione: 2005
Ed. Intermusica
- 79 - DIVERTIMENTO PER ORCHESTRA E PIANOFORTE CONCERTANTE
Composizione: 2004-2005
Ed. Intermusica
- 80 - LE TEMPS FLEURI, SUITE N. 5, per 4 corni di bassetto e archi
Composizione: 2005
Ed. Intermusica
- 81 - LE TEMPS FLEURI, SUITE N. 6, per 4 corni di bassetto, flauto, viola, soprano, arpa,
clavicembalo, fortepiano
Composizione: 2005
Ed. Intermusica
- 82 - MICROLOGUS IV, per pianoforte
Composizione: 2005
Ed. Intermusica
- 83 - SINFONIA N. 9
Composizione: 2005
- 84 - TIEF STUMMEN WIR (A. Stramm), per coro e orchestra
Composizione: 2005-2006

- 85 – DIVERTIMENTO per viola e pianoforte
Composizione: 2006
- 86 – MICROLOGUS V, per pianoforte
Composizione: 2006
- 87 – SONATA N. 5 per pianoforte
Composizione: 2006
- 88 – DIVERTIMENTO II per viola e archi
Composizione: 2006
- 89 – “ASCOLTA I SENSI MIEI” (Riflessi di un’Opera seria), per orchestra
Composizione: 2006-2007
- 90 – CONCERTO PER VIOLA E ORCHESTRA (“Danze d’autunno”)
Composizione: 2007
- 91 – CONCERTO A QUATTRO ‘CHORI’”
Composizione: 2007
Organico: sestetto di ottoni, quartetto vocale, doppio quintetto d’archi, organo
Commissione: Città di Urbino, per le celebrazioni del 5° centenario della fondazione dell’Istituto musicale
Prima esecuzione: 21 giugno 2008 nella sala del trono del Palazzo Ducale di Urbino (dir.: Franco Piva)
Durata: 50’ circa
CD Intermusica
- 92 – ECO E NARCISO, Azione teatrale in un prologo e due parti
Testi: Maurizio Terzetti, Elisa Cappelli
Composizione: 2007
Organico: voci recitanti, quattro flauti bassi, orchestra sinfonica
Prima rappresentazione: Spello (PG), per il Festival ‘Serenissima’
Durata: 54’
CD Intermusica
- 93 – MICROLOGUS VI, per pianoforte
Composizione: 2009
- 94 – L’ATTESA, balletto
Composizione: 2009
- 95 – MICROLOGUS VII, per pianoforte
Composizione: 2010
- 96 – SINFONIA N. 10
Composizione: 2010
- 97 – DANZE DI PRIMAVERA, per orchestra da camera
Composizione: 2010

- 98 – MICROLOGUS VIII, per pianoforte
Composizione: 2010
- 99 – SCHERZI MUSICALI, Libro I
Prima esecuzione: Isola Polvese (Lago Trasimeno, PG),
Per “ Introduzione a ‘Il Teatro alla moda’ di B. Marcello”
- 100- SINFONIA N. 11
Composizione 2010-2011
- 101- IL COMBATTIMENTO, per orchestra
Composizione: 2011
- 102- CESSATE, OMAI CESSATE, Cantata per soprano, voce recitante e orchestra da camera
Composizione: 2011
- 103- SINFONIA N. 12
Composizione: 2011-2012
- 104- CONCERTO PER ARCHI
Composizione: 2011-2012
- 105 –EL AZUL ES IMPOSIBLE
Balletto per soprano, voce recitante, quartetto di legni, quartetto d’archi, tastiera
elettronica, pianoforte
Composizione: 2012
- 106 – SE IL CAVALIER BIZZARRO...(da De Ghedelrode)
Opera seria in 1 Atto
Composizione: 2011-2012
- 107 – LA SCUOLA DEI BUFFONI
Singspiel in 1 Atto
Composizione: 2013-2014
- 108 – “NASCE LA SPEME MIA DA UN DOLCE RISO”
per 12 strumenti (3 flauti, 3 clarinetti, 3 viole, 3 violoncelli)
Composizione: 2014
- 109 – SONATA VI, per pianoforte
Composizione: 2014
Prima esecuzione: Spoleto, Villa Redenta, 1 ottobre 2016
- 110 – MELOLOGO A TRE VOCI
Composizione: 2014-2015
- 111 - VARIAZIONI SUL NOME GABBRIS, per orchestra da camera
Composizione: 2015
- 112 - QUARTETTO IV
Composizione: 2015

- 113 - SUITE “IL MONDO DELLA LUNA”, per pianoforte
Composizione: 2016
- 114 - OUVERTURE N. 3
Composizione 2016
- 115 - BALLETTTO “IL MONDO DELLA LUNA”
Composizione: 2015-2016
- 116 - D’ALTRE CONTRADE UN TROVATORE ASCOLTO per doppio quintetto d’archi
Composizione: fine 2016-inizio 2017
- 117 - POEMETTO ‘DELLE RISONANZE’ per orchestra e tastiera elettronica
Composizione: 2017
- 118 - NAUTICA CELESTE (Andrea Zanzotto), per soprano e arpa
Composizione: 2017
- 119 - SECONDA SUITE “IL MONDO DELLA LUNA”
Composizione: 2017
- 120 - LOS NINOS MIRAN UN PUNTO LEJANO, per pianoforte (dalle “Schede musicali”)
Suite rappresentativa per il “Teatro piccolo”
Rielaborazione: 2027
- 121 - SONATA SETTIMA per pianoforte
Composizione: 20127-2018
- 122 - CONCERTO PER ORCHESTRA
Composizione: 2018
- 123 - SCHERZI MUSICALI LIBRO II
Composizione: 2018
- 124 - OUVERTURE N. 4
Composizione: 2028
- 125 - ALTR’INTERMEZZI
Composizione: 2018

**OPERE REVISIONATE
DA
FRANCO PIVA**

**B. GALUPPI, IL MONDO ALLA ROVERSA, OPERA SEMISERIA IN TRE ATTI
PRIMA RIPRESA MODERNA: TEATRI DEL VENETO PER ‘LA FENICE’ DI
VENEZIA, 1878 (REGIA:**

GIANCARLO COBELLI; DIREZIONE: FRANCO PIVA)

- **IL MONDO DELLA LUNA**, OPERA GIOCOSA IN TRE ATTI
PRIMA RIPRESA MODERNA: ROVIGO, TEATRO SOCIALE, 1980 (REGIA:
ANTONIO TAGLIONI;
DIREZIONE: FRANCO PIVA)
- **IL FILOSOFO DI CAMPAGNA**, OPERA GIOCOSA IN TRE ATTI
PRIMA RIPRESA MODERNA DELLA VERSIONE INTEGRALE: SPOLETO,
TEATRO 'CAIO MELISSO',
2002 (REGIA: UGO GREGORETTI; DIREZIONE: FRANCO PIVA)
- **DIDONE ABBANDONATA**, OPERA SERIA IN TRE ATTI
PRIMA RIPRESA MODERNA: SPOLETO, TEATRO 'CAIO MELISSO'
(REGIA: LUCIO
GABRIELE DOLCINI; DIREZIONE: FRANCO PIVA).
- **ADAMO**, ORATORIO IN DUE PARTI
PRIMA ESECUZIONE MODERNA: VENEZIA, TEATRO 'MALIBRAN', 1982
(DIREZIONE: FRANCO
PIVA)
- **JEPHTE ET HELCANA**, DIALOGUS SACER
PRIMA ESECUZIONE MODERNA : TREVISO, 2001 (DIR. : FRANCO PIVA)

A. VIVALDI, **GRISELDA**, OPERA SERIA IN TRE ATTI
PRIMA ESECUZIONE DELLA NUOVA REVISIONE: PESARO,
AUDITORIUM 'PEDROTTI', 1993;
VENEZIA, CHIESA DEL VIVALDI – FIRENZE, TEATRO 'VERDI'
(DIREZIONE: FRANCO PIVA)

G. PAISIELLO, **IL DIVERTIMENTO DEI NUMI**, SCHERZO RAPPRESENTATIVO IN UN
ATTO

PRIMA RIPRESA DELLA NUOVA REVISIONE: ROVIGO, TEATRO
SOCIALE, 2000

(REGIA: MICHELE PLACIDO; DIREZIONE: FRANCO PIVA)

IL MONDO DELLA LUNA, OPERA GIOCOSA IN UN ATTO

(S. PIETROBURGO, 1783)

PRIMA RIPRESA MODERNA: BUDAPEST, ISTITUTO ITALIANO DI
CULTURA, 15 SETTEMBRE 2014

(DIREZIONE: FRANCO PIVA)

D. CIMAROSA, **CLEOPATRA**, OPERA SERIA IN DUE ATTI
PRIMA RIPRESA MODERNA: SPOLETO, TEATRO 'CAIO MELISSO', 2005

A. SALIERI, **SEMIRAMIDE**, OPERA SERIA IN TRE ATTI
MAI RAPPRESENTATA O ESEGUITA IN EPOCA MODERNA

G. DONIZETTI – **ELVIDA**, OPERA SERIA IN UN ATTO

SOLTANTO INCISIONE (DIR.: FRANCO PIVA)

- **LA ROMANZIERA E L'UOMO NERO**, FARSA IN UN ATTO
PRIMA RIPRESA MODERNA: ROVIGO, TEATRO SOCIALE, 2000
(REGIA: MICHELE PLACIDO; DIREZIONE: FRANCO PIVA)
- **IL PARIA**, OPERA SERIA IN TRE ATTI

V. BELLINI – FRAMMENTI DELL'ERNANI: SOLTANTO INCISIONE (DIR.: FRANCO PIVA)

P. GENERALI – **ADELAIDE DI BORGOGNA**, OPERA SERIA IN DUE ATTI
PRIMA RIPRESA IN TEMPI MODERNI IN FORMA DI CONCERTO:
ROVIGO, TEATRO SOCIALE, 17 MARZO 2012; DIRETTORE: FRANCO PIVA

COMPOSIZIONI STRUMENTALI E VOCALE-STRUMENTALI REVISIONATE

B. GALUPPI, *PASSATEMPO AL CEMBALO*, SEI SONATE
SETTE *CONCERTI A QUATTRO*
LA SCUSA, CANTATA PER MEZZOSOPRANO E ARCHI
OUVERTURA DA ORCHESTRA
OUVERTURE IN RE MAGGIORE
SONATA IN DO MINORE
SONATA IN FA MINORE
SONATA IN SOL MINORE

G. PAISIELLO, *TIRSI A FILLE*, CANTATA PER SOPRANO E ORCHESTRA DA CAMERA
FILLE A TIRSI, CANTATA PER SOPRANO E ORCHESTRA DA CAMERA
LA SCUSA, CANTATA PER SOPRANO E ARCHI
SINFONIA IN DO MAGGIORE
SINFONIA IN RE MAGGIORE
PETIT CONCERT ITALIEN
LES ADIEUX
SINFONIA IN SOL MAGGIORE "LA TEMPESTA"
QUARTETTI

G. DONIZETTI, *SINFONIA PER FIATI*
SINFONIA IN RE MINORE
SINFONIA IN RE MAGGIORE
SINFONIA IN DO MAGGIORE

F. BERTONI, *SEI SONATE PER CEMBALO O PIANOFORTE CON ACCOMPAGNAMENTO DI VIOLINO*

G. VALERJ, *TRE SONATE PER IL PIANOFORTE ACCOMPAGNATE CON VIOLINO E FAGOTTO*

ELABORAZIONI

C. MONTEVERDI, *IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA* (REALIZZAZIONE DEL B.C.)

IL BALLO DELLE INGRATE (VERSIONE PER ARCHI – SOLI E TUTTI -, CLAVICEMBALO, ORGANO, ARPA)

SCHERZI MUSICALI A TRE VOCI

R. STRAUSS, *ENOCH ARDEN*

F. SCHUBERT, *5 MINUETTI*

P.A. LOCATELLI, *CONCERTO GROSSO IN MI BEMOLLE “IL PIANTO DI ARIANNA”*

G. ROSSINI, - *MARCHE ET REMINISCENCES POUR MON DERNIER VOYAGE*
(STRUMENTAZIONE)

- *UN PETIT TRAIN DE PLAISIR* (STRUMENTAZIONE)