



**IVAN FEDELE**

---

Edizioni Suvini Zerboni

Edizioni Suvini Zerboni  
SugarMusic S.p.A.  
Galleria del Corso, 4  
20122 - Milano (Italia)

tel: + 39 02 770 701  
fax: + 39 02 770 70 261  
e-mail: [suvini.zerboni@sugarmusic.com](mailto:suvini.zerboni@sugarmusic.com)  
website: [www.esz.it](http://www.esz.it)

Foto di copertina: © Ugo Dalla Porta

IVAN FEDELE

Catalogo delle opere

EDIZIONI SUVINI ZERBONI

Nato a Lecce nel 1953, ha compiuto gli studi pianistici con B. Canino, V. Vitale e I. Deckers e di composizione con R. Dionisi, A. Corghi e F. Donatoni. Suoi docenti alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Milano sono stati, tra gli altri, E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione e R. Cantoni. Figlio di un matematico, deve all'insegnamento del padre la passione per questa disciplina che lo accompagnerà in diverse importanti ricerche compositive come, per esempio, l'approfondimento e l'applicazione del concetto di "spazializzazione" (*Duo en résonance*, *Ali di Cantor*, *Donacis Ambra*), la formulazione di una "libreria" di procedure creative e la definizione di un prototipo di "sintetizzatore granulare" usato nella realizzazione della parte elettronica di *Richiamo* (per ottoni, percussioni e dispositivo informatico - Ircam 1993). Nell'aprile 2005, all'Arsenale di Metz è stato presentato in prima mondiale *Capt-Actions* (per quartetto d'archi, accordéon e dispositivo elettronico) che utilizza per la prima volta un nuovo sistema di "capteurs" i quali sono in grado di inviare al computer i dati del profilo di un gesto strumentale e di farlo "interpretare", in tempo reale, secondo modelli di trasformazione del suono predisposti dal compositore. Questa nuova tecnologia, messa a punto da Thierry Coduys negli studi della "Kitchen" di Parigi, apre prospettive d'invenzione finora inesplorate.

Il catalogo di Ivan Fedele comprende un centinaio di titoli ai quali si è aggiunto *Antigone*, opera commissionata dal Teatro Comunale di Firenze per l'apertura del Maggio Fiorentino 2007, che è stata insignita del XXVII Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Critici Musicali Italiani come migliore "novità assoluta del 2007. Oltre a numerosi lavori da camera, molte sono le composizioni per orchestra sola, con strumento concertante o sinfonico-vocali di cui *En archè*, *33 noms* (Commissione del Teatro alla Scala di Milano) e *La pierre et l'étang (...les temps...)* sono le più recenti. La sua musica è stata diretta, tra gli altri, da Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Slatkin, Robertson, Kalitze, Wit, Valade e Rophé ed eseguita da orchestre e ensemble quali BBC, Radio di Berlino, Orch. Sinf. di Chicago, SWR di Stoccarda, National de France, National de Lyon, Orch. Sinf. di Varsavia, OSN della RAI, S. Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien, ecc.

*Animus Anima* (Cd Stradivarius STR 33629) ha ricevuto da "Le Monde de la Musique" lo "Choc de la Musique 2003" mentre a Maya (Cd L'Empreinte Digitale ED 13198) è stato attribuito il "Coup de Coeur 2004" dall'"Académie Charles Cros". Nel 2007 *Mixtim* (Cd Stradivarius 33717) ha vinto l'undicesima edizione del Premio del Disco Amadeus nella categoria contemporanea. Il recente Cd monografico a lui dedicato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, *Mosaïque* (Cd Stradivarius STR 33850), comprende tutte le sue composizioni concertanti con violino solista interpretate da Francesco D'Orazio. Il Cd/Dvd che raccoglie l'intera opera pianistica eseguita da Ciro Longobardi (Cd Limen CDVD004C004) ha ricevuto nel 2011 lo Speciale Premio della Critica/Classica della rivista Musica & Dischi.

Ivan Fedele svolge anche un'intensa attività didattica che lo ha visto presente in importanti istituzioni come l'Università di Harvard, l'Università di Barcellona, la Sorbona e l'Ircam di Parigi, l'Accademia Sibelius di Helsinki, l'Accademia Chopin di Varsavia, il Centro Acanthes di Avignone, il CNSM di Lione e il CNR di Strasburgo, oltre che nei Conservatori di Milano, Bologna e Torino. Nel 2000 è stato insignito dal Ministro della Cultura Francese dell'onorificenza di "Chevalier de l'Ordre des Lettres et des Arts". Nel 2005 è nominato Membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Nel 2007 il Ministero della Cultura Italiano gli ha assegnato la Cattedra di Composizione nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento in Studi Musicali presso la stessa Accademia. Dal 2009 al 2011 è stato direttore artistico dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Consiglio di Amministrazione della Biennale di Venezia ha nominato Ivan Fedele direttore artistico del Settore Musica per il quadriennio 2012-2015.

*Ivan Fedele was born in Lecce in 1953. He studied piano with B. Canino, V. Vitale and I. Deckers, and composition under the guidance of R. Dionisi, A. Corghi and F. Donatoni. At the same time, he studied philosophy at the University of Milan, with E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione and R. Cantoni. He owes to his father, a mathematician, the passion for mathematics, as it becomes evident in his compositional researches, including the examination and use of the concept of "spatialisation" (Duo en résonance, Ali di Cantor, Donacis Ambra), the formulation of a "library" of creative processes and the definition of a prototype of "granular synthesizer", like the one used for the realization of the electronic part of Richiamo (for brass, percussions and electronics - IRCAM 1993). His piece Capt-Actions (for string quartet, accordion and electronics) uses for the first time a new system of "capteurs", which are able to send all data regarding the contours of a musical gesture directly to the computer, which, in turn, interprets this information, on real time, according to the archetypes of modulation set a priori by the composer. Capt-Actions has been premiered at the Arsenale in Metz, in April 2005. This new technology, which has been developed by Thierry Coduys in the "Kitchen" studios of Paris, opens up new compositional perspectives, yet unexplored.*

*Ivan Fedele's catalogue, edited by Suvini Zerboni, consists of about a hundred titles, to which one should add the opera Antigone, commissioned by the Teatro Comunale of Florence for the inauguration of the Festival "Maggio Fiorentino", in May 2007, which has been awarded the XXVII "Abbiati" Prize of the Italian Music Critics Association for the "best new work of 2007". In addition to a large body of chamber music, he has also written works for orchestra alone or with concertante instrument, as well as vocal-orchestral pieces of which En archè, 33 noms (commissioned by La Scala Theatre in Milan) and La pierre et l'étang (...les temps...) are the most recent. He has collaborated with Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Slatkin, Robertson, Kalitze, Wit, Valade and Rophé, among others, and his music has been performed by various orchestras and ensembles, like for instance: BBC, Berlin Radio, Chicago Symphony Orchestra, Stuttgart SWR, National de France, National de Lyon, Warsaw Symphony Orchestra, RAI National Symphony Orchestra, Santa Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien, etc.*

*The recording Animus Anima (Cd Stradivarius STR 33629) has been awarded the prize "Choc de la Musique 2003" from "Le Monde de la Musique", while Maya (Cd L'Empreinte Digitale ED 13198) has received the "Coup de Coeur 2004" from the "Académie Charles Cros". In 2007 the recording Mixtim (Cd Stradivarius 33717) won the 11th edition of the "Premio del Disco Amadeus" for the category contemporary music. In the monographic Cd released in 2009 and entitled Mosaïque (Stradivarius STR 33850), the Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai and the violin soloist Francesco D'Orazio play all his concertante works with violin. In 2011 the Cd/Dvd which includes all Fedele's compositions for piano played by Ciro Longobardi (Limen*

CDVD004C004) won the Special Prize of the Critics/Classic of the magazine *Musica & Dischi*.

Ivan Fedele carries also an intense academic activity, which has seen him participating to the activities of important institutions, like Harvard University, University of Barcelona, Sorbonne and Ircam in Paris, Sibelius Academy of Helsinki, Chopin Academy of Warsaw, Centre Acanthes in Avignon, CNSM in Lyon and CNR of Strasbourg as well as Italian Conservatoires, namely Milan, Bologna and Turin. In 2000 he has been awarded the honour of “Chevalier de l’Ordre des Lettres et des Arts” by the French Ministry of Culture. In 2005 Fedele has been appointed Member of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. In 2007 the Italian Ministry of Culture entrusted him with the Professorship of Composition for the “Corsi di Perfezionamento in Studi Musicali” at the same Accademia. From 2009 to 2011 he has been the Artistic Director of the Orchestra I Pomeriggi Musicali of Milan. He is appointed Director of the Music section of the Venice Biennale for the four-year period 2012-2015.

Né à Lecce en 1953, Ivan Fedele a étudié le piano avec B. Canino, V. Vitale et I. Deckers, et la composition avec R. Dionisi, A. Corghi et F. Donatoni. Il a étudié parallèlement à la faculté de philosophie de l'université de Milan, où parmi ses enseignants on trouve E. Paci, L. Geymonat, G. Giorello, R. Mangione et R. Cantoni. Fils d'un mathématicien, il doit à l'enseignement paternel sa passion pour cette discipline qui l'accompagnera dans ses recherches de composition, comme, par exemple, l'approfondissement et l'application du concept de "spatialisation" (*Duo en résonance, Ali di Cantor, Donacis Ambra*), la formulation d'une "bibliothèque" de procédures créatives et la définition d'un prototype de "synthétiseur granulaire" utilisé dans la réalisation de la partie électronique de *Richiamo* (pour vents, percussions et électronique - Ircam 1993). En Avril 2005, à l'Arsenal de Metz a eu lieu la première mondiale de *Capt-Actions* (pour quatuor à cordes, accordéon et dispositif électronique); cette composition utilise pour la première fois un nouveau système de "capteurs" qui peuvent transmettre les données d'un geste instrumental à l'ordinateur qui "interprète" ce geste, en temps réel, selon les dessins de transformation du son prédisposés par le compositeur. Cette nouvelle technologie, projeté par Thierry Coduys dans les studios de "Kitchen" à Paris, ouvre des perspectives d'invention jusque là inexplorées.

Le catalogue d'Ivan Fedele, édité chez Suvini Zerboni, comprend une centaine de titres, auxquels s'est ajouté *Antigone*, œuvre commandée par le Teatro Comunale de Florence pour l'inauguration du Festival "Maggio Fiorentino" 2007. A côté de ses nombreuses compositions de musique de chambre, on trouve des pièces orchestrales, concertantes et symphoniques-vocales, les plus récentes étant *En archè, 33 noms* (Commande du Théâtre La Scala de Milan) et *La pierre et l'étang (...les temps...)*. Il a collaboré avec Boulez, Eschenbach, Chung, Saalonen, Muti, Slatkin, Robertson, Kalitze, Wit, Valade et Rophé, entre autres, et sa musique a été jouée par orchestres et ensembles comme BBC, Radio de Berlin, Orchestre Symphonique de Chicago, SWR de Stuttgart, National de France, National de Lyon, Orchestre Symphonique de Varsovie, OSN de la RAI, S. Cecilia, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien, etc.

Au disque *Animus Anima* (Cd Stradivarius STR 33629) a été décerné le "Choc de la Musique 2003" par "Le Monde de la Musique", de même que Maya (Cd L'Empreinte Digitale ED 13198) a reçu le "Coup de Coeur 2004" par l'"Académie Charles Cros". En 2007 le disque *Mixtim* (Cd Stradivarius 33717) a gagné l'onzième édition du Prix du Disque Amadeus pour la catégorie musique contemporaine. Son Cd portrait le plus récent, enregistré avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, *Mosaïque* (Cd Stradivarius STR 33850), comprend toutes ses compositions concertantes avec violon soliste interprétées par Francesco D'Orazio. En 2011 le Cd/Dvd qui comprend toutes ses compositions pour piano jouées par Ciro Longobardi (Limen CDVD004C004) a reçu le Prix Spécial de la Critique/Classique de la revue Musica & Dischi.



Ivan Fedele mène également une intense activité didactique qui l'a vu présent dans d'importantes institutions comme l'Université de Harvard, l'Université de Barcelone, la Sorbonne et l'Ircam à Paris, l'Académie Sibelius à Helsinki, l'Académie Chopin à Varsovie, le Centre Acanthes à Avignon, le CNSM de Lyon et le CNR de Strasbourg, outre les Conservatoires de Milan, Bologne et Turin. En 2000 on lui a conféré le titre de "Chevalier de l'Ordre des Lettres et des Arts" par le Ministère de la Culture Française. En 2007 Fedele a été nommé Membre de l'Académie Nationale de Santa Cecilia à Rome. En 2007 le Ministère de la Culture Italienne lui a assigné la Chaire de Composition à l'intérieur des Cours de Perfectionnement auprès de la même Académie. De 2009 jusqu'à 2011 Ivan Fedele a été Directeur Artistique de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan. Pour le quadriennat 2012-2015 il a été nommé Directeur du Département de la Musique de la Biennale de Venise.

“Scolpire il suono”. È questa l’immagine nella quale oggi più si riconosce l’attività compositiva di Ivan Fedele, il punto d’arrivo – che è al tempo stesso già momento di passaggio verso altre mete, com’è naturale per un’esperienza artistica prospera e vitale – di un percorso ormai più che trentennale. Un percorso mosso e articolato, che d’altra parte ha saputo sempre preservare – attraverso la ricchezza delle sollecitazioni, l’intento dare e avere artistico e intellettuale – una forte identità e originalità, conquistandosi uno spazio tra i più rilevanti nella scena musicale del nostro tempo. Per illustrarne la traiettoria e i dettagli, questo libro non nasconde le molteplici ambizioni. Offrire, anzitutto, uno strumento di conoscenza e documentazione la più completa possibile insieme con contributi per un approccio analitico e per un approfondimento critico e interpretativo. Poi tracciare il bilancio ma anche raccontare la storia di un’avventura artistica nel contesto della musica e, più in generale, della cultura degli ultimi decenni. Quindi riflettere sulle istanze e sulle caratteristiche specifiche di un’arte del nostro tempo, che appartiene al presente, e nondimeno si pone in vivo rapporto dialettico con la storia e con la grande tradizione del passato, tanto prossimo quanto remoto (a tale proposito basta pensare all’importanza che nell’opera di Fedele hanno generi quali il quartetto per archi, il concerto o il classico pezzo per pianoforte).

Se nel mondo di ogni artista ci sono concetti decisivi, cruciali nella loro pregnanza come i punti di riferimento o i luoghi inconfondibili di un paesaggio, sono numerose le parole e le immagini che contribuiscono a definire il pensiero estetico e poetico di Fedele, un compositore per il quale il valore del *lògos*, il potere intellettuale e conoscitivo della filosofia, della matematica e delle scienze si rivelano essenziali in nome delle ragioni di un umanesimo autentico e profondo. Alcune di queste parole, di queste immagini s’incontrano alla lettera sin dai titoli delle composizioni – spesso così eloquenti proprio perché così emblematici o allusivi – e nelle dichiarazioni dell’autore [...]. Nell’insieme queste parole e immagini, anche soltanto liberamente accostate in ordine sparso e senza pretese di priorità, delineano comunque una sorta di mappa ideale che può costituire una chiave d’accesso alla musica del compositore e al suo mondo. Oltre a “scolpire il suono” e “tempo materico” hanno connotato – e continuano ad accompagnare – l’esperienza compositiva di Fedele concetti tra loro correlati, riconducibili alla preoccupazione per la costruzione di senso e dunque all’espressione non meno che alla percezione della musica come “direzionalità”, “gerarchia”, “ridondanza”, “figura”, “funzione”, “drammaturgia”; e poi “narrazione” e “teatro della memoria”, “drammatizzazione dello spazio” e “risonanza”, “codice genetico” e, ancora, archetipo e mitologia, tensione morale, spiritualità, passione civile... Il gioco potrebbe continuare a lungo ma è sufficiente quanto meno a suggerire la sostanza e lo spessore ideale di cui si nutre la musica di Fedele nonché a individuarne qualche saliente aspetto estetico e compositivo.

*Cesare Fertonani*

(Testo tratto dall’Introduzione al libro *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, Edited by Cesare Fertonani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2011).

*“Sculpting the sound”*. This is the image that perhaps best captures Ivan Fedele’s approach to composition today, the point of arrival – which at the same time is already a moment of passage towards other destinations, as is natural in any flourishing and vital artistic experience – in an itinerary now spanning some thirty years. A lively and varied itinerary, which has nonetheless always managed to preserve – through its wealth of inspiration, its rich tally of artistic and intellectual debits and credits – a strong identity and originality, earning itself a place among the most important ranks in the musical scenario of our time. In illustrating this trajectory and explaining the details, this book makes no attempt to hide its multiple aims. To offer, first and foremost, an instrument of knowledge and documentation, that is as complete as possible, together with some guidance towards an analytical approach and critical and interpretative investigation. To draw the balance, but also tell the story, of an artistic adventure in the realm of music and, more generally, in the context of the predominant cultural trends of the last decades. And therefore to reflect upon the instances and the specific characteristics of an art of our time, that belongs to the present, and yet at the same time places itself in a dialectic relation with history and the great tradition of the past, both near and far (suffice it to think of the importance of genres such as the string quartet, the concerto or the classic piece for piano in Fedele’s work).

If the world of every artist is inhabited by decisive concepts, crucial because of their pregnancy as points of reference or as unmistakable features of a landscape, there is an abundance of words and images that shape the aesthetic and poetic thought of Ivan Fedele, a composer for whom the value of the *lògos*, the intellectual and cognitive power of philosophy, of mathematics and the sciences prove to be essential in setting the rationale for an authentic and profound humanism. Some of these words, these images, are already explicitly expressed in the titles of his works – often so eloquent precisely because they are so emblematic or allusive – and in the composer’s own declarations [...]. Taken as a whole these words and images, even when simply placed side by side in random order and with no pretension to priority, nevertheless delineate a sort of ideal map that could constitute a key of access to the composer’s music and his world. Apart from the notions of “sculpting the sound” and “material time” many other interrelated concepts have marked – and continue to accompany – Fedele’s evolution as a composer, stemming from his preoccupation with the construction of sense and his expression, as well as his perception, of music in terms of “directionality”, “hierarchy”, “redundancy”, “figure”, “function”, “dramaturgy”; and of “narration” and “theatre of the memory”, “dramatization of space” and “resonance”, “genetic code” and, still more, of archetype and mythology, moral tension, spirituality, civil passion... The game could go on at great length but this is sufficient at least to suggest the substance and breadth of ideas that nourishes Fedele’s music and to identify some of the most salient aesthetic and compositional aspects.

Cesare Fertonani

*(From the Introduction to the book Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele, Edited by Cesare Fertonani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2011).*

**OPERE DI IVAN FEDELE**  
**PUBBLICATE DALLE EDIZIONI SUVINI ZERBONI**

**TEATRO MUSICALE**

ANTIGONE (2005-2006). Opera in sette quadri. Libretto di Giuliano Corti (80' ca.)  
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cimbalom - Tp. - 4 Perc. [Bg., Congas, Tbl., Wbl., Tot., Tt., 7 G.,  
Gc., Glock., Vibr., Mr.] - A.)  
(2 mezzosoprani, 2 tenori, controttenore, baritono - coro: SATB)  
*Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale, 24.4.2007 - ms. M. Bacelli e C. Taigi,*  
*ten. D. Formaggia, bar. R. Abbondanza, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino,*  
*dir. M. Tabachnik*

12816 P.  
12817 Mat. N.  
12818 Rid.  
12819 Libretto

OLTRE NARCISO (1982). Cantata profana per una azione scenica su libretto dell'autore (40' ca.)  
(3.2.3.0. - 2.1.1.0. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Cp., Glock., Vibr., Mr., Flex.] - A.: 1.1.1.1.2.)  
(Msopr., Bar., Coro maschile, 2 Danzatori)  
*Milano, Piccola Scala, 20.9.1982 - dir. A. Allemandi*

9020 P.  
9021 Mat. N.  
9022 Rid.  
9021/l Libretto

**ORCHESTRA**

ACCORD (2003) per orchestra da camera (11')  
(2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - A.)  
*Milano, Novecento Musica, Conservatorio G. Verdi, 20.3.2003 - Orchestra G. Cantelli,*  
*dir. F.E. Scogna*

12164 P.  
12165 Mat. N.

ALI DI CANTOR (2003) per quattro gruppi strumentali (30')  
(2.2.3.1.1 - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore, 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass chimes, 2 Mr., 2 Vibr.,  
2 G.] - A.: 2.2.2.2.1.)  
*Parigi, Cité de la Musique, 23.4.2004 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Boulez*

12311 P.  
12312 Mat. N.

ALLEGORIA DELL'INDACO (1994). Versione per orchestra da camera (10' ca.)  
(Fl. - 2 Cl. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 8.6.4.4.2.)  
*Paris, Concerts Colonne, 6.12.1994 - dir. A. Allemandi*

10823 P.  
10824 Mat. N.

- ARTÉTEKA - Folkdance 1 (2009) per orchestra (7')  
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - Tamorra - A.)  
*Lecce, Teatro Politeama, 9.10.2009 - Orchestra Sinfonica di Lecce Tito Schipa, dir. M. Panni*
- 13442 P.  
13443 Mat. N.
- CARME SECONDO (1993) per orchestra (12')  
(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Tbl., Burma bells, Glock., G., Crot.] - A.)  
*Firenze, Orchestra Regionale Toscana, 21.2.1994 - dir. Lu Yia*
- 10512 P.  
10513 Mat. N.
- CHIARI (1981) per orchestra (11')  
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - Mr. - A.)  
*Rotterdam, Stichting Gaudeamus, 13.9.1981*
- 9073 P.  
9114 Mat. N.
- EPOS (1989) per orchestra (15')  
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Vibr., 3 Trg., 3 Ps., Glass chimes, 3 G., 5 Wbl., Mr., 5 Tbl., Cp., 5 Rototoms, Woodchimes, Tt., Fr., Slit drums, Glock.] - A.)  
*Parma, III Concorso Internaz. di Composizione - G. Petrassi, 13.9.1989 - Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", dir. H. Soudant*
- 9958 P.  
9959 Mat. N.
- LEXIKON (2010/11) per orchestra (30')  
(2.2.3.1. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore - 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass Chimes, 2 Mr., 2 Vibr., 2 G.] - A.: 8.8.8.8.6.)  
*Torino, Festival MITO Settembre Musica, Auditorium Rai, 9.9.2011 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. T. Ceccherini*
- 13546 P.  
13547 Mat. N.
- NOHTAR (2009) per orchestra d'archi (10')  
*Katowice, Polonia, Filharmonia Śląska, 18.9.2009 - Slesian Chamber Orchestra, dir. M. Caldi*
- 13555 P.  
13556 Mat. N.
- SCENA (1997/98) per orchestra (16')  
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 5 Perc. [2 Mr., 10 Ps., 2 Archetti di Vc. o Cb., 2 Cp., 12 Tot., 10 Wbl., 2 Vibr., Crot., 10 Tbl., 2 Log drums, Glock., Boo-bams, 2 Tp., 3 Dobaci, 2 G., Gc.] - Ar. - Pf. - A.: 16.14.12.10.8)  
*Milano, Teatro alla Scala, 14.6.1998 - Orchestra Filarmonica della Scala, dir. R. Muti*
- 11327 P.  
11328 Mat. N.
- SYNTAX 0.1 (if@hay.dn) (2009) per orchestra da camera (9')  
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - A.)  
*Bolzano, Auditorium, 20.10.2009 - Orchestra Haydn, dir. E. Pidò*
- 13459 P.  
13460 Mat. N.

## SOLISTI E ORCHESTRA

ARCO DI VENTO (2002-04) per clarinetto in sib e orchestra (23')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1 - Pf. - Perc. [Vibr. - Glock. - Mr. - Gong] - A.)

*Torino, Rai Nuova Musica 2005, 3.2.2005 - cl. A. Carbonare, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. Z. Nagy*

12381 P.

12382 Mat. N.

CONCERTO (1998/99) per violino e orchestra (25')

(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)

*Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 13.3.1999 - V. Hae Sun Kang - Orchestre de Caen, dir. P. Rophé*

11499 P.

11500 Mat. N.

CONCERTO (1996) per violoncello e orchestra (22')

(3.3.3.3. - 4.3.2.1. - A.)

*Paris, Radio France, Festival "Présences", 27.2.1997 - vc. J.G. Queyras, Orch. National de France, dir. L. Slatkin*

11135 P.

11136 Mat. N.

CONCERTO (1993) per pianoforte e orchestra (21')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [G., 2 Cp. a lastra, Cp., Glock., Vibr., Mr., 3 Ps.] - Tp. e Gc. - Ar. - Master Keyboard - A.: 10.0.4.3.2.)

*Paris, Radio France, Festival "Présences", 12.2.1994 - pf. B. Canino, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Pfaff*

10666 P.

10667 Mat. N.

10705 P. sol.

CONCERTO (1990) per viola e orchestra (20' ca.)

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [2 Vibr., 2 Trg., 3 Ps., 4 Tt., 10 Wbl., 2 Xymar., 2 Gc., Crotali antichi, Xyl., 2 Tbl., 2 G., Tp.] - Ar. - Cel. - A.)

*Roma, RAI, 20.4.1991 - va. A. Vismara, dir. J. Hirokami*

*Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 7.10.1995 - va. Ch. Desjardins, dir. J.R. Encinar*

10108 P.

10109 Mat. N.

CORDA D'ARIA (1999) per flauto e orchestra (25')

(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.1. [raddoppiabili fino a un massimo di 6.5.4.3.2.] )

*Lugano, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, 26.11.2000 - fl. B. Hank, dir. G. Bernasconi*

11637 P. V.

11638 Mat. N.

DE LI DUO SOLI ET INFINITI UNIVERSI (2001) per due pianoforti e tre gruppi orchestrali (25')

(4.4.4.4. - 4.4.4.0. - 4 Perc. - Ar. - A.)

*Paris, Cité de la Musique, 28.3.2002 - pf.i A. Planès, C. Tiberghien; Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, dir. Ch. Eschenbach*

11930 P.

11931 Mat. N.

- DIOSCURI (1997) per due violoncelli e orchestra (22')  
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)  
*Beauvais, Théâtre, 6.5.1998 - vc. I. Chuat, J. Bernaert, Orchestre de Picardie, dir. P. Rophé*
- 11325 P.  
11326 Mat. N.
- EST! (2005). Secondo concerto per violoncello e orchestra da camera (23' ca.)  
(1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 2.2.2.2.2.)  
*Cagliari, Teatro Lirico, 7.5.2005 - vc. A. Descharmes, Sinfonietta del Teatro Lirico, dir. V. Parisi*
- 12599 P.  
12600 Mat. N.
- FLUG (2005) per clarinetto basso e orchestra (18')  
(4 Perc. [2 Vibr., 2 Mr.] - Pf. - A.)  
*Roma, Auditorium Parco della Musica, 21.10.2005 - clb. A. Angster, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. P. Rophé*
- 12691 P.  
12692 Mat. N.
- FLUG (2005 - 2013). Versione per saxofono tenore in Sib e orchestra (18')  
(4 Perc. [2 Vibr., 2 Mr.] - Pf. - A.)
- 14340 P.  
14341 Mat. N.
- IMAGINARY DEPTH (1997) per violoncello e orchestra da camera (22')  
(3.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)  
*Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 20.3.1999 - vc. J. Guihen Queyras, Orchestre de Caen, dir. P. Rophé*
- 11346 P.  
11347 Mat. N.
- LA PIERRE ET L'ÉTANG (...LES TEMPS...) (2010/11) per un percussionista, quartetto d'archi, orchestra d'archi e elettronica (30' ca.)  
(Perc. [Glock., Cp., Vibr., Mr., 5 Wbl., 6 Tbl., 6 Log drums, 3 Bg., 2 Congas, Brass chimes, Tt., G.] - A.: 6.6.8.8.4.)  
*Parigi, Festival Agora, Centquatre, 10.6.2011 - Quatuor Renoir; perc. D. Ciampolini, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. E. Izquierdo Martinez*
- 13715 P.  
13716 Mat. N.
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997) per viola, live electronics e orchestra da camera (20')  
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)  
*Paris, 27.6.1997 - va. O. Duhamel, Ensemble Intercontemporain, dir. J. Nott*
- 11199 P.  
11200 Mat. N.
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997/2009). Versione per violino elettrico a cinque corde, orchestra da camera e live electronics (20')  
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)  
*Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 6.10.2011 - v. F. D'Orazio, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius*
- 13985 P.  
13986 Mat. N.

MOSAÏQUE (2008) per violino e orchestra da camera (16')  
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Glock., Ps., Vibr.] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)  
*Montpellier, Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, 18.7.2008 -*  
*v. F. D'Orazio, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka*

13227 P.

13228 Mat. N.

RUAH (2002) per flauto e orchestra (23')  
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 3 Perc. [Cp., Glock., 5 Tbl., Brass-Chimes, 3 G., Campanacci intonati,  
Gc., 2 Bg., 3 Congas, Vibr., ] - Pf. - A.)  
*Torino, Auditorium del Lingotto, 21.3.2002 - fl. G. Pretto, Orchestra Sinfonica Nazionale*  
*della Rai, dir. E. Pomarico*

12007 P.

12008 Mat. N.

TXALAPARTA - Folkdance 2 (2011) per due set txalaparta e orchestra (7')  
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - 2 set Txalaparta [4 es.] - A.)  
*San Sebastián-Donostia, Auditorio Kursaal, 17.5.2012 - Euskadiko Orkestra, dir. A. Boreyko*

13850 P.

13851 Mat. N.

## MUSICA VOCALE CON ORCHESTRA

ĀS-LĒB (2010/11) per coro misto e orchestra sinfonica (20' ca.)  
(3.2.2.3. - 4.2.3.1. - Perc. - 2 Vibr. - Pf. - O. - 2 Ar. - A.)  
(Coro SATB)  
*Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 9.4.2011 -*  
*Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. A. Pappano*

13712 P.

13713 Mat. N.

CORAM (1996) per soli, coro e orchestra su testo di G. Corti (37')  
(3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Cp., Gc., 3 Ps., Cp. tubolari, 4 G., 2 Glock., 2 Vibr., 2 Brass  
chimes] - Pf. - A.)  
(Sopr., Basso, Coro SATB)  
*Lyon, Orchestre National, 22.3.1996 - sopr. S. Cooper, basso K. Deas, dir. Kazushi Ono*

11022 P.

11023 Mat. N.

CORAM REQUIEM (1996) per soli, voci recitanti, coro, orchestra ed elettronica su testo di  
G. Corti (54')  
(organico dell'orchestra: 3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [2 Cp., Gc., 4 Ps., 4 G., 2 Glock.,  
2 Vibr., Brass chimes] - Pf. - A.)  
(Mezzosoprano, basso, 2 recitanti, coro SATB)  
(organico dell'ensemble [Preludio, I-II-III Interludio, Postludio]: 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba -  
Tastiera Midi - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G., 4 Tt.])  
*Strasbourg, Festival Int. Musiques d'Aujourd'hui, 29.9.1996 - sopr. G. Gilmore, basso G. Surian.*  
*rec. A. Nogara e P. Bessegato; solisti di Nuove Sincronie, Orch. National de Lyon,*  
*dir. F. Chaslin*

11072 P.

11073 Mat. N.



EN ARCHÈ (2008) per soprano, violino e orchestra (25')  
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Vibr. - 2 Ar. - Cimbalom - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)  
*Köln, WDR, Musik der Zeit, Kölner Philharmonie, 4.12.2008 - sopr. V. Coladonato,*  
*v. C. Widmann, WDR Sinfonieorchester, dir. P. Eötvös*

13272 P.  
13273 Mat. N.

MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2012). Versione per voce femminile, un percussionista e orchestra d'archi su testi tratti da "Canti di pianto e d'amore dall'antico Salento" a cura di B. Montinaro (25')  
*Lecce, Teatro Politeama Greco, 20.4.2012 - sopr. V. Coladonato, Orchestra Sinfonica Tito Schipa di Lecce, dir. M. Panni*

14066 P.  
14067 Mat. N.

TIMES LIKE THAT (2012) per voce di soprano e orchestra su testi di Barack Obama, Lech Walesa, Aung San Suu Kyi (15')  
(3.2.2.3. - 4.2.3.0. - Tp. - Perc. [Glock., Vibr., Rainstick, Tt.] - A.)  
*Rovereto, Concorso Internazionale di Composizione Strumenti di Pace, 6.7.2012 -*  
*sopr. V. Coladonato, Brussels Philharmonic, dir. M. Tabachnik*

14107 P.  
14108 Mat. N.

33 NOMS (2007/08) per due voci femminili e orchestra su testi di M. Yourcenar (50')  
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - 5 Perc. [2 Vibr., Glock., Mr., Rainstick, M., Cv., Brass Chimes, Ps., G., Thai G., Tt., Gc.] - A.)  
*Milano, Teatro alla Scala, 26.4.2009 - sopr. J. Henning, V. Coladonato, Filarmonica della Scala,*  
*dir. D. Robertson*

13322 P.  
13323 Mat. N.

## MUSICA VOCALE CON O SENZA STRUMENTI

ANIMUS ANIMA (2000) per due soprani, mezzosoprano, contralto, controttenore, tenore e basso su testi di G. Corti (20')

*Stuttgart, Festival Eclat, 11.2.2001 - Neue Vocalsolisten Stuttgart*  
11716 P. e Mat. N.

ANIMUS ANIMA II (2009) per due soprani, mezzosoprano, controttenore, tenore, baritono e basso su testi di G. Corti (20')

*Metz, Acanthes, 4.7.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart*  
13334 P. e Mat. N.

10904 ALLONS (1995) per soprano con accompagnamento di violoncello (4')  
*Milano, Teatro alla Scala, 27.5.1995 - sopr. S. Sigurtá, vc. L. Rejla*

11077 ÇA IRA (1996) per voce e violoncello (4' ca.)

E POI... (1982). Lirica per soprano e dodici strumenti su testo di Livia Lucchini (6'15")  
(Fl. - Ob. - 2 Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Vibr. - 2 V. - Va. - Vc.)  
*Cremona, Gruppo Musica Insieme, 22.11.1984 - sopr. J. Logue, dir. S. Gorli*

9145 P.  
9146 Mat. N.

- 11818 ¡HASTA SIEMPRE! (2000) per soprano e violoncello (4'30" ca.)
- MAJA (1999) su testo di G. Corti per soprano, pianoforte, vibrafono, flauto, clarinetto, violino, violoncello (15')
- Venezia, Biennale, 25.9.1999 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note*
- 9851 P.
- 9852 Mat. N.
- MESSAGES (2000) per due soprani, due mezzosoprani e 8 strumenti (16')
- (2 Cr. - 2 Tr. - 2 Tb. - 2 Pf.)
- Paris, 22.11.2000 - Ensemble Musicatreize, dir. R. Hayrabedian*
- 11754 P.
- 11755 Mat. N.
- MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2010/11) per voce femminile e quartetto d'archi su un tasto tratto da "Canti di pianto e d'amore dall'antico salento" a cura di B. Montinaro (25')
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Argentina, 5.5.2010 - sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo*
- 13728 P.
- 13729 Mat. N.
- 9413 NATURAE (1984). Madrigale metafisico per contratenore, tenore, basso su testi del compositore (5')
- 11682 PAROLES.... (2000). Due pezzi per viola e voce femminile (8')
- 11819 PAROLES Y PALABRAS (2000). Quattro pezzi per soprano e violoncello (Allons - Ça ira - Querida presencia - ¡Hasta siempre!)
- 11817 QUERIDA PRESENCIA (2000) per soprano e violoncello (3'30" ca.)
- THANATOSÉROS (2010). Scena lirica dal "Combattimento di Tancredi e Clorinda" dalla "Gerusalemme liberata" di Torquato Tasso per soprano, tenore e ensemble. Riduzione dall'originale di Giuliano Corti e Ivan Fedele (26')
- (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., 5 Wbl., 6 Tbl., Gc. - II: 5 Wbl., 6 Tbl., Gc., G., 4 Gong cinesi] - Ar. - Tastiera Midi - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- Milano, MusicAcross, Teatro Dal Verme, 8.3.2010 - Ensemble MusikFabrik, dir. P. Rundel*
- 13523 P.
- 13524 Mat. N.

## CORO (CON O SENZA STRUMENTI)

- CRISTAUX DE TEMPS (2010) per coro da camera (18')
- Abbaye de Royaumont, Fondation Royaumont, 3.9.2010 - Les Cris de Paris*
- 13611 P. e Mat. N.
- ODÓS (2004) per oboe e coro misto (23')
- Stoccarda, Festival Eclat, Theaterhaus Pragsattel, 30.1.2005 - ob. H. Holliger, SWR Vokalensemble Stuttgart, dir. M. Creed*
- 12491 P. e Mat. N.
- 12492 Parte sol.

STABAT MATER (2007) per coro e sei percussionisti (20')

*Blagnac, Odyssud, 23.11.2007 - Choeur de Chambre les Eléments, Les Percussions de Strasbourg, dir. J. Suhubiette*

13029 P.

13030 Mat. N.

## ENSEMBLE

ALLEGORIA DELL'INDACO (1988) per undici esecutori (12' ca.)

(Fl. - 2 Cl. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - Ar. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)

*Cremona, Spazionovecento, 12.11.1988 - Gruppo Musica Insieme*

9875 P.

9876 Mat. N.

CARME (1992) per orchestra da camera (12')

(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Mr., Crot., Claves, Tbl., Burma bells, 3 G.]

- A.: 1.1.1.1.1.)

*Madrid, Circulo de Bellas Artes, 21.10.1993 - dir. L. Pfaff*

10329 P.

10330 Mat. N.

CHORD (1986) per 10 esecutori (11' ca.)

(2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - Ar. - A.: 1.1.1.1.0.)

*Torino, Camerata Casella, 17.11.1986 - In MusicAzione Ensemble, dir. A. Molino*

9659 P.

9660 Mat. N.

CODEX (1999). Due contrappunti dall'Arte della Fuga di J. S. Bach per orchestra da camera (7')

(2 Cl. - 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba tenore - 2 Perc. - A.: 1.1.1.1.0.)

*Milano, Milano Musica, 4.10.1999 - I Solisti di Milano Musica, dir. P. A. Valade*

11564 P. V.

11565 Mat. N.

DUO EN RESONANCE (1991) per due corni concertanti e ensemble (18')

(2.0.3.0. - 0.2.2.1. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [G., Burma bells, G. cinese, Vibr., Tbl., Crot., Claves,

Vibr., Bg., Tot.] - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)

*Paris, Centre Pompidou, 18.3.1993 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Daniel*

10270 P.

10271 Mat. N.

IMMAGINI DA ESCHER (2005) per ensemble (16')

(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)

*Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 22.4.2005 - Ensemble Recherche, dir. L. Cuniot*

12569 P.

12570 Mat. N.

MIXTIM (1989). Musica rituale per sette esecutori (15')

(1.1.1.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)

*Bologna, Sala Mozart, 12.3.1990 - Ensemble Octandre, dir. G. Magnanensi (parziale)*

*Esecuzione integrale: Paris, 10.5.1993 - Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano*

10023 P.

10024 Mat. N.

MUDRĀ (2013) per tredici strumenti (20' ca.)  
(1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1)  
*Lausanne, Lausanne, Haute Ecole de Musique (HEMU), 18.3.2013 - Ensemble Contemporain de l'HEMU & Namascaë Lemanic Modern Ensemble, dir. W. Blank*

14321 P.

14322 Mat. N.

NOTTURNO (1988-2004) per undici esecutori (5' ca.)  
(1.0.2.0 - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 1.1.1.1.1.)  
*Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius*

12383 P.

12384 Mat. N.

RICHIAMO (1993/94) per ottoni, percussioni ed elettronica (16'30")  
(0.0.0.0. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G. thailandesi, 4 Tt.])  
La parte elettronica è stata realizzata presso l'Ircam. Assistenti musicali: Christophe de Coudenhove e Leslie Stuck.  
*Paris, Ircam, 30.4.1994 - Ensemble Intercontemporain, dir. D. Robertson*

10760 P.

10761 Mat. N.

## SOLISTI E ENSEMBLE

CORRENTE (1996) per pianoforte e sette esecutori (5')  
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf.)  
*Milano, Piccolo Teatro, 9.10.1996 - Ensemble Varèse, pf. F. Valenta, dir. R. Rivolta*

11083 P.

11084 Mat. N.

CORRENTE II (1997) per pianoforte e sette esecutori (4')  
(1.1.1.1. - 1.1.1.0.)

11272 P.

11273 Mat. N.

CORRENTI ALTERNATE (1997) per pianoforte e sette strumenti (11')  
(1.1.1.1. - 1.1.1.0.)  
*Roma, Società Filarmonica Romana, 8.1.1998 - Ensemble Contrechamps, pf. G. La Licata, dir. G. Bernasconi*

11278 P.

11291 Mat. N.

LEVANTE (2000) per violoncello, quintetto d'archi, cimbalom (19' ca.)  
*Marseille, Cour de la Vieille Charité, 19.7.2001 - vc. S. Wieder-Atherton, Quartetto Parisii*

11785 P.

11786 Mat. N.

LEVANTE (2000/09). Versione per violoncello, quintetto d'archi e pianoforte (19' ca.)  
*Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, 5.11.2009 - KammarensembleN, dir. F. Ollu*

13444 P.

13445 Mat. N.

PROFILO IN ECO (1994/95) per flauto e ensemble (16'30'')  
(0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., 3 Tbl., G., G. intonati] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)  
*Genève, Festival Archipel, 11.3.1995 - fl. F. Renggli, Ensemble Contrechamps,*  
*dir. G. Bernasconi*

10865 P. V.  
10866 Mat. N.

## PIANOFORTE

12592 ANTIPODES (2005) per pianoforte (40'')

10708 CADENZE (1993-2005) per pianoforte (6')

DUE NOTTURNI CON FIGURA (2007) per pianoforte e elettronica (28')  
Realizzazione informatica musicale: Marco Ligabue, Simone Conforti, Roberto Neri  
(MARTLab Firenze)  
*Nice, Festival Manca, Conservatoire National de Région, 2.11.2007 - pf. S. Costanzo*  
[v. anche: Strumenti e elettronica]

13122 P.  
13123 NS. N.

12142 ÉTUDES AUSTRALES (I-III) (2003) per pianoforte (15')  
*Château de Grignan, 6.4.2003 - pf. P. Berthelot*

12226 ÉTUDES AUSTRALES (IV-V) (2003) per pianoforte (9')  
*Paris, Concours Olivier Messiaen Piano Contemporain, 2-9.11.2003*

10061 ÉTUDES BORÉALES (1990) per pianoforte (15')  
*Abbazia di Fossanova, Festival Pontino, 7.6.1990 - pf. M.C. Notarstefano*

12225 ÉTUDES (Études boréales - Études australes) (1990-2003) per pianoforte (40')

13319 NACHTMUSIK (2008) per pianoforte (4')  
*Milano, Serate Musicali, Sala Puccini del Conservatorio, 11.12.2008 - pf. R. Prosseda*

9316 TOCCATA (1983) per pianoforte (9' ca.)

## CLAVICEMBALO, ORGANO

12324 SUITE FRANCESE (2003) per clavicembalo antico a due manuali (accordatura Tartini-Vallotti) (10')  
*Montecarlo, Grimaldi Forum Hall, 10.4.2004 - clav. O. Baumont*

9788 FLORES (1987) per organo (10' ca.)

13770 SEI MEDITAZIONI (2011) per organo (12' ca.)  
*Milano, Chiesa di San Fedele, 13-20-27.3.2011, 3-10-17.4.2011 - o. F. Catena*

## STRUMENTI SOLI

- 14427 AFORISMA (2013) per flauto solo (3')  
*Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - fl. D. Ruggieri*
- 11761 APOSTROFE (2000) per flauto in do (6')
- 11681 DEDICA (2000) per flauto (4')
- 10469 DONAX (1992) per flauto solo (11' ca.)  
*Milano, Palazzina Liberty, 30.10.1992 - fl. A. Morini*
- 14452 SUITE FRANCESE IV (2013) per flauto solo (13' ca.)  
*Akiyoshidai (Giappone), Contemporary Music Seminar & Festival, 21.8.2013 - fl. M. Caroli*
- 9493 WINDEX (1985) per clarinetto in si bemolle (8' ca.)  
*Castiglione del Lago, 15.7.1985 - cl. C. Scarponi*
- 11089 HIGH (1996) "in memoriam Miles Davis" per tromba (7'30")
- 13337 HIGH (1996) "in memoriam Miles Davis". Versione per clarinetto basso di Armand Angster (7'30")
- 14320 HIGH "in memoriam Miles Davis" (2013). Versione per saxofono contralto in Mib (7'30")  
*Palma de Mallorca, Mallorca Saxophone Festival, 22.3.2013 - sax. D. Brutti*
- 9204 VIAGGIATORI DELLA NOTTE (1983). Tre pezzi per violino solo (12' ca.)  
*Certaldo, 20.9.1985 - v. C. Barbagelata*
- 13336 SUITE FRANCESE II (2009) per violino solo (12' ca.)  
*Le Havre, Petit Volcan, 23.4.2010 - v. D. Grimal*
- 14054 RITROVARI (Suite francese VI) (2011) per viola (21')  
*Hamburg, St. Johannis-Harvestehude, 15.2.2012 - va. C. Desjardins*
- 12529 ARC-EN-CIEL (2004) per violoncello solo (2'30")  
*Paris, Cité de la Musique, 12.3.2006 - vc. J.G. Queyras*
- 13600 BRANLE DOUBLE (2010) per violoncello solo (4' ca.)  
*Strasbourg, Cité de la Musique et de la Danse, 22.9.2010 - vc. M. Coppey*
- 13601 PRELUDIO E CIACCONA (2010) per violoncello solo (3')  
*Paris, Institut Finlandais, 30.9.2010 - vc. A. Karttunen*
- 13647 SUITE FRANCESE III (2010) per violoncello solo (16' ca.)  
*Montpellier, Le Corum, 10.3.2012 - vc. C. Beau*
- 13810 SUITE FRANCESE V (2011) per arpa (8')  
*Paris, Concours Lily Laskine, 16-23.11.2011*

## COMPOSIZIONI DA CAMERA

- 10127 IMAGINARY SKY-LINES (1990) per flauto e arpa (9')  
*Brescia, Teatro Piamarta, 16.3.1991 - Gruppo Caronte*
- 9874 BIAS (1988) per oboe e chitarra (8' ca.)  
*Como, Lario Musica, 25.8.1988 - ob. M. Bourgue, chit. A. Ponce*
- 9816 MODUS (1988) per clarinetto basso e percussione (7'30' ca.)  
(Perc. [Vibr., Tbl., Mr.])  
*Macerata, Rassegna di Nuova musica, 1.7.1988 - Duo Contemporain*  
*Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival, 7.10.1995 - cl. A. Angster; perc. E. Séjourné*
- 14353 FLORES (1987 - 2013). Versione per due fisarmoniche di Nikola Kerkez e Marko Sevarlic (10' ca.)
- FÜNFZEHN BAGATELLEN (2011) per violino, violoncello e pianoforte (18' ca.)  
*Bilbao, Fundación BBVA, 11.12.2013 - Trio Arbós*
- 14025 P.  
14026 Mat.
- AISCRIM (1983) per flauto, clarinetto, pianoforte (4')  
*Certaldo, Lugliomusica, 27.7.1984 - Gruppo B. Maderna*
- 9233 P. e Mat. V.
- 10458 IMAGINARY ISLANDS (1992) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (10')  
*Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio*
- LATINAMIX (1985). Tre pezzi per chitarra, pianoforte e flauto ad libitum (6' ca.)  
*Latina, Musica d'oggi, 25.10.1985 - Logos Ensemble, dir. S. Fontanelli*
- 9542 P. V.  
9543 Mat. V.
- ERINNI (1998) per pianoforte, cimbalom, vibrafono (6')  
*Milano, Teatro dell'Arte, 7.10.1998 - Ensemble Musica20, dir. M. Bonifacio*
- 11410 P. V.  
11411 Mat. V.
- 12294 ELECTRA GLIDE (1984) per due violini e viola (10')  
*Roma, 22.10.1985 - Trio di Como*
- IL GIARDINO DI GIADA (1983) per oboe d'amore e trio d'archi (13' ca.)  
*Milano, Auditorium S. Fedele, 17.5.1985 - ob. P. Borgonovo, v. A. Carli, va. L. Tondo,*  
*vc. C. Mereu*
- 9249 P. V.  
9250 Mat. N.
- IL GIARDINO DI GIADA II (1991) per flauto e trio d'archi (13')  
*Poggibonsi, Autunno Musicale, 7.11.1991 - E.Co Ensemble per l'Esperienza Contemporanea*
- 10253 P. V.  
10254 Mat. V.

PRIMO QUARTETTO (Per accordar) (1981/89) per quartetto d'archi (10')  
*Rotterdam, International Gaudeamus Music Week, 13.9.1981 - Gaudeamus String Quartet*  
*Nuova versione: Bruxelles, 12.3.1995 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain*

8866 P. V.

8867 Mat. V.

PENTALOGON QUARTET (SECONDO QUARTETTO) (1987) per quartetto d'archi (10')  
*Rende, Università, 9.5.1989 - Gruppo Musica d'oggi, dir. L. Lanzillotta*

9736 P. V.

9737 Mat. V.

TÂR (1999/2000). Terzo quartetto d'archi (19')  
*Bruxelles, Conservatorio, 20.9.2000 - Spiegel Strijkkwartet*

11662 P. V.

11663 Mat. V.

PALIMPSEST (2006-07). Quarto quartetto d'archi (18')  
*Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 21.4.2007 - Arditti String Quartet*

12953 P.

12954 Mat. N.

"...QUI TRANSITIS PER VIAM" (2013). Trascrizione per quartetto d'archi dal mottetto "O vos omnes" di Gesualdo da Venosa (4')

14369 P.

14370 Mat.

ARCIPELAGO MÖBIUS (2004) per clarinetto in sib, violino, violoncello e contrabbasso (18' ca.)  
*Lausanne, 29.3.2005 - Ensemble Carré*

12527 P.

12528 Mat. N.

PHASING (2013) per due pianoforti e due percussioni (20')  
(2 Mr., 2 Vibr., 2 Glock., 10 Wbl., 12 Tbl., 2 Lastre, 8 Cow bells)  
*Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 27.4.2013 - Quatuor Makrokosmos*

14349 P.

14350 Mat. N.

ARMOON (1983/84). "Armonie di luna" per quattro pianoforti (14')  
*Groningen, 12.5.1984 - Ensemble M. Bon*

9332 P. V.

9641 Mat. V.

MAGIC (1985) per quattro saxofoni (8')  
*Schloss-Brenz, Ritter-Saal, 7.9.1986 - Rascher Quartet*

9580 P. V.

9514 Mat. V.

MAGIC (1996). Versione per 4 clarinetti (8')  
*Strasbourg, Festival "Musica", 23.9.1996 - Studenti del Conservatorio di Strasbourg*

11097 P. V.

11098 Mat. V.



- ACCENTS (2001) per pianoforte e quartetto d'archi (12')  
*Città di Castello, Festival delle Nazioni, 23.8.2001 - pf. R. Risaliti, Quartetto Prometeo*
- 11890 P.  
 11891 Mat. N.
- DEYSTVIYA (2011) per bayan e quartetto d'archi (26')  
*Moscow, P.I. Tchaikovsky Conservatory, Rakhmaninov Hall, 14.12.2011 - Studio for New Music Ensemble*
- 13954 P.  
 13955 Mat. N.
- FLAMEN (1994) per quintetto di fiati (13' ca.)  
*Riva del Garda, Musica Riva, 22.7.1994 - Quintetto Bibiena*
- 10789 P. V.  
 10790 Mat. V.
- PENTALOGON QUINTET (1987 - rev. 2009). Revisione per quintetto d'archi di "Pentalogon Quartet" (10')  
*Cordes sur Ciel, Festival Musique sur Ciel, 20.7.2011 - Quatuor Ardeo, cb. Y. Dubost*
- 13440 P.  
 13441 Mat. N.

## STRUMENTI E ELETTRONICA

- BREATH AND BREAK (2012) per trio di ottoni e dispositivo elettronico (14' ca.)  
*Lausanne, Société de Musique Contemporaine, Haute École de Musique, 19.3.2012 - Ensemble Orchestral de Lausanne, dir. P. Lanfrey*
- 14063 P.  
 14064 Mat. N.
- CAPT-ACTIONS (2004-05) per quartetto d'archi, accordéon e dispositivo elettronico in tempo reale (26')  
*Metz, Arsenal de Metz, 7.4.2005 - fis. Pascal Contet, Quatuor Danel*
- 12552 P.  
 12553 Mat. N.
- 11209 DONACIS AMBRA (1997) per flauto e live electronics (12')  
*Paris, Ircam Académie d'été, 25.6.1997 - fl. S. Lacroix*
- DUE NOTTURNI CON FIGURA (2007) per pianoforte e elettronica (28')  
 Realizzazione informatica musicale: Marco Ligabue, Simone Conforti, Roberto Neri (MARTLab Firenze)  
*Nice, Festival Manca, Conservatoire National de Région, 2.11.2007 - pf. S. Costanzo*  
 [v. anche: Pianoforte]
- 13122 P.  
 13123 NS. N.
- ELETTRA (1999) per viola e live electronics (12'50")  
*Elaborazione elettronica realizzata presso il LaSDIM della Sezione Musica Contemporanea - Civica Scuola di Musica di Milano*
- 11629 P. V.  
 11680 NS. N.

- 13760 TELLUS (2011) per flauto Peatzold contrabbasso in Do e live electronics (14' ca.)  
*Lausanne, Haute École de Musique, Conservatoire de Lausanne, 18.3.2011 - fl. Peatzold  
 contrabbasso A. Politano*
- TWO MOONS (2000) per due pianoforti ed elettronica (12')  
*Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 9.6.2000 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti*
- 11666 P. V.
- 11710 NS. N.

## MUSICA ELETTRONICA E OPERE RADIOFONICHE

- BARBARA MITICA (1996). Venti quadri radiofonici sui miti di coppia su testi di G. Corti (100')  
 Nastro realizzato nello studio Sincretica di Milano.  
 Assistente e ingegnere del suono Giovanni Cospito
- 11086 NS. N.
- CANONE INFINITO (2002). Musica elettronica (43'33")
- 12048 NS. N.
- ORFEO AL CINEMA ORFEO (1994). Racconto in musica per due voci recitanti e tastiere Midi su testo di Giuliano Corti (28')  
 Produzione e realizzazione "AGON acustica informatica musica."  
*Roma, Rai III, 13.12.1994 - rec. A. Nogara, P. Bessegato; A. Gatti, tastiere Midi*
- 11030 NS. N.

## MUSICA PER FILM

- LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1995). Musica per il film omonimo di Jean Epstein (1928)  
 per voce femminile e ensemble (60' ca.)  
 (1.1.2.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Tbl., Ps., 3 G., Tt., 2 Crot., Vibr., Cp.] - A.: 2.0.1.1.1.)  
*Paris, Cité de la Musique, 26.12.1995 - sopr. L. J. Roger; Ensemble Intercontemporain,  
 dir. O. Dejours*
- 10984 P.
- 10985 Mat. N.

## BIBLIOGRAFIA

- 1061 ALI DI CANTOR. The Music of Ivan Fedele  
 A cura di Cesare Fertonani

# DISCOGRAFIA

## DISCHI MONOGRAFICI

CONCERTO EPOS CHIARI	<i>per pianoforte e orchestra per orchestra per orchestra pf. B. Canino, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Pfaff</i>	Stradivarius STR 33348
DUO EN RESONANCE	<i>per due corni concertanti e ensemble per archi</i>	ADES 206 572
PRIMO QUARTETTO ("per accordar") RICHIAMO IMAGINARY SKYLINES CHORD	<i>per ottoni, percussioni ed elettronica per flauto e arpa per dieci esecutori Ensemble Intercontemporain dir. D. Robertson</i>	
SCENEA RUAH CONCERTO	<i>per orchestra per flauto e orchestra per violoncello e orchestra fl. G. Pretto, vc. J.G. Queyras, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. P. Rophé</i>	Stradivarius STR 33650
MAJA ERINNI	<i>per soprano e sei strumenti per pianoforte, cimbalom e vibrafono</i>	L'Empreinte Digitale ED 13198
PAROLES Y PALABRAS MODUS IMAGINARY ISLANDS	<i>per soprano e violoncello per clarinetto basso e percussione per flauto, clarinetto basso e pianoforte sopr. F. Kubler; Ensemble Accroche Note</i>	
TÂR PENTALOGON QUARTET PRIMO QUARTETTO ("per accordar") VIAGGIATORI DELLA NOTTE ELECTRA GLIDE	<i>Terzo quartetto d'archi Secondo quartetto per archi per archi  Tre pezzi per violino solo per due violini e viola Arditti String Quartet</i>	Stradivarius STR 33702
MIXTIM	<i>musica rituale per sette esecutori</i>	Stradivarius STR 33717
IL GIARDINO DI GIADA II ARCIPELAGO MÖBIUS	<i>per flauto in sol e trio d'archi per clarinetto, violino, violoncello e contrabbasso</i>	
PROFILO IN ECO	<i>per flauto e ensemble fl. M. Caroli, Ensemble Algoritmo, dir. M. AngiusCONCERTO</i>	

CONCERTO EN ARCHÈ L'ORIZZONTE DI ELETTRA	<i>per violino e orchestra</i> <i>per soprano, violino e orchestra</i> <i>per violino elettrico a cinque corde,</i> <i>live electronics e orchestra</i> <i>per violino e orchestra da camera</i> <i>v. F. D'Orazio, sopr. C. Mogni,</i> <i>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai,</i> <i>dir. M. Angius</i>	Stradivarius STR 33850
MOSAÏQUE		
ÉTUDES AUSTRALES NACHTMUSIK CADENZE I-III CADENZE IV-IX ÉTUDES BORÉALES TOCCATA	<i>per pianoforte</i> <i>per pianoforte</i> <i>per pianoforte</i> <i>per pianoforte</i> <i>per pianoforte</i> <i>per pianoforte</i> <i>pf. C. Longobardi</i>	Limen CDVD004C004

## DISCHI ANTOLOGICI

ALLONS (da "Paroles y Palabras")	<i>per soprano e violoncello</i> <i>sopr. S. Sigurtà, vc. L. Relja</i>	Limen CDSO1-C005-3
ANIMUS ANIMA Neue Vocalsolisten Stuttgart	<i>per ensemble vocale</i>	Stradivarius STR 33629
ARMOON MAGIC	<i>per quattro pianoforti</i> <i>per quattro clarinetti</i> <i>Ensemble du Conservatoire</i> <i>de Strasbourg, dir. O. Dejours</i>	CNRS Musica 97/1
BIAS	<i>per oboe e chitarra</i> <i>ob. M. Arter, ch. M. Hochuli</i>	En Avant Ear - 422 222
DONAX	<i>per flauto solo</i> <i>fl. A. Romani</i>	Edizioni Sincronie Sipario Dischi SIN 1001
DONAX	<i>per flauto solo</i> <i>fl. S. Cherrier</i>	Skarbo DSK 4039
DUO EN RÉSONANCE	<i>per due corni concertanti</i> <i>e ensemble</i> <i>Ensemble Intercontemporain,</i> <i>dir. P. Boulez</i>	Stradivarius STR 33891
ELETTRA	<i>per viola e live electronics</i> <i>va. C. Desjardins</i>	SMC 9901/1 [CD allegato a "I Quaderni della Civica Scuola di Musica", XIV, n. 26, Gennaio 1999]
ELETTRA	<i>per viola e live electronics</i>	Limen DVD01-AV001

ELETTRA	<i>per viola e live electronics va. C. Desjardins</i>	Aeon AECD 0981
ÉTUDES BORÉALES	<i>per pianoforte pf. P. Berthelot</i>	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon CNSMD 03-003
FLAMEN Quintetto Bibiena	<i>per quintetto di fiati</i>	Ermitage ERM 418-2
IMMAGINI DA ESCHER	<i>per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino, violoncello Ensemble Recherche</i>	WDR 3 Wittener Tage für neue Kammermusik 2005
IMMAGINI DA ESCHER	<i>per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino, violoncello Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro</i>	Preludio PL 9112
LATINAMIX	<i>versione per flauto, violino e pianoforte Trio Albatros Ensemble</i>	Stradivarius STR 33726
MIXTIM	<i>Musica rituale per sette esecutori Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius</i>	Warsaw Autumn 2003 CD No. 7
MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ	<i>per voce femminile e quartetto d'archi sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo</i>	Fondazione Spinola Banna per l'Arte I Quaderni di Banna 2010/2011
NOTHAR	<i>per orchestra d'archi Limen Ensemble, dir. Y. Sugiyama</i>	Limen CDE11-C012
PALIMPSEST	<i>Quarto quartetto d'archi Arditti String Quartet</i>	WDR 3 Wittener Tage für neue Kammermusik 2005
PENTALOGON QUARTET	<i>Secondo quartetto per archi Quartetto Escher</i>	Aliamusica Records AMR-CP-06001
PROFILO IN ECO	<i>per flauto e ensemble fl. M. Caroli, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius</i>	Warsaw Autumn 2003 CD No. 5
WINDEX DONAX	<i>per clarinetto in Sib per flauto solo cl. J. Hyun, fl. N. Shimizu</i>	Studio L'Ala STLA 1001-2

## **EDIZIONI SUVINI ZERBONI *on line***

All'indirizzo internet **www.esz.it** avrete la possibilità di consultare il nostro catalogo e reperire, attraverso un avanzato motore di ricerca, tutte le notizie che riguardano le nostre pubblicazioni.

Inoltre potrete leggere le biografie dei compositori, consultare il calendario sempre aggiornato delle nostre esecuzioni ed essere costantemente informati sull'attività della casa editrice.

*At the website **www.esz.it** you will have the possibility to read our catalogue and, with an advanced research motor, collect all the available information on our publications.*

*You will also be able to read the composers' biographies, to see the complete performance list of our composers and be constantly updated on our activities.*

### **SUGARMUSIC SPA**

**EDIZIONI SUVINI ZERBONI**  
Galleria del Corso 4 - 20122 Milano

Tel. ++39 02 770701 - fax ++39 02 77070261  
email: [suvini.zerboni@sugarmusic.com](mailto:suvini.zerboni@sugarmusic.com)  
[www.esz.it](http://www.esz.it)