

# Chiara Benati

## MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

**“Luci”** per Violino (dur.: 13 min. c.a)

1984

4.11.1985 Roma: Enzo Porta

**“Non solo...(Images des sphères)”** per Chitarra (dur.: 7 min c.a)

1986 *Suvini-Zerboni*

Rovigo : Luciano Chillemi

**“Nel tempo della memoria”** per Chitarra (dur.: 4 min c.a)

1986 *Edipan*

1986 Forlì: Piero Bonaguri

**“Capriccio”** per Chitarra (dur.: 4 min c.a)

1987 *Berben*

1987 Lagonegro: Piero Bonaguri

**“Di lievi rintocchi”** per Chitarra e Pianoforte (dur.: 9 min c.a)

1988 *Edipan*

**CD EDIPAN**

19.11.1988 Brescia, Salone da Cemno,: A. Bono (chit) E. Pasotti (pf)

**“Nim”** per 3 Flauti (dur.: 4 min c.a)

1989 *Ricordi*

1989 Bologna, Sala Bossi del Conservatorio: allievi di A. Morini

**“Canta la luna soffiando il vento”** per 2 Chit

1989

**“2 studi ”** per 2 e per 3 Violini (dur.: 4 min c.a)

1989 *Ricordi*

1989 Bologna : Allievi di W. Bignami

**“...voci”** per Fl, Vl, Pf (dur.: 14 min c.a)

1989 *Edipan*

**CD EDIPAN**

27.10.1989 Brescia, Hotel Master: A. Morini (fl), E. Porta (vl), V. Cantoni (pf)  
(Convegno Internazionale dell' European Conference of Promoters of New Music)

**“Chthon”** per Fl e 1 percussionista (dur.: 12 min c.a)

1991 *Edipan*

**CD EDIPAN**

29.3.1992 Chicago Art Institute: C. Pittman (fl), R. Everson (perc)

**“Dediche”** per 1 o 2 Chitarre (dur.: 5 min c.a)

1991 *Edipan*

5.2.1994 Ferrara: Luciano Chillemi

**“Trio (in memoria di Nono)”** per Vl, Vc e Pf (dur.: 12 min c.a)

1991 *Edipan*

**CD EDIPAN**

15.11.1993 Roma Sala A della RAI: Exnovo ensemble

**“Ove s’asconde un rivo”** per Flauto (dur.: 10 min c.a)

1991 *Edipan*

**CD EDIPAN**

30.10.1991 Mestre : Annamaria Morini

**“Variazioni su una sequenza di Maderna”** per Arpa (dur.: 10 min c.a)

1991 *Edipan*

**CD EDIPAN**

28.2.1992 Bologna Teatro S. Salvatore: Camillo Vespoli

**“Trio (Sturmlied)”** per Vla, Cl, Tr (e trascrizione per Fl in sol, Cl, Vl, Vc ) (dur.: 6 min c.a)

1993

**“Dedicato a un Artista”** per Vl e Chit (dur.: 3 min c.a)

1995

6.3.1995 Vienna : V. Martino (vl), P. Bonaguri (chit)

in occasione della mostra dedicata a G. Morandi

**“Canto dell’Attesa”** per Viola (o Vl ) (dur.: 7 min c.a)

1995

28.5.1996 Bologna : Dorotea Vismara

**“Di sé che l’ombra sua nell’onda mira”** per Fl e Vc (dur.: 8 min c.a)

1997

7.1.1998 San Giustino: Mario Caroli (Fl), Francesco Dillon (Vc)

**“Allegoria”** per Tuba (dur.: 8 min c.a)

1997

25.1.1998 Chicago: Frank Abbinanti

**“8 studi sulla lontananza”** per Fl e Chit. opp. per Vc e Chit. (dur.: 6 min c.a)

1998

19.5.1998 Bologna Sala Bossi del Conservatorio: F. Donzelli (Fl), R. Casagrande (Chit.)

**“Lirica V”** per 2 Arpe (dur.: 4 min c.a)

1998

**“Etude de timbres”** per Chit (dur.: 4 min c.a)

2000

26. 8.2000 Rovigo, Luciano Chillemi

**“8 contrappunti sulla Lontananza”** per Fl, Cl, Vl, Chit. E Pf (dur.: 8 min c.a)

2001

11. 5.2003 Rovigo Luciano Chillemi

**“Etude de couleurs”** per Chit (dur.: 2 min c.a)

2001

11. 5.2003 Rovigo Luciano Chillemi

**"Etude de lumières"** per Chit. (dur.: 5 min. c.a)

2001

11. 5.2003 Rovigo Luciano Chillemi

**"Etude de ombres"** per Chit. (dur.: 4 min. c.a)

2001

11. 5.2003 Rovigo Luciano Chillemi

**"6 duetti facili"** per violino (dur.: 4 min. c.a)

2004

CASA EDITRICE POSEIDONEA Metodo per Violino per la scuola secondaria di 1° grado  
Bologna: ragazzi del corso Suzuki di Bologna

**"Infiniti specchi del tempo" per Pf** (dur. 7 min. c.a)

2004

Frank Abbinanti, Canada

**"a Charles Ives: Essays before a Sonata"** per fl, vl e pf (dur.10 min. c.a)

2005

**20 luglio – Cancro** per ensemble (dur. 5 min. c.a)

2008

7.09.2008 Terni, Ensemble In Canto dir.: F. Maestri

**Fantasia minime** per pianoforte

2009

19.04.2009 Shashini Patanayake e Edoardo Stanco (allievi di Miriam Garagnani presso il libero Conservatorio di Spilamberto, Mo)

**Perga** per Arpa e quartetto d'archi

2010

9.05.2010 Londra: G. Dall'Olio (Arpa) - Quartetto Trinity College

**"Dolce sonante flauto dalle molte voci"** per Fl

2013

20.10.2013 Caserta: Annamaria Morini fl

*CANTO E STRUMENTI*

## TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

**“Exul”** per Sopr, 2 Cl, Cl Basso e Pf, (dur: 9 min. c.a)

1982 Testo tratto da CATULLO

10.5.1985 Bologna Teatro di S. Salvatore: S. Morganti (sopr), G. Naldi, A. Bedeschi (Cl), A. Brunelli (Cl B), R. Dionisi (pf)

**“Canto per Irma”** per Sopr e Orchestra d'Archi (dur: 7 min. c.a)

1995 Testo tratto dai SALMI

17.1.1996 Bologna, Teatro Comunale: S. Leonard (Sopr ) , Orchestra sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, R. Polastri (Dir.)

**“Ode”** per Soprano e 3 percussionisti (dur: 6 min. c.a)

1994 Testo tratto da PASCOLI-ELLIOT

1994 Faenza : M. Rasori (sopr), G. Salbego, A. Fari, C. Salbego (perc)

**“Cantico”** per Sopr, Mezzo Sopr, Bar, 3 Cl (dur: 7 min. c.a)

1996 - 2000 Testo tratto da TAGORE

17.11.1997 Firenze: “Nocschibikitschi Ensemble”

**“Quattro canti su testi popolari”** per 4 voci (Soprano, Mezzosoprano, Tenore, Baritono), Vl, Vc e Pf

(dur: 10 min. c.a)

1997 Testo tratto da 4 Ninnananne di diversi paesi

14.1.1998 Bologna, Teatro Comunale: Quartetto vocale “Farbenmelodie” (Rasori, Finocchiaro, Visani, Leoni) S. Coratti (Vl), E. Baldotto (Vc), M. Benotto (Pf)

**“Liriche antiche”** per Voce e Pf (dur: 8 min. c.a)

1999 Testi tratti dai lirici greci nella traduzione di S. Quasimodo

30.10.2006 Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali: Ravenna: Marianna Monterosso (Sopr), Anna Scalfaro (pf)

**“Frammenti”** per Voce e Pf (dur: 7 min. c.a)

1999 Testi tratti dai lirici greci nella traduzione di S. Quasimodo

8 .7.1999 Castel Gavarno: Danna Glaser (Sopr), Stefano Conticello (Pf)

**“Come erba sotto la terra”** per voce e Pf (dur: 14 min. c.a)

2000 Testi tratti dalle lettere alla figlia di Marina Cvetaeva

7 .11.2000 Bologna, Aula Absidale di S. Lucia: Lorna Windsor (Sopr) Stefano Malferrari (Pf)

**“ Idilli non autorizzati”** per voce e chit. (dur. 15 min. c.a)

2001 Testi tratti da “Idilli non autorizzati” di Andrea Iezzi

11.10.2009 Rovigo, Accademia dei Concordi: Paola Matarrese (sopr) , Luciano Chillemi (chit)

**“Detti e Proverbi”** per voce e flauto (dur. 12 min. c.a)

2002

2003 Bologna, Sala Bossi Morini-Uccello

**“Pietre (Antiche lapidi di Bologna)”** per soprano e violoncello (dur. 15 min c.a)

2004

23.04.06 Bologna, Sala Farnese, L. Windsor (sopr) Vittorio Ceccanti (vc)

**“Un’Ave Maria da Bach-Gounod”** per Soprano e Coro a cappella (dur. 8 min. c.a)

2006

**“Cinque liriche da A. Blok”** per sopr e quartetto d’archi

2006

**“Variazioni su un autunno”** per soprano e clavicembalo

2007

30.03.2008 Ferrara Casa Romei Miho Kamiya Sopr ; S. Rambaldi Clav

**“Polegnala ye Tudora-Tema e variazioni su un canto popolare bulgaro”** per 3 voci

2008

CD ( S. Kaceli, E. Melchioni, A Troilo,)

**“Il canto infinito del dottor Jpseph D.”** per Sopr., Fl, Pf e Coro

2008-09 Testo sacro

Liberamente ispirato a *Musicofilia* di O. Sacks

24 Maggio 2009 Bologna- Sala Farnese

S. Kaceli Sopr, A. Morini Fl, S. Malferrari Pf, Coro Laboratorio diretto da P.P. Scattolin

CD (L. Windsor, A. Morini Fl, S. Malferrari Pf Coro Laboratorio diretto da P.P. Scattolin)

**“Canticulae antiquo modo”** per 2 voci

2009

**“Crepereia Tryphaena”** per Sopr, Voce rec., Fl, Pf

2012 Tessti tratti da “Crepereia Tryphaena” di G. Pascoli

3.04.2012 Sala Bossi Bo (“La cetra di Giovanni” per il centenario della morte di Pascoli)

L. Windsor Sopr., A. Morini fl, S. Malferrari Pf

**“Caro Ricordi” Lettere dall’epistolario verdiano** voce rec., 3 voci, Fl ,Pf

2013

30.11.2013 A.Morini Fl, S.Malferrari Pf, S.Kaceli, E.Gronchi, A Trailo voci, A Tampieri voce rec. RINVIATA

**“Lauda e greghesca”** per Soprano, fl, vl e vc

2014

11.07.2014 Teatro La Fenice

S. Visentin e l’Ex Novo Ensemble

## ORCHESTRA

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

#### **“Concerto per Orchestra”** per Orchestra Sinfonica (dur.: 16 min. c.a)

1992 *Sonzogno*

19.10.1992 Roma, Auditorium RAI - Foro Italico: Orchestra sinfonica abruzzese, E. Gaudiomonte (dir)

CD QUADRIVIUM

## SOLISTI E ORCHESTRA

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

#### **“Concerto per Chitarra e Orchestra d’Archi”**

1990 *Edipan*

6.12.1990 Roma, Sala A della RAI : P. Bonaguri (Chit), E. Renna (dir)

#### **“Frammenti da Mùchler”** per Soprano e Orchestra (dur.: 15 min. c.a)

1994 Testo tratto da Mùchler

18.5.1994 Bologna, Aula Absidale di Santa Lucia: S. Fratarcangeli (Sopr), Intermusiche Ensemble, M. Fattorini (dir)

#### **“Canto per Irma”** per soprano e orchestra d"archi

17.01.1996 Teatro Comunale di Bologna: Sarah Leonard Sopr, Orchestra del teatro Comunale di Bologna, dir. Roberto Polastri

#### **“Un Agnus Dei sul cantus firmus di Frye”** per Coro madrigalistico e Orch. (dur.: 5 min. c.a)

1994

15.11.1994 Bologna Chiesa di San Mattia: Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna  
(Feste musicali del Teatro Comunale di Bologna)

## CORO

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

**“Credo”** per coro misto a cappella (dur. 6 min. c.a)

1999 Testo sacro

20 .5.2000 Bologna, Sala Bossi del Conservatorio: Coro Via Nova di Monaco Dir. Kurt Suttner

**“Esercizi di stile”** per coro misto a cappella

2003 Testi popolari

26.06.2005 Bologna Oratorio di San Filippo Neri

Coro-laboratorio del Conservatorio, dir P.P. Scattolin

**“Quattro canti su testi popolari”** per coro e 1 o 2 pf (dur: 10 min. c.a)

2007 Testo tratto da 4 Ninnananne di diversi paesi

8.06.08 Bologna- Sala Farnese

S. Zicari pf; Coro-Laboratorio dir. P.P. Scattolin

## OPERE LIRICHE

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

**“Intermezzo”** (dur. 50 min c.a)

libretto di Chiara Benati

3.10.2004 Teatro Comunale di Adria Dir. Luca Belloni

**“La piccola Fiammiferaia”**

2006

libretto di Chiara Benati

liberamente tratto dalla favola omonima di Andersen e da *“Donne che corrono coi lupi”* di Clarissa Pincola Estés

24.02.2019 Londra, TRINITY LABAN CONSERVATOIRE OF MUSIC AND DANCE

## **TRASCRIZIONI**

### TITOLO E PRIMA ESECUZIONE

---

**F. Schubert: “Die Forelle”**, per Voce e 9 Strum (Fl, Ob, Cl, 2 Vl, Vla, Vc, Cb, Pf)

1996

1996 Bologna : G. Fabbri (MS), Intermusiche Ensemble

**J. Brahms: “Sapphische Ode”** per Voce e 9 Strm.(Fl, Ob, Cl, 2Vl, Vla, Vc, Cb, Pf)

1996

1996 G. Fabbri (MS), Intermusiche Ensemble

**F. Schubert: “Ständchen”** per voce e 9 Strum.(Fl, Ob, Cl, 2Vl, Vla,Vc, Cb, Pf )

1996

1996 Bologna: G. Fabbri (MS), Intermusiche Ensemble

**J. Strauss: “Voci di primavera”** per 9 Strum (Fl, Ob, Cl, 2Vl, Vla, Vc, Cb, Pf)

1996

1996 Bologna : Intermusiche Ensemble

**J. Strauss: “Sul bel Danubio blu”** per 9 Strum.(Fl, Ob, Cl, 2Vl, Vla, Vc, Cb, Pf)

1996

1996 Bologna :Intermusiche Ensemble

**V. Monti: “Czarda”** (Fl e Chit)

1998

1998 Bologna: Simone Ginanneschi

**F. Chopin: “Variazioni su un tema di Rossini”** (fl e chit)

1998

1998 Bologna: Simone Ginanneschi

**J.Brahms “Danza ungherese n.5”** (Pf, vl, vc)

1999

11.7.1999 Zocca (MO): Anna Marin (Pf), Ursula Donini (Vl), Elena Giardini (Vc)

**J. Brahms: dai Liebeslieder Walzer n. 3, 4 e 5** (Pf e coro)

2000

**F. Schubert: Gretchen am Spinnrade** (Fl, Cl, Vl, Ch, Pf)

2002

**J. Brahms: Geistliches Wiegenlied** (Fl, Cl, Vl, Pf)

2002

**Clara Wieck: Der Mond kommt still gegangen** (Sopr. Vl, Vc e Pf)

2003

2003 Livorno: Alma Tessara

**Clara Wieck: Lorelei** (Sopr. VI, Vc e Pf)

2003

2003 Livorno: Alma Tessara

**J. Brahms: Intermezzo op 118 n.2** (chit.)

2003

**W.A.Mozart: Variazioni dalla Sonata n. 11 K.V.331** (Fl e Pf)

2003

**J. Strauss: Ouverture del Pipistrello** (Arpa)

(2019)

**J. Sibelius: Valse triste** (Pf a 4 mani, VI, Vc)

(2019)

14.11.2019 Bologna Casa Foscarini Matteuzzi,: Ensemble Edoné

**M. Ravel: Pavane pour une Infante défunte:** (Pf a 4 mani, VI, Vc)

(2019)

**J. Strauss: Ouverture del Pipistrello:** (Pf a 4 mani, VI, Vc)

(2019)

**C. Saint-Saens: Dance macabre:** (Pf a 4 mani, VI, Vc)

(2020)

**W. A. Mozart: Sinfonia in sol min.:** (Pf a 4 mani, VL, Vc)

(2020)

## DISCOGRAFIA

CD monografico

1998

( PAN CD 3036)

“...voci”, “Trio (in memoria di L. Nono)”, “Variazioni su una sequenza di Maderna”, “Ove s’asconde un rivo”, “Chthon”, “Di lievi rintocchi”.

“Nel tempo della memoria”

Chitarrista Piero Bonaguri

1987

EDIPAN PAN PRC S20+44 stereo

“Concerto per Orchestra”

Orchestra sinfonica Abruzzese diretta da Erasmo Gaudiomonte

1993

QUADRIVIUM *Italian Gamelan*

“6 duetti facili” per violino

Violinista Ursula Schaa

2005

CASA EDITRICE POSEIDONEA, allegato al “Metodo per Violino per la scuola secondaria di 1° grado”

“Polegnala ye Tudora-Variazioni su un canto popolare bulgaro”

CD Tactus

(voci: Sonila Kaceli, Elide Melchioni, Angela Troilo)

“Il canto infinito del dottor Joseph D.”

CD Tactus

(Lorna Windsor, Annamaria Morini Fl, Stefano Malferrari Pf Coro Laboratorio diretto da Pier Paolo Scattolin)