



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
WALTER DE ANGELIS

Onlus - Campobasso
fondata nel 1969

sotto l'Egida del Comune di Campobasso

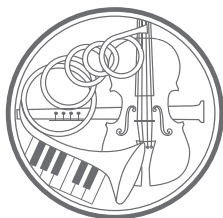
QUARANTADUESIMA
STAGIONE
dei **concerti**

2010 • 2011
20 concerti in abbonamento



Fondazione
Teatro Savoia





ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
WALTER DE ANGELIS
Onlus - Campobasso
fondata nel 1969

sotto l'Egida del Comune di Campobasso

CON IL PATROCINIO DI
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Comune di Campobasso
Provincia di Campobasso
Regione Molise

QUARANTADUESIMA
STAGIONE
dei concerti
2010•2011

DIREZIONE ARTISTICA
PIERO NIRO

**ORCHESTRA
FILARMONICA UCRAINA
"SERGEJ PROKOFIEV"**
ALEXANDER DOLINSKIJ direttore

RICHARD WAGNER
Tannhäuser, Ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Settima Sinfonia in la maggiore, op. 92

PYOTR ILYICH CIAJKOVSKIJ
Quinta Sinfonia in mi minore, op. 64

sabato 16 ottobre
Teatro Savoia - ore 21



L'Orchestra Filarmonica Ucraina è sorta a Donetsk nel 1937 fondata da Natan Rahlin che ne fu anche il primo direttore stabile. Attualmente per la qualità delle sue esecuzioni e per il consistente numero di produzioni l'Orchestra è unanimemente considerata una delle più importanti del Suo paese. L'alto livello artistico dei solisti e dell'insieme fa sì che il complesso venga regolarmente invitato a suonare all'estero e a partecipare ai festival più importanti, con tournée in Europa e America che puntualmente riscuotono il plauso del pubblico e della critica. Grandi direttori ed eccellenti solisti hanno legato il loro nome a quello dell'orchestra, come Ivanov, Simeonov, Temirkanov, Gergiev, Gilels, Richter, Ojstrakh, Kogan, Gavrilov, Rostropovich.

L'Orchestra ha commissionato ed eseguito in prima assoluta composizioni di Khachaturjan, Kabalevskij e altri autori sovietici, grazie a una duttilità che le consente di affrontare con egual bravura e risultati pagine del repertorio barocco, moderno e contemporaneo. Numerose le registrazioni per radio e tv e le incisioni discografiche per etichette nazionali ed estere.

Il direttore stabile dal 1999 è **Alexander Dolinskij**, musicista di riconosciute capacità e di respiro internazionale, poiché vanta esperienze alla guida di orchestre nazionali ed estere. Ha diretto il conservatorio di Yalta, dove ha anche fondato il coro ortodosso, e attualmente insegna al conservatorio di Donetsk.



BRUNO CANINO

pianoforte

ROCCO FILIPPINI

violoncello

ALESSANDRO TRAVAGLINI

clarinetto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bemolle maggiore, op. 11

GABRIEL FAURÉ

Trio in re minore, op. 120

JOHANNES BRAHMS

Trio in la minore, op. 114

sabato 23 ottobre

Teatro Savoia - ore 18.30



Come solista e pianista da camera **Bruno Canino** ha suonato nelle principali sale da concerto e festivals europei, in America, Australia, Giappone, Cina, collaborando con illustri strumentisti come Accardo, Harrell, Ughi, Victoria Mullova, Itzhak Perlman. Si è molto dedicato alla musica contemporanea, lavorando fra gli altri con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussozzi e altri di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione.

Rocco Filippini nasce a Lugano in una famiglia di artisti. Compiuti gli studi musicali sotto la guida di Pierre Fournier, vince nel 1964 il Concorso Internazionale di Ginevra. Ha dato centinaia di concerti nei principali centri musicali d'Europa, delle due Americhe, del Giappone e dell'Australia, ospite delle più grandi sale e di famosi festival. Alcuni tra i massimi compositori di oggi quali Luciano Berio, Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino, gli hanno dedicato loro opere. Il suo violoncello è il "Gore Booth", ex-Baron Rothschild di Antonio Stradivari (1710).

Alessandro Travaglini ha studiato presso il Conservatorio di Pescara e si è in seguito perfezionato al Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon e all'Accademia Chigiana di Siena. È stato 1° clarinetto nell' Orchestra Sinfonica del Teatro dell' Opera di Lione e nell' Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Parigi. Di lui il M° Giuseppe Garbarino scrive: "musicista fine e dotato di doti tecniche ed interpretative di assoluto primo piano. Le sue prestazioni solistiche sono state ogni volta caratterizzate da un suono affascinante e da un'interpretazione convincente e penetrante".

ANNA KRAVTCHENKO

pianoforte

**GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
FILARMONICA DI TORINO**

SERGIO LAMBERTO maestro concertatore

EDVARD GRIEG

Due Melodie op. 53:

Norwegian

Il primo incontro

Dalle Arie Norvegesi op. 63:

n.2 Danza delle mucche e danza contadina

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore, K 414

FRÉDÉRIC CHOPINConcerto per pianoforte e orchestra in fa minore, op. 21 n. 2
(nella trascrizione per orchestra d'archi di Giorgio Spriano)**sabato 30 ottobre****Teatro Savoia - ore 18.30**

Vinto nel 1991 il primo premio alla competizione internazionale "Concertino di Praga", **Anna Kravtchenko** trionfa l'anno successivo a Bolzano nel prestigioso concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni", ricevendo il massimo riconoscimento dopo ben cinque anni che il premio non veniva assegnato. Harold C. Schonberg, critico americano, giurato dell'edizione 1992 del concorso, scrisse "Il suo suono radioso e le sue poetiche interpretazioni potevano a volte portare gli ascoltatori alle lacrime» (New York Times Magazine, "Old Hand", 1993). La vittoria le assicura un tour europeo di sessanta concerti e segna l'inizio di una carriera internazionale.

Nata nell'aprile 1992, **l'Orchestra Filarmonica di Torino** realizza presso il Conservatorio di Torino la propria Stagione Sinfonica, che dall'anno 2005-2006 - con l'avvento alla direzione artistica di Nicola Campogrande - è concepita in modo che ogni concerto sia un "evento speciale", sviluppato attorno a uno specifico tema. L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino si è svolta in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Belgio, Estremo Oriente e ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori e solisti.



Le numerose incisioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino sono edite dai marchi Claves, Victor, RS, Stradivarius e iTunes e riguardano principalmente musica sinfonica con alcune incursioni in campo operistico.

ILIA KIM
pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in do minore, op. 13 "Patetica"

BÉLA BARTÓK

Sera dai Székely

Allegro barbaro

CLAUDE DEBUSSY

La plus que lente

L'isle joyeuse

FRANZ LISZT

Seconda Ballata in si minore

Fantasia quasi Sonata "Après une lecture de Dante"

sabato 6 novembre

Teatro Savoia - ore 18.30



Nata a Seoul, **Ilia Kim** debutta a undici anni con un recital nel Sae Jong Arts Centre della sua città natale, che le conferisce un premio per fanciulli eccezionalmente dotati e una borsa di studio per recarsi all'estero. Nel 1988 si iscrive nella Hochschule der Künste di Berlino, diplomandosi nel 1994 col massimo dei voti. Segue quindi i corsi per concertisti al Mozarteum di Salisburgo, alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover e all'Accademia Pianistica di Imola, dove si dedica anche al fortepiano. Si afferma in concorsi internazionali tra cui il "Maria Canals" di Barcellona e il "George Enescu" di Bucarest. Nel 1994 debutta alla Carnegie Hall di New York. Nel 2001 prende parte a Catania con Andrea Bocelli e Sandro De Palma, sotto la direzione di Donato Renzetti, alla prima esecuzione assoluta di "...malinconia, ninfa gentile" per canto, due pianoforti concertanti e orchestra d'archi di Azio Corghi, che successivamente dedica a lei ed a Sandro De Palma la suite "...Di bravura" tratta da questa composizione. Nel 2002, durante i Tiroler Festspiele in Erl, effettua la prima esecuzione assoluta del Virginal Dream di Giovanni Sollima.

I MUSICI

FRANCESCO GEMINIANI

Concerto Grosso n. 12 "La follia" per archi e cembalo
Tema e 24 variazioni

ANTONIO VIVALDI

Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e continuo RV 531

Solisti: Vito Paternoster e Pietro Bosna, violoncelli

Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo "Grosso Mogul" RV 208

Solista: Marco Serino, violino

RAFFAELE BELLAFRONTE

Aerobic Seasons (prima esecuzione assoluta)

ANTONIO VIVALDI

Le Quattro Stagioni

Quattro concerti per violino, archi e continuo da "Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione", op. 8

Solista: Antonio Anselmi, violino

sabato 13 novembre
Teatro Savoia - ore 18.30



Concerto 1 in Mi maggiore, RV 269
La Primavera
Concerto 2 in sol minore, RV 315
L'Estate
Concerto 3 in Fa maggiore, RV 293
L'Autunno
Concerto 4 in fa minore, RV 297
L'Inverno

La vicenda de **I Musici** è straordinaria e irripetibile. Nati nel 1951, sono il più antico gruppo da camera in attività, hanno aperto la strada nel mondo intero alla musica italiana del settecento, a Vivaldi, alle Quattro Stagioni, hanno inciso per la prima volta in assoluto il capolavoro vivaldiano vendendone la cifra record di oltre 25 milioni di copie nelle varie edizioni facendolo diventare uno dei brani più famosi della storia della musica. Hanno registrato il primo cd di musica classica per la Philips, hanno girato il primo film-video musicale classico negli anni '70, hanno portato il nome di Roma, dell'Italia e della musica italiana nel mondo, spaziando con il loro repertorio dal settecento alla contemporanea essendo anche dedicatari di importanti composizioni da parte di autori quali Nino Rota, Ennio Porrino, Valentino Bucchi, Louis Bacalov, Ennio Morricone e numerosi altri.

Attualmente I Musici sono regolarmente ospiti dei maggiori festivals internazionali e svolgono un'intensa attività concertistica nei più importanti teatri e sale da concerto di tutto il mondo.

Nella stagione concertistica 2011/2012 festeggeranno il 60° anniversario della loro fondazione.



CONCERTO N. 810/VI

WIENER CONCERT-VEREIN

NICOLAS KRAUZE direttore

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento in fa maggiore, K 138

CARL NIELSEN

Serenata per archi, op. 1

RICHARD STRAUSS

Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto,
arpa e archi

PYOTR ILYICH CIAJKOVSKIJ

Serenata per archi in do maggiore, op. 48

sabato 20 novembre
Teatro Savoia - ore 18.30



Nel 1933 a Vienna l'Orchestra 'Concertverein' cambia il proprio nome assumendo quello di 'Wiener Symphoniker', di fatto oggi una delle migliori orchestre al mondo. Nel 1987 un gruppo di musicisti dell'orchestra decidono di costituire un'orchestra da camera e scelgono come nome l'antica denominazione dell'orchestra in cui suonano: nasce così l'orchestra 'Wiener Concert Verein', che da allora ha suonato in tutto il mondo (Europa, Giappone, Cina, Canada) con lusinghieri consensi, insieme a direttori di fama internazionale come Vladimir Fedossejev, Leopold Hager, Fabio Luisi o Krisztov Penderecky. L'orchestra tiene inoltre una regolare stagione nella prestigiosa sede del Musikverein di Vienna. Il suo repertorio spazia dalle composizioni orchestrali del periodo classico viennese fino alla musica contemporanea austriaca passando per i capolavori più celebri di ogni epoca e nazionalità.

Nato in Francia nel 1974, **Nicolas Krauze** all'età di 17 anni vince una borsa di studio statale per le prestigiose istituzioni musicali russe Gnessin Institute e Conservatorio Statale P. I. Čajkovskij di Mosca, dove si laurea brillantemente.

Nella sua carriera è stato invitato a dirigere le più importanti Orchestre Europee e i più solisti. Con l'Orchestra da Camera New Europe, di cui è Direttore Principale e Direttore Artistico ha diretto oltre 200 concerti.

Con l'Orchestra da Camera New Europe, di cui è Direttore Principale e Direttore Artistico ha diretto oltre 200 concerti.



QUARANTADUESIMA
STAGIONE
degli **concerti** 2010 • 2011

SEBASTIAN STRING QUARTET

ANĐELKO KR PAN violino

KORANA RUCNER violino

NEBOJŠA FLOREANI viola

ZLATKO RUCNER violoncello

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Quartetto in re maggiore, op. 44 n. 1

PYOTR ILYICH CIAJKOVSKIJ

Quartetto in re maggiore, op. 11

sabato 27 novembre
Teatro Savoia - ore 18.30



Il **Sebastian String Quartet**, fondato a Zagabria nel 1990 dal precedente Quartetto della Gioventù Musicale di Zagabria costituitosi nel 1982, è composto da Anđelko Krpan (1° violino), Korana Rucner (2° violino), Nebojša Floreani (viola) e da Zlatko Rucner (violoncello). Alla severa formazione individuale i musicisti hanno unito quella di quartetto frequentando appositi master classes presso la Fondazione Yehudi Menuhin a Saumur in Francia, a Grožnjan in Croatia ed a Pecs in Ungheria. Il loro repertorio comprende opere dal repertorio classico sino a quello contemporaneo con particolare predilezione per i quartetti dei compositori croati numerosi dei quali sono stati appositamente scritti e dedicati a questo gruppo da camera. Il Sebastian Quartet si è esibito oltre che in numerosi paesi dell'est europeo, in Austria, Francia, Italia, Slovenia, Ungheria ed in Corea. Ha registrato per emittenti radio-televisive in tutta Europa ed inciso per l'etichetta HNZZ Croatia Records.

GABRIELLA MORELLI
GIANCARLO SIMONACCI
pianoforte a quattro mani

POLIBIO FUMAGALLI

Divertimento sull'opera "I Puritani" di Bellini op. 92

STEFANO GOLINELLI

Divertimento sulla "Lucia di Lammermoor" op. 3

AMILCARE PONCHIELLI

Ricordanze dell'opera "La Traviata" di Verdi

ALFREDO CATALANI

Ero e Leandro poema sinfonico (trascrizione dell'autore)

FRANCESCO CILEA

Quattro pezzi

sabato 4 dicembre
Teatro Savoia - ore 18.30



GIANCARLO SIMONACCI

Small blues

FRANCESCO PENNISI

Echi per Aldo

MAURO BORTOLOTTI

Gran Duo da concerto

Gabriella Morelli e **Giancarlo Simonacci** hanno compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma, loro città natale, e successivamente si sono perfezionati al Mozarteum di Salisburgo con Carlo Zecchi.

In duo pianistico si sono subito distinti nel valorizzare, accanto al tradizionale repertorio, musiche inedite o poco conosciute del passato, spesso presentate in prima esecuzione moderna. La viva attenzione alla musica del nostro tempo li ha resi dedicatari di molte composizioni di autori contemporanei.

Intensa l'attività presso importanti istituzioni, festival e rassegne in tutta l'Europa. Hanno effettuato numerose registrazioni per la RAI, la Discoteca di Stato Italiana, la Radio Vaticana. Hanno inciso per le case discografiche Edipan, Fonotopia, Domanimusic, MR Classics, IRTEM, Octandre, Atopos, Brilliant Classics.

Sono titolari della cattedra di pianoforte, rispettivamente, al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

STEFANO MHANNA

violino

ALBERTO GALLETTI

pianoforte

NICCOLÒ PAGANINIIntroduzione e sonata a movimento perpetuo
(Perpetuela)**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Sonata IV in do minore, BWV 1017

HENRYK WIENIAWSKI

Polonaise de Concert, op.4

PABLO DE SARASATE

Fantasia dall'opera Carmen, op. 25

PYOTR ILYICH CIAJKOVSKIJ

Sérénade Mélanconique, op.26

NICCOLÒ PAGANINI

Introduzione e variazioni sul tema «Di tanti palpiti» dal Tancredi di Rossini, op. 13

sabato 11 dicembre**Teatro Savoia - ore 18.30**

Musicista di fama internazionale, **Stefano Mhanna** nasce a Roma l'11 luglio 1995. Vincitore di cinque concorsi nazionali e due internazionali, entra nel Conservatorio Santa Cecilia di Roma a sette anni frequentando la classe del maestro Giovanni Antonioni e si diploma a dodici anni, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Non si ricorda, nella pluricentenaria storia del celebre Conservatorio romano, il caso di un così giovane studente che riesca a conseguire il diploma in così poco tempo e con una votazione così alta. Annovera fra i suoi vari premi anche il premio di Via Vittoria di Roma, ed il premio Rotary per la sezione archi.

Alberto Galletti ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma diplomandosi brillantemente in pianoforte, composizione e direzione di coro. Ha svolto intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia ed all'estero. Ha collaborato con l'Orchestra della RAI di Roma, con il Teatro dell'Opera di Roma, con il Mozarteum di Salisburgo e con il Campus internazionale di Sermoneta come accompagnatore della classe di Peter-Lukas Graf. Di recente ha inciso con il Mezzosoprano Silvia Marini un cd dedicato alle liriche di Mussorgski, Tchaikowski e Rachmaninov e uno dedicato alle liriche russe del '900.

CAMPANA E SONUS

interazioni fra campane, metalli e percussioni
in collaborazione con la Pontificia Fonderia Marinelli

PERCUSSIONI KETONICHE

GIULIO COSTANZO ideazione e direzione

GRAZIANO CARBONE

TONY SALVADOR CONTE

IVAN MESSERE

ROBERTO NAPOLETANO

MARCO TAMBURRI

ORESTE SBARRA

GIULIO COSTANZO

Intro (prima esecuzione assoluta)

ANONIMO

Veni sancte spiritus

PIERLUIGI DA PALESTRINA

Veni sancte spiritus

sabato 18 dicembre

Teatro Savoia - ore 18.30



MAX FUSCHETTO

Nù-ragas (prima esecuzione assoluta)

GIULIO COSTANZO

Sonus (prima esecuzione assoluta)

MARZIO ROSI

Prompt (prima esecuzione assoluta)

GIULIO COSTANZO

Finale (prima esecuzione assoluta)

Percussioni Ketoniche inizia la propria attività artistica nel 1996 portando all'attenzione del pubblico il repertorio musicale scritto nel Novecento per strumenti a percussione (Varèse, Cage, Xenakis Scelsi, Chavez, Ohana, Reich). Durante gli oltre dieci anni di attività concertistica ha condotto una costante ricerca sul suono, trasformando, materiali ed oggetti di uso comune, in veri e propri strumenti musicali. Ha prodotto e messo in scena i seguenti spettacoli: "Rumori Organizzati", "Tamburi di Guerra", "I suoni della terra", "T e n". Nel 1999 registra il CD "Rumori Organizzati", nel 2007 il CD "T e n" e nel 2009 un video-clip su musiche e coreografie proprie. Nel 2007 la rivista World Music inserisce, nella collana discografica "Tribù Italiche", brani prodotti, interpretati ed eseguiti dall'ensemble. Percussioni Ketoniche ha tenuto concerti al Teatro San Carlo di Napoli, ad Asti Teatro 2000, al Fdjr International Music Festival di Teheran in Iran, a Stoccolma (prima mondiale "Sinfonia delle Campane"), a "Musica Millemondi" Galleria Toledo Napoli, al Festival "Spoltore Ensemble", al Teatro Greco di Roma, al BenGio Festival di Benevento, al "Palascia Festival" di Alatri e al Maschio Angioino di Napoli.

**ORCHESTRA
SINFONICA DELL' HERMITAGE
DI SAN PIETROBURGO**
FERNANDO RAUCCI direttore

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sesta Sinfonia in fa maggiore, op. 68
"Pastorale"

IGOR STRAVINSKIJ

L'uccello di fuoco, suite n.2 da concerto (versione
1919)

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Capriccio Spagnolo, op. 34

sabato 08 gennaio
Teatro Savoia - ore 21



L'orchestra Sinfonica dell'Hermitage di San Pietroburgo, originariamente conosciuta come l'Orchestra del Conservatorio di Leningrado, è stata fondata nel 1989 da Saulus Sondetskis, celebre direttore d'orchestra, Artista del Popolo dell'URSS, titolare del Premio di Stato dell'URSS e vincitore del primo premio e medaglia d'oro della Fondazione Herbert von Karajan. L'orchestra, che da qualche anno esegue una stagione sinfonica all'interno del Museo Hermitagè, è attualmente considerata una delle migliori orchestre della Russia.

Fernando Raucci è assistente direttore della American Symphony Orchestra di New York, e direttore musicale della Greater Princeton Youth Orchestra. È stato direttore musicale della Opera International di Princeton, primo direttore ospite della Greater Trenton Symphony Orchestra, direttore permanente della Niccolò Amati Chamber Orchestra e ha lavorato con l'Opera Company of Philadelphia, assistendo il maestro Maurizio Barbacini. Recentemente ha partecipato, come assistente direttore, alle prove della Boston Symphony Orchestra, della Royal Philharmonic Orchestra, della Dresden StaatsKapelle e della Wiener Philharmonic Orchestra.



FLAVIO CUCCHI

chitarra

GLI ARCHI DI FIRENZE

MAURO FABBRUCCI violino

RICCARDO CAPANNI violino

LEONARDO BARSALI viola

GIOVANNI LIPPI violoncello

ANDREA CAPANNI contrabbasso

LEO BROUWER

“From Yesterday to Penny Lane” Seven songs after the Beatles per chitarra e archi

She’s leaving home – A ticket to ride

Here, there and everywhere – Yesterday

Got to get you into my life – Eleanor Rigby

Penny Lane

OLIVIERO LA CAGNINA

“American Portraits” per chitarra e archi

sabato 15 gennaio

Teatro Savoia - ore 18.30



Buenos Aires – Rio de Janeiro
La Habana – Mexico City
Indiana – New York City

Definito dalla critica come uno dei più interessanti chitarristi europei sulla scena internazionale, **Flavio Cucchi** ha tenuto centinaia di recital in America, Europa, Asia e Australia. Come solista ha suonato in più di trenta città europee con le più importanti orchestre e ha partecipato a importanti festival internazionali. Fin dai tempi del Conservatorio ha avviato una intensa attività concertistica rivolta alla musica contemporanea eseguendo musiche di Petrassi, Boulez, Henze, Bussotti, Berio. È stato uno dei primi chitarristi italiani a diffondere la musica di Leo Brouwer, che ha scritto: “il suono perfetto e l’approccio virtuosistico di Flavio Cucchi rendono un ottimo servizio alla mia musica”.

Il complesso de **Gli Archi di Firenze** é formato da undici musicisti scelti tra i più celebri complessi da camera, ed esibitisi nei più importanti Teatri di oltre 40 Paesi in tutto il mondo. L’attività ad alto livello da loro svolta li ha indotti alla formazione di una nuova orchestra con la quale organizzare in proprio l’attività professionale, per mettere a frutto, accomunandole, le singole esperienze e sensibilità musicali. Guidati da Diego Conti in veste di violino principale e solista, Gli Archi di Firenze hanno tenuto concerti in Italia, Svizzera, Francia, Danimarca, Germania, Brasile, Giappone.



MANUEL BARRUECO

chitarra

JOSE ARDEVOL

Sonata

ASTOR PIAZZOLLA

Cinco Piezas

DMITRI YANOV-YANOVSKY

Little Lute Music

in Memory of John Dowland
(prima esecuzione italiana)

MANUEL PONCE

Sonata Meridional

FRANCISCO TÁRREGA

Capricho Arabe (Serenata)

JOAQUIN MALATS

Serenata Andaluza

Serenata Española

(trascrizione di Francisco Tárrega)

sabato 22 gennaio

Teatro Savoia - ore 18.30



Manuel Barrueco, nato a Cuba, inizia a suonare ad orecchio la chitarra a otto anni e frequenta poi il Conservatorio della sua città natale. Trasferitosi negli USA, continua gli studi a Miami e a New York ed entra al Peabody Conservatory di Baltimora, dove attualmente insegna.

È riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più importanti chitarristi, apprezzato per la maestria tecnica e per la straordinaria musicalità, dotata di un suono seducente e doti liriche non comuni. La sua intensa attività internazionale lo vede suonare ogni anno nelle più importanti capitali del mondo. Ha registrato per EMI una dozzina di dischi. Il suo ultimo cd "Nylon & Steel" è una raccolta di pezzi in duo con grandi chitarristi non classici: il jazzista Al Di Meola, Steve Morse dei Deep Purple e Andy Summers dei Police, ed è un'ennesima dimostrazione della sua grande versatilità. Ha suonato fra l'altro sotto la direzione di Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst e David Zinman, e il suo interesse all'arricchimento del repertorio chitarristico lo ha portato a collaborare con compositori contemporanei quali Arvo Pärt, Toru Takemitsu, Roberto Sierra e Steven Stucky. In Italia Barrueco viene da molti anni sia in recital che con Orchestra e suona regolarmente a Milano e Roma e nelle principali sedi di concerto della penisola sia da solo che con il Cuarteto LatinoAmericano.

DANIIL TRIFONOV

pianoforte

*Premio Scriabin Mosca 2008***FRYEDERYK CHOPIN**

Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore, op.61

Improvviso in la bemolle maggiore, op.29

Improvviso in fa diesis maggiore, op.36

Sonata n.3 in si minore, op.58

JOHANN SEBASTIAN BACH – SERGEJ RACHIMANINOVPreludio, Gavotta e Giga dalla Suite per violino
in mi maggiore**MODEST MUSSORGSKY**

Quadri d'una esposizione

sabato 29 gennaio

Teatro Savoia - ore 18.30



Nato a Nizhniy Novgorod, in Russia, nel 1991, **Daniil Trifonov** si dedica agli studi musicali dall'età di cinque anni. Ha studiato alla Moscow Gnesin School of Music nella classe di Tatiana Zelikman e al Cleveland Institute of Music nella classe di Sergei Babayan.

Nel 2008, a soli 17 anni, ha trionfato al IV International Scriabin Competition di Mosca (Primo Premio assoluto) e poi al III International Piano Competition "Repubblica di San Marino" (Primo Premio e Premio Speciale della Giuria).

Ha conquistato il primo premio, inoltre, al Moscow Open Artobolevskaya Competition for Young Pianists, all'International Television Competition for Young Musicians, al Chamber Ensembles Festival "The Return", al Romantic Music Festival for Moscow Young Musicians e all' International Chopin Competition for Young Pianists di Pechino.

Ha vinto importanti borse di studio, tra cui la Yuri Rozum International Charity Foundation Scholarship, la Scriabin Scholarship, la "New Names" Scholarship, la "Young Talents of Russia" Foundation Scholarship e nel 2007 è stato insignito del Guzik Foundation Award di San Francisco.

Nel 2010 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York e a Milano con l'Orchestra Verdi sotto la direzione di Gavriel Heine.

LEOPOLD STRING TRIO

ISABELLE VAN KEULEN violino

LAWRENCE POWER viola

KATE GOULD violoncello

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in re maggiore, op.9 n.2

ARNOLD SCHÖNBERG

Trio per archi, op. 45

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento in mi bemolle maggiore, KV 563

sabato 05 febbraio

Teatro Savoia - ore 18.30



Costituitosi nel 1991, il **Leopold String Trio** è oggi una formazione da camera di primissimo piano, premiato nel 2005 dalla Royal Philharmonic Society con il Chamber Ensemble Award: “Grazie alla maturità, alla purezza e alla brillantezza del loro modo di eseguire, alle collaborazioni realizzate con altri interpreti di grande livello, all’immaginazione delle loro proposte, ai lavori loro dedicati, alle tournée effettuate, il Leopold String Trio ha dato prova di totale dedizione verso un aspetto della musica da camera rimasto un po’ in ombra, preservandolo interamente con tutta la ricchezza esprimibile dalla musica da camera”.

Il Trio ha ricevuto nel 2004 il Borletti-Buitoni Award che ha consentito alla formazione di realizzare per tre anni una serie di propri concerti tematici alla Wigmore Hall e nella sala Turner Sims nel Southampton, con la partecipazione del pianista Marc-André Hamelin.

Nelle stagioni più recenti, il trio si è esibito ai Festival di Edinburgo, Cheltenham, Bath e in quelli di maggior pregio in Europa, Australia, Nuova Zelanda e Canada. Sono stati ospiti della Carnegie Hall, del Musikverein di Vienna, della Cité de la Musique a Parigi, della sala dei Concerti ad Atene, della Stockholm Concert Hall, della Philharmonie Köln, del Concertgebouw Amsterdam e del Palais de Beaux Arts di Bruxelles.

PAOLA BIONDI
DEBORA BRUNIALTI
due pianoforti

GIOVANNI SOLLIMA
Subsongs

GEORGE GERSHWIN
Rhapsody in blue

GIORGIO GASLINI
Una sera a casa Gershwin
(prima esecuzione assoluta, brano dedicato al
duo pianistico Biondi- Brunialti)

GEORGE GERSHWIN
An American in Paris

sabato 12 febbraio
Teatro Savoia - ore 18.30



Paola Biondi e **Debora Brunialti** si formano a Genova alla scuola di Lidia Baldecchi Arcuri con cui iniziano a suonare in duo fin dai primi anni di Conservatorio. Decisivi nel loro percorso formativo l'incontro e studio con Massimiliano Damerini, Alfons Kontarsky al Mozarteum di Salisburgo, Dario de Rosa e Maureen Jones alla Scuola di Musica di Fiesole, Katia Labeque all'Accademia Chigiana di Siena. Il loro repertorio spazia dalla musica classica e romantica a quella del XX secolo e dei compositori contemporanei. Hanno infatti avuto il privilegio di collaborare con Hugues Dufourt che ha dedicato loro "Soleil de proie", eseguito in prima esecuzione a Milano per Musica Realtà; Azio Corghi ha scritto per loro "It's bis" eseguito in diretta Euroradio per i Concerti del Quirinale. Hanno suonato per i più importanti festival ed associazioni nazionali ed internazionali effettuando tournée in tutto il mondo e hanno effettuato registrazioni per la Rai partecipando a Festival e trasmissioni in diretta. Di quest'anno è la registrazione del Concerto per due pianoforti ed orchestra di Francis Poulenc con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana pubblicata dalla Rivista Musicale Amadeus, e "Soleil de proie" di Hugues Dufourt con la rivista musicale Suono Sonda. Con la Dynamic hanno realizzato un CD dedicato alla musica di Kurtag, Ligeti, Berio che ha ottenuto importanti riconoscimenti.

FENG NING

violino

*Premio Paganini Genova 2006***ROBERTO GIORDANO**

pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata kV 306

CÉSAR FRANCK

Sonata

FRITZ KREISLER

Liebesfreud

Liebesleid

Tambourin Chinois

JOHN WILLIAMS

Schindler's List

LI ZILI

Fischerman's Song for Harvest

sabato 19 febbraio

Teatro Savoia - ore 18.30



SHA HAN KUN

Pastoral

SERGEJ RACHMANINOV

Vocalise

PABLO DE SARASATE

Zigeunerweisen

Nato a Chengdu, dove ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni, **Feng Ning** ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio di Sichuan con Weimin Hu. Nel 1995 ha frequentato in Inghilterra le masterclasses tenute da Ruggiero Ricci e Hu Kun e nel 1998 ha ottenuto una borsa di studio presso la Royal Academy of Music. Ha partecipato con successo a prestigiosi concorsi di violino, classificandosi quinto al "Queen Elisabeth" di Bruxelles nel 2001, terzo al concorso di Hannover nel 2003, primo al concorso "Michael Hill" di Auckland nel 2005 e primo al concorso "Niccolò Paganini" di Genova nel 2006. Ha inoltre ottenuto importanti riconoscimenti nei concorsi "Long-Thibaud" di Parigi e "Ciajkovskij" di Mosca.

Roberto Giordano si diploma nel 1999 al Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro con il massimo dei voti, lode e menzione speciale e contemporaneamente riceve il diploma di "Execution" presso l'Ecole Normale De Musique "Alfred Cortot" di Parigi, con "unanimité et félicitations" della giuria. Prosegue gli studi con Leonid Margarius e Piero Rattalino all'Accademia Pianistica di Imola, dove si diploma con il titolo di Master nel gennaio 2007. È stato particolarmente apprezzato da Vladimir Ashkenazy, nella sua esecuzione integrale degli studi di Chopin.

DANIEL PALMIZIO

viola

GIACOMO RONCHINI

pianoforte

ROBERT SCHUMANN

Märchenbilder op. 113

PAUL HINDEMITH

Sonata in fa maggiore, op.11 n.4

BENJAMIN BRITTEN

Lachrymae

JOHANNES BRAHMS

Sonata in fa minore, op.120 n.1

sabato 26 febbraio**Teatro Savoia - ore 18.30**

Nato nel 1986, **Daniel Palmizio** ha studiato viola al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 2000 ha vinto una borsa di studio per accedere alla Purcell School di Londra; ha proseguito poi gli studi di viola e direzione d'orchestra al Royal College of Music, laureandosi nel 2008. In Italia si è perfezionato all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Bruno Giuranna, con il quale ha suonato al Festival di Ravello insieme ad Antonio Meneses e Salvatore Accardo. Dal 2000 svolge un'intensa attività concertistica in Inghilterra e negli Stati Uniti. È risultato il più giovane vincitore del concorso per Prima Viola al Teatro San Carlo di Napoli. È inoltre vincitore del primo premio e premio del pubblico al Concorso Internazionale per Viola "Watson Forbes".

Giacomo Ronchini ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Bruno Canino diplomandosi nel 1992 con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con Boris Petrushanskij e il Trio di Trieste. Dopo aver vinto diversi premi nazionali e internazionali è stato invitato ad esibirsi in importanti sale concertistiche. Tra gli ultimi riconoscimenti ottenuti il diploma d'onore conferitogli dall'Accademia Chigiana di Siena e la partecipazione, in duo con il violista Daniel Palmizio, alla Rassegna "Nuove Carriere" 2008 organizzata dal CIDIM.



**CAMERISTI
DELL'ORCHESTRA HAYDN
DI TRENTO E BOLZANO**

STEFANO FERRARIO violino

BRUNA PULINI pianoforte

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Concerto per violino, pianoforte ed archi

OTTORINO RESPIGHI

Antiche danze per liuto

GIACOMO PUCCINI

Crisantemi

NINO ROTA

Concerto per archi

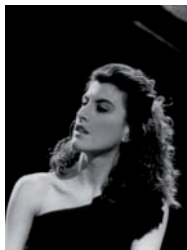
sabato 5 marzo

Teatro Savoia - ore 18.30



L'ensemble **I Cameristi dell'Orchestra Haydn** nasce all'interno dell'orchestra regionale del Trentino Alto Adige per promuovere un repertorio per orchestra d'archi, a cui si affiancano diversi strumenti a seconda dei brani proposti. Dal 2004 questa formazione ha avuto modo di suonare in numerose occasioni collaborando con direttori e solisti e, autonomamente, sotto la guida del primo violino Stefano Ferrario in collaborazione con le altre prime parti dell'orchestra.

Diplomatasi sotto la guida di Rachele Marchegiani, **Bruna Pulini** ha frequentato l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi conseguendovi il "Diplome d'Exécution". E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali (Roma 1989, Venezia 1994, Parigi 1995, Treviso 2002, Madrid 2003). Suona in diverse formazioni cameristiche e vanta collaborazioni con Dora Schwarzberg, Domenico Nordio, Stefano Ferrario, Patrick De Ritis.



Allievo di Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e di Bianca Battistoni, **Stefano Ferrario** si è laureato con lode presso l'università per la musica di Vienna sotto la guida di Dora Schwarzberg. Vincitore di numerose borse di studio, ha suonato come solista e come primo violino in numerose sale italiane ed estere. Come membro dell'European Union Youth Orchestra e numerose altre orchestre, tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala, ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto d'Europa, Asia ed America.

THE SWINGLE SINGERS

SWINGLE SINGERS SNAPSHOTS

Gli Swingle Singers presentano "Snapshots" una raccolta di brani nuovi uniti ai classici del loro repertorio. Questo programma contiene, inoltre, le canzoni che il gruppo ha raccolto in tutto il mondo durante i suoi tour più recenti e gli arrangiamenti delle musiche di Leonard Bernstein dal musical "West Side Story".

domenica 13 marzo
Teatro Savoia - ore 18.30



"Cantare una musica eseguendola come se fosse suonata". Questo è, in breve, il motto degli **Swingle Singers** e della loro attività. Il complesso, costituito da Ward Swingle agli inizi degli anni '60 a Parigi, fu poi ricostituito in occasione del trasferimento di questi a Londra, sulla base del doppio quartetto con otto vocalisti educati secondo i canoni della tradizione corale inglese; su questa base Swingle proseguì la sua ricerca stilistica, definendo l'ormai inconfondibile sound che lo caratterizza, e riscuotendo subito l'approvazione del pubblico e della critica. La tecnica vocale impeccabile, la notevole armonia e fusione dei timbri permettono ai Swingle Singers di avere un repertorio che spazia da Bach al Jazz, dai madrigalisti francesi a Duke Ellington, da Mozart a Gershwin. Nel campo della musica contemporanea hanno registrato "Sinfonia" di Luciano Berio con la direzione di Pierre Boulez, eseguita successivamente a New York con la New York Philharmonic e nelle principali istituzioni sinfoniche di tutto il mondo. Nel 1986 hanno eseguito in prima assoluta l'opera "Mazepegul"; nel 1990, al Teatro alla Scala, l'opera "Blimunda" entrambe di Azio Corghi. Sempre al Teatro alla Scala hanno partecipato alla rappresentazione dell'opera "Outis" di Luciano Berio, poi ripresentata anche a Parigi, e nel 2000 all'opera "Tatiana" di Azio Corghi. Le più recenti presenze del gruppo in Italia sono state al Teatro Regio di Torino, al Ravenna Festival, al Piccolo di Milano, al Teatro "Bellini" di Catania, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, alla Biennale di Venezia, al Lingotto di Torino.

ABBONAMENTI E INFORMAZIONI

ABBONAMENTI E COSTI

Ordinario € 90

Ridotto (giovani nati dal 1986 in poi) € 45

Costo medio ingresso intero € 10

Costo medio ingresso ridotto € 5

SOTTOSCRIZIONI

Sede dell'Associazione

Viale Elena 54, Campobasso

giorni: martedì, mercoledì e venerdì

orari: 11.00/13.00 – 16.00/19.00 dal 5 al 23 ottobre 2010

I concerti del **16 ottobre 2010**, **8 gennaio**, **22 gennaio** e **13 marzo 2011** saranno a posti numerati assegnati in pre-vendita. Per gli abbonati tale assegnazione sarà contestuale all'acquisto dell'abbonamento.

Per tali concerti sono annullate tutte le agevolazioni d'ingresso.

INFORMAZIONI

Agevolazioni di ingresso

– I ragazzi fino a 13 anni hanno il diritto all'accesso gratuito ai concerti, purchè accompagnati da un adulto munito di regolare biglietto di ingresso.

Ogni adulto potrà accompagnare fino ad un massimo di 5 ragazzi.

– Gli Istituti di Scuola Media superiore, l'Università degli Studi del Molise ed il Conservatorio Statale di Musica di Campobasso potranno acquistare, presso l'Associazione, blocchetti da 100 Buoni a favore esclusivamente degli studenti che non abbiano superato i 25 anni di età, al prezzo di € 110 per ciascun blocchetto.

– Sono previste agevolazioni per molisani non dimoranti nel capoluogo, purchè domiciliati nella Regione Molise. Per informazioni rivolgersi alla segreteria dell'associazione.

– Si garantisce l'ingresso gratuito ai portatori di handicap.

– Tutte le informazioni relative ad orari e alle sedi dei concerti verranno confermate di volta in volta sui manifesti esposti al pubblico, nonchè sul sito web dell'Associazione.

– È vietato l'ingresso in sala durante il concerto. Il personale autorizzato provvederà a fare rispettare tale regola.

– In caso di necessità l'associazione si riserva il diritto di modificare il presente programma.

– Per ulteriori informazioni si può consultare il sito web: www.amicidellamusicacb.it

La Stagione inizia con il concerto n. 805

calendario

OTTOBRE

sabato 16 ore 21*

ORCHESTRA FILARMONICA UCRAINA
"SERGEJ PROKOFIEV"

sabato 23 ore 18.30

BRUNO CANINO pianoforte
ROCCO FILIPPINI violoncello
ALESSANDRO TRAVAGLINI clarinetto

sabato 30 ore 18.30

ANNA KRAVTCHENKO pianoforte
GLI ARCHI DELL'ORCHESTRA
FILARMONICA DI TORINO

NOVEMBRE

sabato 6 ore 18.30

ILIA KIM pianoforte

sabato 13 ore 18.30

I MUSICI

sabato 20 ore 18.30

WIENER CONCERT-VEREIN

sabato 27 ore 18.30

SEBASTIAN STRING QUARTET

DICEMBRE

sabato 4 ore 18.30

GABRIELLA MORELLI
GIANCARLO SIMONACCI
pianoforte a quattro mani

sabato 11 ore 18.30

STEFANO MHANNA violino
ALBERTO GALLETTI pianoforte

sabato 18 ore 18.30

CAMPANA E SONUS

GENNAIO

sabato 8 ore 21*

ORCHESTRA SINFONICA
DELL'HERMITAGE
DI SAN PIETROBURGO

sabato 15 ore 18.30

FLAVIO CUCCHI chitarra
GLI ARCHI DI FIRENZE

sabato 22 ore 18.30*

MANUEL BARRUECO chitarra

sabato 29 ore 18.30

DANIIL TRIFONOV pianoforte

FEBBRAIO

sabato 5 ore 18.30

LEOPOLD STRING TRIO

sabato 12 ore 18.30

PAOLA BIONDI
DEBORA BRUNIALTI
due pianoforti

sabato 19 ore 18.30

FENG NING violino
ROBERTO GIORDANO pianoforte

sabato 26 ore 18.30

DANIEL PALMIZIO viola
GIACOMO RONCHINI pianoforte

MARZO

sabato 5 ore 18.30

CAMERISTI DELL'ORCHESTRA
HAYDN DI TRENTO E BOLZANO
STEFANO FERRARIO violino
BRUNA PULINI pianoforte

domenica 13 ore 18.30* THE SWINGLE SINGERS

* concerti per i quali si effettuerà prevendita

Amici della Musica Walter De Angelis

ONLUS Campobasso

PRESIDENZA D'ONORE

Sindaco della città

DIRETTIVO

Presidente

RENATO RIZZI

Vice Presidente

ANGELINA WEIDMANN

Consigliere/Segretario

SABATINO DEL SORDO

Consigliere

ALESSANDRO GRIGUOLI

Consigliere

RENATO PRAITANO

COLLEGIO SINDACALE

Presidente

CARLO SANTANIELLO

GIANFRANCO CARLONE

GIOVANNI TUCCI

PROBIVIRI

SERGIO SAMMARTINO

ARTURO MESSERE

UMBERTO DI MUZIO

DIRETTORE ARTISTICO

PIERO NIRO

direttoreartistico@amicidellamusicacb.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA ED ARTISTICA

DANIELA A. GARGANO

segreteria@amicidellamusicacb.it

UFFICIO COMUNICAZIONE

PAOLA ANTINUCCI

stampa@amicidellamusicacb.it

PROGETTO GRAFICO
DANIELA GUERRIZIO

STAMPA
TIPOLITOGRAFIA FOTOLAMPO - CB

PIANOFORTI
Fabbrini
Pescara - Foggia


donguglielmo

hotel****
ristorante
bar
sala riunioni
sala the
sala relax

C.da San Vito 15 - Campobasso
tel. 0874 418178 - Fax 0874 438377
www.donguglielmo.it



la nuova dimensione dello sport
e del benessere della tua città

m2 movement
C.da Selva 29 - Campodipietra (CB)
tel. 0874 411132
www.m2movement.it

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA
WALTER DE ANGELIS
ONLUS – CAMPOBASSO

Viale Elena 54 – 86100 Campobasso
Tel./Fax +39 0874 416374

www.amicidellamusicacb.it
info@amicidellamusicacb.it