



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Fondazione
GP/nb

Roma, 10 giugno 2010
prot.n. 6742

Selezione per i ruoli di

Violino di fila
Violoncello di fila
Ottavino con obbligo del Flauto
Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del Clarinetto in Sib
Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti
Controfagotto con obbligo del Fagotto
Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti
Trombone basso con obbligo del Terzo e seguenti
Arpa

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia indice una selezione per assunzioni a termine connesse alle esigenze artistiche della prossima stagione sinfonica 2010/11, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, del CCNL per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.

Le prove d'esame saranno le seguenti:

Violino di fila

- a) J.S. Bach 2 tempi a scelta del candidato dalle "Sonate e Partite"
- b) W.A. Mozart esecuzione del Primo e Secondo movimento senza cadenze di un Concerto per violino e orchestra scelto tra: K216 in sol maggiore, K218 in re maggiore e K219 in la maggiore
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - W.A. Mozart Il Flauto Magico, Ouverture
 - R. Schumann Sinfonia n. 2
 - G. Mahler Sinfonia n. 5, Adagietto
 - R. Strauss Don Giovanni
 - F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture e Scherzo
 - G. Verdi La forza del destino, Sinfonia
- d) eventuale lettura a prima vista.

Violoncello di fila

- a) A. Piatti esecuzione di un capriccio scelti tra il n. 3, n. 6, n. 10, n. 12
- b) esecuzione del Primo movimento con cadenza di un Concerto per violoncello e orchestra di F. J. Haydn scelto tra Concerto in do maggiore, Concerto in re maggiore
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - L.van Beethoven Sinfonia n. 5 e n. 6
 - J. Brahms Sinfonia n. 2, Secondo movimento
 - F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana"
 - R. Strauss Don Giovanni
 - P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6, Terzo movimento
 - G. Verdi Requiem, Offertorio
 - D. Šostakovich Sinfonia n. 5, Adagio
- d) eventuale lettura a prima vista.

Ottavino con obbligo del Flauto

con l'Ottavino

- a) esecuzione del Primo e Secondo movimento dal Concerto in do maggiore di A. Vivaldi
b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

G. Rossini	Semiramide L'italiana in Algeri
M. Ravel	Ma mere l'Oye Concerto in Sol Daphnis e Chloé
D. Šostakovich	Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 8
I. Stravinsky	L'uccello di fuoco, Suite
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
B. Bartok	Concerto per orchestra
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9

- c) eventuale lettura a prima vista.

con il Flauto

- a) esecuzione di un Concerto di Mozart a scelta fra KV 313 e KV 314 (Primo e Secondo movimento senza cadenze)

- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo
M. Ravel	Ma mere l'Oye (2° flauto) Daphnis e Chloé («Solo» del 1° flauto - 2° flauto)
B. Bartok	Concerto per orchestra, Il gioco delle coppie (2° flauto)

- c) eventuale lettura a prima vista.

Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del Clarinetto in Sib

con il Clarinetto in Mib

- a) J.M. Molter Concerto n. 1 in la maggiore, Primo e Secondo movimento, da eseguire con il clarinetto in Mib nella tonalità scritta (trasporta il pianoforte)

- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

N. Castiglioni	Cavatina
I. Stravinsky	La sagra della primavera Concerto in re per violino
M. Ravel	Bolero Concerto in sol
D. Šostakovich	Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 13 Lady Macbeth
R. Strauss	I tiri burloni di Till Eulenspiegel

- c) eventuale lettura a prima vista.

con il Clarinetto in Sib

- a) K.M von Weber Concerto n. 2 op.74 Primo e Secondo movimento

- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

O. Respighi	Pini di Roma
L. van Beethoven	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 6 Sinfonia n. 8

- c) eventuale lettura a prima vista.

Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti

- a) W.A. Mozart Concerto per fagotto e orchestra in sib maggiore K191
- b) J. S. Bach Suite n. 2 (Prelude) dalle Suites per violoncello solo BWV 1008
- c) L. Milde Concert Studies op. 26 volume II – studio n. 30
- d) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - W. A. Mozart Le Nozze di Figaro
 - G. Verdi I Vespri Siciliani
 - J. Brahms Concerto in re maggiore per violino e orchestra
 - M. Ravel Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
Rapsodie Espagnole
 - B. Bartok Concerto per Orchestra
 - F. J. Haydn Sinfonia n. 88 in sol maggiore
 - G. Rossini Il barbiere di Siviglia, Sinfonia
- e) eventuale lettura a prima vista.

**Controfagotto con obbligo del Fagotto
con il Controfagotto**

- a) W.A. Mozart Secondo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
- b) M. Piard Einsegnement du Contrebassoon, Studio n. 5
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - R. Strauss Salome
 - M. Ravel Ma mere l'Oye
Concerto per pianoforte in re (per la mano sinistra)
 - G. Mahler Sinfonia n. 3
Sinfonia n. 9
 - J. Brahms Sinfonia n. 1
Sinfonia n. 3
- d) eventuale lettura a prima vista.

con il Fagotto

- a) W.A. Mozart Primo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - W. A. Mozart Le Nozze di Figaro
 - G. Verdi I Vespri Siciliani
 - M. Ravel Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
Rapsodie Espagnole
 - F. J. Haydn Sinfonia n. 88 in sol maggiore
- c) eventuale lettura a prima vista.

Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti

- a) E. Bozza Ballade, edizione Leduc
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - parti di Primo e Secondo Trombone:
 - W.A. Mozart Requiem K 626, Tuba mirum
 - M. Ravel Bolero
 - O. Respighi Pini di Roma
 - N. Rimskij-Korsakov Shéhérazade
La grande Pasqua russa
 - G. Rossini Guglielmo Tell, Ouverture
 - R. Strauss Così parlò Zarathustra
 - R. Wagner La Valchiria, cavalcata delle Valchirie
- c) eventuale lettura a prima vista.

Trombone basso con obbligo del Terzo e seguenti

- a) A. Lebedev Concert in one Movement, edizione Editio Musicus
- b) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione
parti di Terzo Trombone e Trombone Basso:
- | | |
|----------------|---|
| J. Brahms | Sinfonia n.1 |
| F. J. Haydn | La Creazione |
| R. Leoncavallo | I Pagliacci |
| O. Respighi | Fontane di Roma
Pini di Roma |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |
| R. Schumann | Sinfonia n. 3 |
| R. Wagner | La Valchiria, cavalcata delle Valchirie |
- c) eventuale lettura a prima vista.

Arpa

- a) G.F. Haendel Concerto in si bemolle Primo e Secondo movimento con cadenza (trascrizione M. Grandjany)
- b) un brano a scelta del candidato
- c) esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
- | | |
|---------------------|---|
| P. I. Čajkovskij | Lo schiaccianoci, Valzer dei fiori |
| H. Berlioz | Sinfonia Fantastica
Aroldo in Italia
Romeo e Giulietta |
| O. Respighi | Fontane di Roma, La fontana del Tritone
Pini di Roma, I pini del Gianicolo |
| C. Franck | Sinfonia in re minore, Secondo movimento |
| B. Bartok | Concerto per orchestra, Intermezzo |
| R. Wagner | Preludio e morte di Isotta |
| I. Stravinskij | Petruška |
| N. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade, Secondo movimento |
| R. Strauss | Don Giovanni
Una Vita d'Eroe
Salome |
- d) eventuale lettura a prima vista.

Possono partecipare alla selezione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- diploma nello strumento;
- cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia;
- godimento dei diritti politici;
- età non inferiore ai 18 anni;
- idoneità fisica.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione delle domande.**

Le domande dovranno essere pervenire alla Fondazione entro e non oltre le date sotto indicate:

5 luglio 2010 per le audizioni di **Ottavino con obbligo del Flauto**
Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti
Controfagotto con obbligo del Fagotto
Clarinetto piccolo in Mib con l'obbligo del Clarinetto in Sib
Arpa

15 luglio 2010 per le audizioni di **Violino di fila**
Violoncello di fila
Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti
Trombone Basso con obbligo del Terzo e seguenti

compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione all'audizione. Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Qualsiasi altra comunicazione relativa ad eventuali variazioni del calendario degli esami avverrà attraverso l'affissione presso la sede della Fondazione e sarà accessibile anche sul sito Internet istituzionale della Fondazione all'indirizzo www.santacecilia.it. L'affissione avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

Per quel che riguarda i passi tratti dal repertorio sinfonico da presentare durante le prove, si intende che faranno fede gli estratti pubblicati in PDF sul sito Internet istituzionale della Fondazione.

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove delle audizioni in oggetto. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. L'utente si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno all'Auditorium-Parco della Musica, secondo il seguente calendario:

Ottavino con obbligo del Flauto

Lunedì 12 luglio ore 8.30 - Sala Santa Cecilia

Secondo Fagotto con obbligo del Terzo e seguenti

Lunedì 12 luglio ore 8.30 – Teatro Studio

Controfagotto con obbligo del Fagotto

Lunedì 12 luglio ore 15.00 – Teatro Studio

Clarinetto piccolo in Mib con l'obbligo del Clarinetto in Sib

Martedì 13 luglio ore 13.00 – Sala prove Coro

Arpa

Mercoledì 14 luglio ore 13.00 – Sala prove Coro

Violino di fila

Sabato 4 settembre ore 8.30 – Sala prove Coro (cognome dalla lettera A alla lettera L)

Domenica 5 settembre ore 8.30 – Sala prove Coro (cognome dalla lettera M alla lettera Z)

Violoncello di fila

Sabato 18 settembre ore 8.30 – Sala prove Coro (cognome dalla lettera A alla lettera L)

Domenica 19 settembre ore 8.30 – Sala prove Coro (cognome dalla lettera M alla lettera Z)

Secondo Trombone con obbligo del Terzo e seguenti

Mercoledì 29 settembre ore 12.30 - Sala Santa Cecilia

Trombone Basso con obbligo del Terzo e seguenti

Mercoledì 29 settembre ore 16.30 - Sala Santa Cecilia

Gli interessati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni ed agli orari sopra indicati muniti di documento di riconoscimento. Dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione si riserva la facoltà di proseguire le prove d'esame in date successive, che saranno comunicate ai candidati mediante affissione nella sede della Fondazione e pubblicazione sul sito internet all'indirizzo www.santacecilia.it. L'affissione avrà a tutti gli effetti valore di notifica.

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione. L'assenza dall'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia all'audizione.

La Commissione esaminatrice sarà costituita con provvedimento del Presidente Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

La partecipazione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice, le norme del Contratto Nazionale di Lavoro dei Professori d'orchestra dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche, le norme dell'accordo integrativo e del regolamento vigenti.

VALIDITA' DELLA GRADUATORIA

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà per ciascun ruolo una graduatoria di merito degli idonei, soggetta all'approvazione del Presidente Sovrintendente della Fondazione, che sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione.

Le graduatorie avranno validità per assunzioni a termine di personale artistico ai sensi dell'art.1 del C.C.N.L. relativamente alla prossima stagione sinfonica 2010/2011.

INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del D.Lgs. 196/03, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Direzione del Personale della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

La presentazione della domanda d'ammissione all'audizione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Il Presidente Sovrintendente
(Prof. Bruno Cagli)