

LIEUX DES MANIFESTATIONS

Châtelet-Théâtre Musical de Paris
2, rue Edouard Colonne
F - 75001 Paris
Tél.: (1) 40282828

Conservatoire Supérieur de
Musique et de Danse de Paris
209, avenue Jean-Jaurès
F - 75019 Paris
Tél.: (1) 40404545

Cité de la Musique
221, avenue Jean-Jaurès
F - 75019 Paris
Tél.: (1) 44844628 - 44844484

Les concerts du Conservatoire sont
à entrée libre.

La vente des billets est prévue
pour les concerts qui auront lieu au
Châtelet-Théâtre Musical de Paris
et à la Cité de la Musique.

Responsable du projet:

Walter Vergnano

Direction artistique:

Filippo Juvarra

Coordination:

Liana D'Alessio

Christiane Garnero Morena

CIDIM

11, Largo di Torre Argentina

I-00186 Rome

Tél. 0039 6 6819061

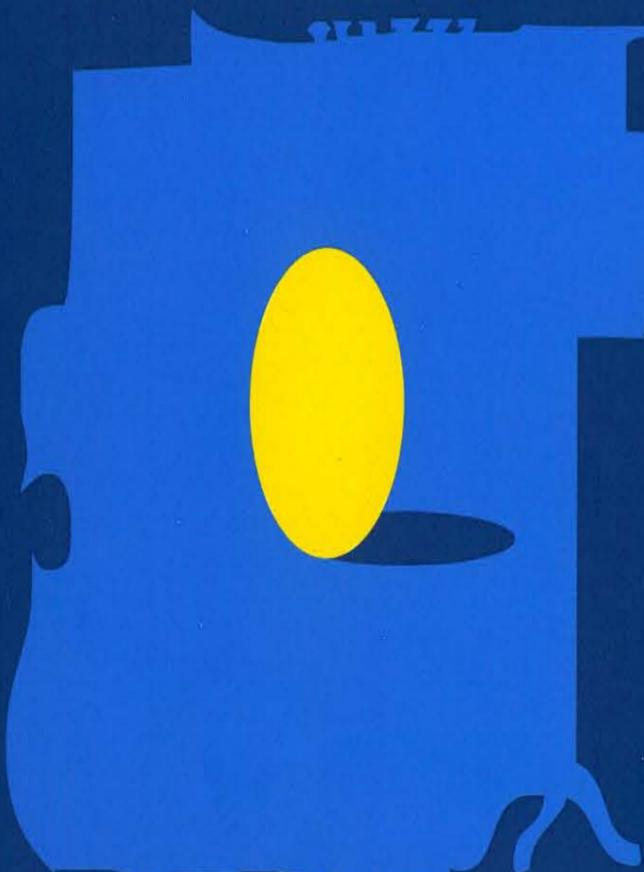
Fax 0039 6 68190651

E-mail: cidim@flashnet.it

Web site:

<http://www.inrete.it/classica/cidim/cidim.html>

N U O V E



C A R R I E R E ' 9 7

PARIS
24/29 NOVEMBRE

Département du Spectacle auprès
de la Présidence du Conseil
des Ministres

CIDIM

Comitato Nazionale Italiano Musica /
Membre du Conseil International
de la Musique / Unesco

avec la collaboration

Châtelet-Théâtre Musical de Paris

Conservatoire Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

Cité de la Musique

Fondation SACEM - Société des Auteurs,
Compositeurs et Editeurs de Musique

Institut Culturel de l'Ambassade d'Italie
à Paris

Service Culturel de l'Ambassade
de France à Rome

L'

idée de présenter à Paris un groupe de jeunes musiciens italiens se fonde sur l'attention et l'intérêt que le Cidim accorde à la promotion et à l'expansion de la carrière de jeunes interprètes.

Depuis 1994 la manifestation Nuove Carriere a permis au Cidim de concrétiser cette initiative.

L'édition de 1996, au Premier Salon de la Musique à Turin, avait accueilli des jeunes musiciens français en vertu de la collaboration entre le Cidim et le Châtelet-Théâtre Musical de Paris, la Cité de la Musique, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Service Culturel de l'Ambassade de France à Rome, la Fondation SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), le Département du Spectacle auprès de la Présidence du Conseil des Ministres et l'Institut Culturel de l'Ambassade d'Italie à Paris.

Le projet qui sera mis en œuvre cette année se base sur ces mêmes collaborations et en tout premier lieu, cette initiative cherche à s'orienter vers les différents - mais non moins prestigieux - domaines de la vie musicale parisienne dans lesquels prend place ce projet et qui évite ainsi d'être une simple vitrine pour certains des meilleurs talents italiens qui se sont affirmés, ces tous derniers temps, par des concours internationaux importants.

La présence et le témoignage de la grande tradition de certaines écoles instrumentales italiennes demeurent toujours évidents, comme dans les concerts du pianiste Filippo Gamba, du duo violon-piano de Sara Sternieri - Leonardo Bartelloni ainsi que du guitariste Edoardo Catemario. Il y a aussi l'expression plus récente des nouvelles tendances interprétatives qui se sont actuellement confirmées dans l'authenticité de l'exécution de la musique antique et contemporaine dans le spectre musical de morceaux choisis des répertoires qui - dans les programmes du groupe Tripla Concordia, Sonatori de la Gioiosa Marca avec le violoniste Giuliano Carmignola et de Marco Rogliano - du XVII^e siècle et du Baroque s'étendent jusqu'au XX^e siècle, de Girolamo Frescobaldi à Luigi Nono.

Une série de concerts qui seront représentés, n'est pas seulement une occasion significative pour faire connaître à Paris une sélection de nos meilleurs concertistes, mais surtout dans le but de présenter une vraie "Semaine de la musique italienne".

CIDIM COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

Membre du Conseil International
de la Musique - Unesco



Date de fondation, 1978

Président, Francesco Agnello

Vice-Président,

Giovanni Chiarion Casoni, Walter Vergnano

Conseil de Direction, Francesco Agnello, Roberto Andò,

Lucia Avallone, Franco Buitoni, Giovanni Chiarion

Casoni, Giorgio van Straten, Walter Vergnano

Commissaires aux comptes,

Giorgio De Petra, Gianluca Galotti, Ruggiero Paderni

L'activité du Cidim se propose de contribuer à l'expansion de la culture musicale aussi bien en Italie qu'à l'étranger, en favorisant la collaboration entre l'administration publique (Ministères compétents, administrations locales, Instituts de culture) et les Institutions Musicales dans le but de faciliter la promotion et la coordination.

Les initiatives relèvent de plusieurs secteurs d'activités :

- projet et réalisation de Banques de Données relatives aux différents secteurs du monde de la musique et du spectacle;
- recherche et documentation sur des thèmes législatifs concernant la musicologie et l'histoire pouvant s'adapter à l'analyse et à la recherche des activités musicales italiennes;
- coordination de l'organisation et contribution dans la production et la distribution musicale;
- institution de centres de recherche et de documentation dans le domaine musical;
- promotion et diffusion de la musique contemporaine;
- divulgation d'initiatives à caractère propédeutique et de formation, se reportant particulièrement à celles qui ont le but d'accroître le rôle de la musique dans l'enseignement scolaire;
- soutien financier pour des bourses d'étude aux jeunes spécialistes et aux musiciens;
- organisation de manifestations nationales et internationales afin de faciliter la promotion des compositeurs, directeurs d'orchestre, interprètes, avec une attention particulière destinée aux jeunes.

LUNDI

24

NOVEMBRE

Châtelet Théâtre Musical
de Paris
12 h 30

Filippo Gamba

Piano

Franz Schubert (1797-1828)
Sonate en la mineur op. 164
(D 537)

Johannes Brahms (1833-1897)
Fantasien op. 116

Béla Bartók (1881-1945)
8 Improvisations sur des chants
paysans hongrois op. 20

Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse
18 h 00

Rencontre de Madame Nuria
Schoenberg Nono,
du Prof. Veniero Rizzardi
et du Prof. Alvisé Vidolin
avec les musiciens français,
les étudiants et les profes-
seurs du Conservatoire

Présentation de l'activité
scientifique de l'Archivio
Luigi Nono (Venise) et de
l'oeuvre de Luigi Nono:
"La lontananza nostalgica
utopica futura"

MARDI

25

NOVEMBRE

Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse
19 h 00

Marco Rogliano
Violon

Alvisé Vidolin
Bande magnétique et
"live electronics"

Luigi Nono (1924-1990)
"La lontananza nostalgica utopica
futura" (1988),
madrigal pour plusieurs
"caminantes" pour violon
et 8 bandes magnétiques

JEUDI

27

NOVEMBRE

Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse
12 h 30

Sara Sternieri
Violon

Leonardo Bartelloni
Piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate en ré mineur pour violon
et piano op. 108

César-Auguste Franck
(1822-1890)
Sonate en la majeur
pour violon et piano

Conservatoire national
supérieur de musique
et de danse
19 h 00

Edoardo Catemario
Guitare

Domenico Scarlatti
(1685-1757)
(arr. par Edoardo Catemario)
Sonate en la majeur L. 238
Sonate en la majeur L. 483
Sonate en mi mineur L. 352
Sonate en mi majeur L. 23
Sonate en ré mineur L. 168

Gian Francesco Malipiero
(1882-1973)
Prélude

Giorgio Federico Ghedini
(1892-1965)
Etude de concert

Niccolò Paganini (1782-1840)
Grande sonate en la majeur

Mario Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)
"Capriccio diabolico"
(Hommage à Paganini)

SAMEDI

29

NOVEMBRE

Cité de la Musique
16 h 30

Tripla Concordia

Lorenzo Cavasanti
Flûte à bec
Caroline Boersma Violoncelle
Sergio Ciomei Clavecin

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)
Toccata pour épinette et violon
Canzone 8. appelée "L'Ambitiosa"
(basse solo)
Canzone 20. appelée
"La Lipparella" (chant et basse)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
Sonate en ré mineur pour flûte
et basse continue TWV 41:d4
(extrait des "Esercizii Musici")

François Couperin (1681-1733)
Les Barricades Mystérieuses
(extrait des "Pièces de clavecin",
livre II)

Michel de La Barre
(1675-1743)
Sonate en sol majeur pour flûte
et basse continue

Francesco Mancini
(1672-1737)
Sonate XI en sol mineur pour flûte
et basse continue

Domenico Scarlatti
(1685-1757)
Trois sonates pour clavecin
en ré majeur K. 490
en ré majeur K. 491
en ré majeur K. 492

Marin Marais (1656-1728)
Sonate en fa majeur pour flûte et
basse continue "à la Marésienne"

Cité de la Musique
18 h 30

Sonatori de la Gioiosa Marca

Giorgio Fava, Stefano
Zanchetta Violons
Massimo Battistella
Alto et violon
Walter Vestidello Violoncelle
Alberto Rasi Violone
Giancarlo Rado Archiluth
Andrea Marcon Clavecin

Concerto en mi mineur
pour violon, cordes
et basse continue (RV 277)
"Il Favorito"

Concerto en do majeur
pour violon, cordes
et basse continue op. 8 n. 6
(RV 180) "Il Piacere"

Giuliano Carmignola Violon

Tarquinio Merula
(1590 ca-1653)
Livre III op. XII pour 2 violons
et basse continue:
Ruggiero
Bal appelé "Pollicio"
"Chiaccona"

Biagio Marini (1597-1666)
Oeuvre XXII
Passacaille à 4 voix
Oeuvre VIII
"Sonata sopra La Monica"
pour 2 violons et basse continue

Carlo Farina
(1600 ca-1640 ca)
"Capriccio stravagante" à 4 voix

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto en ré majeur
pour violon, cordes
et basse continue (RV 234)
"L'Inquietudine"
Concerto en mi mineur
pour violon, cordes
et basse continue (RV 271)
"L'Amoroso"

