

**CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica**

**Incarichi amministrativi e artistici**

agg. 09/12/2025

<b>Nome/Cognome</b>	<b>incarico</b>	<b>Estremi Atto di conferimento</b>	<b>Periodo</b>	<b>Compenso</b>
<a href="#">Francescantonio Pollice</a>	Presidente	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Vincenzo Del Signore</a>	Vicepresidente	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Barbara Boganini</a>	Vicepresidente	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Barbara Boganini</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Flavia Brunetto</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Vincenzo Del Signore</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025		
<a href="#">Giovanna Manci</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Piero Niro</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Francescantonio Pollice</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Grazia Spuria</a>	Componente del Consiglio Direttivo	Assemblea del 01/04/2025	incarico quinquennale	nessuno
<a href="#">Lucio Fumo</a>	Direzione Artistica	Assemblea del 01/04/2025	incarico quadriennale	€ 3.390,00
<a href="#">Filippo Juvarra</a>	Direzione Artistica	Assemblea del 01/04/2025	incarico quadriennale	nessuno
<a href="#">Piero Niro</a>	Direzione Artistica	Assemblea del 01/04/2025	incarico quadriennale	Nessuno
<a href="#">Francescantonio Pollice</a>	Direzione Artistica	Assemblea del 01/04/2025	incarico quadriennale	Nessuno
<a href="#">Maurizio Coccilotto</a>	Direzione Artistica	Assemblea del 01/04/2025	incarico quadriennale	Nessuno

---

#### Incarichi dirigenziali

<a href="#"><u>Gianluca Galotti</u></a>	Presidente Collegio Revisori	Assemblea del 01/04/2025	incarico triennale	€ 4.160,00
<a href="#"><u>Fabio Romei</u></a>	Componente Collegio revisori	Assemblea del 01/04/2025	incarico triennale	€ 2.080,00
<a href="#"><u>Stefano Saponaro</u></a>	Componente Collegio revisori	Assemblea del 01/04/2025	incarico triennale	€ 2.080,00

---

#### CURRICULA

##### **FRANCESCA NTONIO POLLICE**

grato ai propri genitori per quanto gli hanno insegnato e trasmesso in termini di valori, è profondamente riconoscente alle eminenti personalità che hanno contribuito alla sua formazione. Tra questi Antonio Ballista, sotto la cui guida si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano, Antonino Albarosa, con il quale si è laureato in musicologia all'Università di Bologna, e ancora Luigi Rognoni, Bonifacio Baroffio, Francesco Agnello, Gisella Belgeri e Luigi Corbani maestri importanti per la sua evoluzione professionale e umana. Impegnato da 35 anni nella crescita di A.M.A. Calabria, è stato consulente musicale del Ministero dell'Interno e direttore artistico dell'Ensemble 900 e Oltre, diretto da Antonio Ballista e dell'Orchestra della Provincia di Catanzaro La Grecia. Nell'ambito delle sue attività ha realizzato progetti finanziati dalla UE, produzioni televisive con *RAI TV* e *Classica*, discografiche con *Deutsche Grammophon*, *Decca*, *Brillant*, *Stradivarius*, *Naxos*, *Arcana/Outhere Music*, *Amadeus*, *Suonare news* e *Wicky* e editoriali con *EdT*, *LIM* e *Edizioni Curci*. Ha pubblicato saggi e articoli per importanti case editrici e partecipato come relatore a convegni di studio nazionali ed internazionali. Presidente dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicale) aderente all'AGIS di cui è componente dell'Ufficio di Presidenza, è tra i fondatori nel 2016 di FederVivo. Dopo circa 30 anni di lavoro con il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) membro dell'International Music Council ONG in partnership con l'UNESCO ne è divenuto Presidente nel 2025. E' direttore artistico del progetto internazionale *Suono Italiano* realizzato in tutti i continenti con fondi MiC e MAECI, di *Musica ai Musei* nei Musei Vaticani. Coordina il progetto *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo* prodotto in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana e l'Accademia Internazionale *Incontri con il Maestro* di Imola. Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia istituzione della quale dal febbraio 2026 sarà nuovamente Direttore dopo essere stato già eletto per due mandati consecutivi in passato.

##### **BARBARA BOGANINI**

Dal 2011 è Sovrintendente della Camerata strumentale di Prato e della Scuola comunale di Musica "G. Verdi" di Prato. Laureata al DAMS di Bologna con Lorenzo Bianconi e Fiamma Nicolodi e diplomata in violino all'Istituto "Rinaldo Franci" di Siena, ha lavorato dal 1999 al 2010 come Responsabile dei Servizi Musicali e Assistente del Direttore artistico presso la Camerata strumentale di Prato. In questo stesso ruolo ha collaborato a numerosi progetti e tournée per importanti istituzioni italiane quali il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica, l'Accademia Musicale Chigiana, Ravenna Festival. Ha tenuto conferenze per l'Associazione Culturale "I Fiori Musicali", col riconoscimento scientifico del Saggiatore

Musicale – SagGEM, a Bologna, per il Museo Enrico Caruso di Lastra a Signa (FI) e al Seminario internazionale della Scuola dottorale del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell’Università di Firenze, nonché al convegno “Intersections/Intersezioni” 2017, Kent State University. Ha curato un ciclo di trasmissioni su Rete Toscana Classica per il centenario della Fanciulla del West di Giacomo Puccini e ha partecipato come consulente all’allestimento della mostra Malaparte, Soffici, Puccini, una Fanciulla del West (1954) organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Prato. Nel dicembre 2010 è stata invitata, in qualità di relatrice, al Convegno internazionale di studi realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo e dal Centro studi Giacomo Puccini, in occasione del centenario della Fanciulla del West. È membro del consiglio direttivo di ICAMus - The International Center for American Music, con cui collabora per la realizzazione di progetti e ricerche dedicate alla musica americana. Ha curato e pubblicato per ICAMus: Puccini, gli U.S.A. e gli anni della Fanciulla. Corrispondenza inedita tra Giacomo Puccini e George Maxwell, con una lettera a Carlo Clusetti; Nuove lettere di Puccini su La fanciulla del West dalla Library of Congress. Spunti biografici, vicenda compositiva, aspetti documentari; Giacomo Puccini, Amedeo Bassi, Alberto Bimboni: Tuscan Connections in American Music, essays by Davide Ceriani and Alexandra Monchick, Barbara Bognini, Aloma Bardi, Gretchen Peters; Giacomo Puccini e Amedeo Bassi: connessioni toscane in America. L’ascesa artistica del tenore italiano dalla campagna fiorentina alla gloria internazionale, Villa Caruso - Bellosuardo, Lastra a Signa, Firenze, 21 gennaio 2018, una collaborazione di ICAMus con Museo Enrico Caruso e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Si occupa di Cultural Management e tiene seminari per importanti organizzazioni, tra cui la Regione Emilia-Romagna in occasione dell’XI Festival europeo delle Scuole di Musica, per l’Università Cattolica di Milano intervenendo al Convegno Scientifico Internazionale “Turismo Musicale: Storia, Geografia e Formazione”, e per l’Università di Firenze al Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS). Dal settembre 2005 è coordinatrice del progetto educativo “La musica nella cultura: per un ascolto consapevole”, attività attraverso la quale la Camerata Strumentale di Prato, in collaborazione con l’Ufficio scolastico territoriale e regionale, offre agli studenti delle scuole primarie e secondarie un’integrazione culturale dei programmi scolastici con i percorsi storici ed estetici suggeriti dai capolavori musicali. Sull’importanza della musica nella scuola e nella formazione del cittadino è intervenuta a Tavole rotonde e Forum di importanza nazionale come Didacta Italia, di cui nel 2025 è stata relatrice per un seminario sul tema “L’azione trasversale della musica nella didattica”, rappresentando il modello del Palazzo della Musica di Prato. Dal maggio 2018 è membro del consiglio direttivo di AIAM (Associazione italiana per le attività musicali), l’associazione più rappresentativa delle attività musicali, in qualità di rappresentante dei Complessi strumentali ed è intervenuta nelle giornate organizzate al Ministero della Cultura nel 2023 e nel 2024, sui risultati conseguiti dalla Rete Musicale Italiana afferente all’Associazione e sui possibili sviluppi di essa. Dal 2025 è vicepresidente del CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica.

## **VINCENZO DEL SIGNORE**

Percorso di studio:

- ha conseguito la maturità classica presso il Liceo ginnasio statale “Virgilio” di Roma nell’anno 1981.
- Iscritto alla facoltà di Economia e Commercio dell’Università “La Sapienza” di Roma nell’anno accademico 1981-1982, si è laureato con una tesi in diritto del lavoro dal titolo “Il contratto di lavoro a termine nello sport e nello spettacolo”
- E’ iscritto all’ordine dei dottori commercialisti, Roma.

- Ha conseguito l'abilitazione professionale come revisore dei conti.

Percorso professionale:

- Dal 1983, durante la frequenza universitaria, ha frequentato come tirocinante lo studio del dott. P. Panaccione, consulente del lavoro, acquisendo esperienze concrete in materia di contabilità e gestione del personale, rapporti con gli uffici preposti alla gestione del personale dipendente (Inps e Inail). Successivamente ha frequentato anche lo studio Giovanni Chiarion Casoni, dottore commercialista, dove ha rafforzato le proprie competenze in materia di gestione del personale dipendente, iniziando a curare in materia autonoma e sotto la supervisione del titolare, alcune aziende.

- Nel 1988 ha iniziato a lavorare nell'ufficio del personale della Continental Grain, società multinazionale americana, dalla quale è uscito a febbraio 1991 con la qualifica di direttore del personale.

- Nel marzo 1991 ha iniziato una collaborazione, tutt'oggi in essere, con il Cidim, il più importante ente di promozione di musica colta in Italia, con il ruolo di responsabile amministrativo e del personale.

- Nel 1993, conseguita l'abilitazione professionale, ha iniziato l'attività professionale in materia autonoma, avviando uno studio di consulenza del lavoro e di gestione paghe e contributi. Attuale attività professionale e portfolio clienti

- Lo studio è composto attualmente da dieci persone (tra cui il sottoscritto e due consulenti del lavoro) di cui sette con rapporto di lavoro dipendente. Lo studio gestisce oltre tremila paghe mensili per circa duecento clienti utilizzando il software Inaz paghe.net.

Tra i clienti più rappresentativi, oltre all'Auditorium parco della Musica e la Fondazione Cinema per Roma, il gruppo immobiliare Toscano, alcuni concessionari auto Autostar, la ICTS SPA (azienda americana), la FIEG, Federazione Italiana di editori di giornali, Euronics gruppo Nova. Oltre a ciò, la società svolge attività di consulenza del lavoro, con peculiare specializzazione nel settore degli ammortizzatori sociali, per Sviluppo Lazio, CNS, Ciclat, Consorzio Nazionale Cooperative Portabagagli ed altre aziende del facility management.

- E' stato responsabile del personale nelle società del gruppo Cesari, azienda operante nel settore ferroviario con circa tremila dipendenti, nel Consorzio Miles con circa cinquemila dipendenti e nel Consorzio Ageco, sempre operanti nel campo delle pulizie civili e ferroviarie in ambito nazionale. In questo settore cura relazioni con i sindacati dei lavoratori, gestendo sia le pratiche relative al personale dipendente nei periodi di crisi aziendale (mobilità, solidarietà, cassa integrazione), sia partecipando ai tavoli per la revisione della contrattazione collettiva in Confindustria.

- E' sindaco della Agens, agenzia confederale dei Trasporti e dei servizi, associata a Confindustria, e della Fondazione Mondo Digitale.

- Ha partecipato alla stipula in Fise (Confindustria) del rinnovo del contratto degli "appalti ferroviari".

- Presiede gli esami indetti dalla Camera di Commercio di Roma per l'abilitazione all'esercizio professionale di "esperto in materia di paghe e contributi"

- E' stato nominato da Sviluppo Italia consigliere di amministrazione della società Vivenda spa, del gruppo Cascina

- Ha in più occasioni scritto articoli di attualità giuslavoristica per il periodico "Guida Normativa" del Sole 24 Ore.

- Nel mese di ottobre 2008 ha ricevuto l'incarico dai consorzi Cns, Ciclat, Manital e Miles di gestire le procedure di mobilità per circa 15.000 lavoratori occupati nel settore delle pulizie civili, partecipando personalmente alle trattative tra sindacati e rappresentanti del Ministero del Lavoro, del Tesoro e della Pubblica istruzione.

- Ha ricevuto l'incarico, attraverso l'azienda C.I.O.L. srl della Confcommercio, di svolgere attività di assistenza e consulenza in materia di diritto del lavoro e gestione dei rapporti di lavoro presso tutte le aziende associate
- E' socio onorario e benefattore della Associazione no profit "la Cometa onlus", che gestisce missioni e opere di carità in vari paesi

### **FLAVIA BRUNETTO**

FLAVIA BRUNETTO, nata a Udine, si è laureata contemporaneamente con il massimo dei voti e la lode sia in lettere classiche con una tesi sull'Edipo Re di Sofocle presso l'Università degli studi di Trieste, sia in pianoforte presso il Conservatorio di musica di Udine. Si è perfezionata con pianisti illustri quali Mieczslaw Horszowski, Jörg Demus, Walter Panhofer e Michele Campanella. Affermatasi in diversi concorsi, ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche ed ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Giappone, Kazakhstan e Stati Uniti (Tokyo, Pechino, Monaco, Vienna, Lubiana, Salisburgo, Barcellona, Astana ecc.) come solista e con prestigiose orchestre tra cui l'Orchestra di San Pietroburgo, l'Orchestra di Madrid, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Collegium Musicum, il Tokyo Strings Ensemble, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria. E' stata ospite di festival quali Les Floraisons Musicales, Nancy Festival, Öst-West Festival, KotorArt, Ravello Festival, Julitafestivalen in Svezia, Festival Internacional de Toledo ecc. Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus (i Concerti di Bach e di Mozart per due pianoforti e orchestra), Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti", dei "Salzburger Solisten" e de "I Solisti di Milano". Svolge un'intensa attività concertistica internazionale con il Nuovo Trio Fauré. Le sono state dedicate, come solista e in formazione di trio, importanti composizioni di autori contemporanei. Si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici tra cui si segnalano lo studio sulle musiche di Andrea Gabrieli per l'inaugurazione del Teatro Olimpico di Vicenza, il saggio sulla Mélodie francese edito da Unicopli-Ricordi e i testi per il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", il Teatro "Verdi" di Trieste e l'Università degli studi di Udine. E' invitata a tenere corsi di perfezionamento (dalla Spagna fino al Kazakhstan e al Giappone) e a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali. Docente presso il Conservatorio Statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine, dove ha anche tenuto il corso di "Teatro, letteratura e poesia per musica", è ideatrice di numerosi progetti culturali e di iniziative interdisciplinari. Dal 1992 è presidente dell'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" di Udine, istituzione tra le più preziose nella vita musicale della città. Dal 2009 al 2015 è stata Consigliere d'Amministrazione del Teatro Nuovo "Giovanni da Udine". Dal 2012 al 2017 è stata componente dell'Organo d'indirizzo e della Commissione "Arte, attività e beni culturali" della Fondazione CRUP. Da maggio 2017 è Vice Presidente Vicario della Fondazione FRIULI. Da novembre 2017 fa parte della Commissione Nazionale per i Beni e le Attività culturali dell'ACRI a Roma. Dal 1 novembre 2020 è stata direttore del Conservatorio Statale di musica di Udine.

### **GIOVANNA MANCI**

"Giovanna Manci ha voce piena e di ampia estensione, dolce nel fraseggio, svettante negli acuti, calma e calda nei gravi" (José Minervini). "Giovanna Manci ha confermato le sue doti vocali e interpretative. La sua voce è potente, il suo timbro è limpido, il suo fraseggio è perfettamente controllato, la sua sensibilità musicale è indiscutibile" (Paolo Pinto). "La excelente soprano Giovanna Manci de voz lirica pero muy hábil en las agilidades de la difícil aria de Fanny" (Andrea Merli).

Tratti dalla rassegna stampa di Giovanna Manci, questi apprezzamenti, che si riferiscono a tre diverse sue esibizioni, descrivono le qualità tecniche e vocali di un soprano lirico di grande talento. Nata a Milano, ha studiato a Roma con Fausta Corti Coppetti del Conservatorio di S. Cecilia. Ha vinto il Concorso Internazionale di Canto "Città di Cagliari". Si è perfezionata all'Accademia Rossiniana su invito della Fondazione Rossini di Pesaro. A Treviso ha partecipato alla "Bottega" di Peter Maag per "Le nozze di Figaro" di Mozart. In teatro, dopo il debutto all'Opera di Roma nella "Lucia di Lammermoor" come doppio di Edita Gruberova, ha lavorato con importanti registi e direttori d'orchestra quali Fassini, Samaritani, Puecher, De Bosio, Menotti, Graziella Sciutti, Beni Montresor, Maurizio Scaparro, Haider, De Bernart, G.P. Sanzogno, Marco Armiliato, Peter Maag, Hickox, Giovaninetti, Fabio Biondi interpretando molti ruoli di protagonista sia in opere di repertorio che di più rara esecuzione, tra cui, oltre a Lucia, Gilda nel "Rigoletto", Musetta nella "Bohème", la Contessa nelle "Nozze di Figaro", Fanny nella "Cambio di matrimonio" e Madama Cortese nel "Viaggio a Reims" di Rossini, Rachelina nella "Molinara" di Paisiello, Eugenia nel "Marito disperato" di Cimarosa. È stata anche Sophie nel "Werther" di Massenet, Cornelia ne "Il trionfo dell'onore" ed Ernesto ne "La principessa fedele" di Alessandro Scarlatti.

Partecipando a numerosi festival ha, tra l'altro, interpretato Grilletta nello "Speziale" di Haydn, "La colomba ferita" di Francesco Provenzale (prima esecuzione moderna), Dirindina nella "Dirindina" di Domenico Scarlatti, Serpina nella "Serva padrona" di Pergolesi, Bastiana in "Bastiano e Bastiana" di Mozart, Betly in "Betly ossia la capanna svizzera" di Donizetti (versione in due atti), Merlina nella "Fantesca" di Hasse (prima esecuzione moderna), La Straniera in "The Consul" e Lucy in "The Telephone" di Menotti. Molto intensa anche la sua attività concertistica che l'ha portata ad affrontare un repertorio assai vasto – dal barocco al contemporaneo – e ricco di rarità (numerose le prime esecuzioni moderne) ed a collaborare con artisti, musicisti e complessi quali Rockwell Blake, Fred Sherry, Charles Rosen, Lü Jia, Peter Maag, Jan Latham-Koenig, Claudio Desderi, Vittorio Parisi, Fabrizio Ventura, Ernesto Palacio, Angelo Persichilli, l'Orchestra da Camera del Gonfalone, Gloria Banditelli, Antonio Florio, Giovanni Bellucci, gli Archi della Scala, i Solisti di Sofia, i Virtuosi di S.Cecilia, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica della RAI, il Philharmonia Chorus di Londra, la Young Janacek Philharmonic Orchestra e moltissimi altri.

Ha cantato per molti teatri, festival ed enti tra cui l'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, la Grande Sala della Filarmonica di San Pietroburgo, il Volkstheater di Rostock, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival delle Nazioni a Malta, gli Orizzonti Barocchi a Palermo, il Festival Pontino, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Oratorio del Gonfalone, la RAI, la Radio Vaticana. Ha partecipato a numerose trasmissioni radio-televisive e molte sue interpretazioni, sia operistiche che concertistiche, sono state trasmesse dalla RAI – Radio Televisione Italiana, dalla Radio Vaticana e da altre emittenti. Nel dicembre 2008 è stata invitata a rappresentare l'Italia alla Fiera Internazionale del Libro di Guadalajara in Messico con un concerto operistico che ha riscosso entusiastici consensi di pubblico e di critica.

Ha inciso in CD, in prima assoluta, "La Cena delle Beffe" di Umberto Giordano e "Le Cantatrici Villane" di Valentino Fioravanti per la BONGIOVANNI di Bologna, "L'Olimpiade" di G.B. Pergolesi per la ARKADIA di Milano; "The Consul" di G.C. Menotti per la CHANDOS di Londra (prima incisione in lingua originale); "Miserere" di Niccolò Jommelli per la NUOVA ERA di Torino (prima esecuzione moderna).

## **GRAZIA SPURIA**

Ricopre ininterrottamente dal 2014 la carica di direttore artistico dell'Accademia Filarmonica di Messina, ove ha aumentato la programmazione di tale associazione passando dai circa 30 concerti del 2014 ai 66 dell'anno 2024. Oltre a questo ingente sforzo organizzativo, attuato senza

compromettere la qualità della programmazione e anzi elevandola grazie ai suoi molteplici rapporti con i maggiori musicisti italiani ed internazionali, Grazia Maria Spuria ha stretto rapporti di collaborazione con le principali istituzioni italiane della musica e dello spettacolo, tra le quali: il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Teatro Bellini di Catania, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica, il Concorso pianistico Internazionale "F. Busoni" di Bolzano, il Premio Venezia, il premio "L'Albero della Musica", il Premio "Borgo in Musica", l'Associazione "Musica con le Ali", il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Arcidiocesi di Messina, Lipari e S. Lucia del Mela, il Parco Letterario "Salvatore Quasimodo", la Pro-Loco Isole Eolie di Lipari, l'Accademia Musicale "Pentamus" di S. Marco D'Alunzio. Si deve inoltre a Grazia Maria Spuria l'idea di "ReACo – Rete Associazioni Concertistiche", che già dal 2017 ha visto alcuni primi esempi di programmazione e produzione unitarie tra le principali associazioni concertistiche italiane che vi hanno aderito e che va ampliando sia il numero di progetti condivisi sia il numero di associazioni partecipanti. Sempre presso l'Accademia Filarmonica di Messina Grazia Maria Spuria ha dato vita ad un'intensa attività per le scuole, coinvolgendo numerosi Istituti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado della città e della provincia, riuscendo a far partecipare agli spettacoli realizzati appositamente per le scuole migliaia di studenti. Per ogni manifestazione Grazia Maria Spuria cura personalmente il programma di sala di cui redige anche le note di introduzione all'ascolto. Grazia Maria Spuria, pianista, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni, dimostrando, da subito, un grande talento musicale, tanto da esibirsi in pubblico già all'età di otto anni. Ha continuato i suoi studi diplandomosi brillantemente, sotto la guida del M° Roberto Bianco, presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Premiata in Rassegne e Concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha frequentato, presso l'Accademia Musicale Pescarese di Pescara e presso l'Accademia Nino Rota di Bari i corsi annuali di perfezionamento pianistico tenuti dal M° Michele Marvulli. Ha inoltre frequentato corsi di interpretazione pianistica tenuti dal M° Giuseppe La Licata e, presso l'Accademia Musicale Mugi di Roma, i corsi di interpretazione pianistica tenuti dal M° Aldo Ciccolini. Si è esibita in numerose città italiane ed estere sia da solista che in svariate formazioni da camera, riscuotendo ovunque brillanti successi di pubblico e di critica. Da sempre interessata alla musica da camera, si è dedicata quasi esclusivamente ad una importante attività cameristica che l'ha portata a collaborare con diverse formazioni che vanno dal duo al quartetto con pianoforte. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca sino ad opere di compositori contemporanei di cui ha eseguito anche brani in prima esecuzione assoluta. All'attività artistica e di docenza affianca un grande impegno nella formazione dei giovani musicisti a cui associa anche un'attenzione particolare alla diffusione della musica classica in tutti i suoi aspetti soprattutto verso il pubblico giovanile ma non solo.

#### **LUCIO FUMO**

Laureato in Scienze Politiche all'Università di Roma, ha perfezionato la conoscenza delle lingue ad Oxford e Parigi.

Ha iniziato ad interessarsi all'organizzazione di spettacoli nel 1963, promuovendo il primo concerto Jazz a Pescara, con Gato Barbieri.

Nel 1967 ha fondato insieme ad Ennio Flaiano ed altri la Società del Teatro e della Musica, di cui è stato segretario, vice presidente e quindi presidente dal 1987. In qualità di responsabile artistico della Società del Teatro e della Musica ha organizzato oltre 1.000 concerti e più di 1.200 rappresentazioni teatrali.

Ideatore e direttore artistico di Pescara Jazz dal 1969 ne ha curato 34 edizioni. Ideatore e direttore artistico di Jazz 'n Fall, festival jazz d'autunno nato nel 1990, che ha fatto di Pescara la capitale del jazz in Italia (prima città ad avere due festival jazz, diversi e complementari fra loro). Ideatore

e direttore artistico di Hot & Hits, la rassegna che per alcuni anni è stata un punto fermo della programmazione estiva della città e che ha portato le più grandi star dello show business internazionale a Pescara. È stato membro del Consiglio Direttivo dell'A.I.A.M. (Associazione Italiana Attività Musicali) e ne ricopre dal 2010 la carica di Presidente. E' stato Presidente del T.R.A. - Teatro Regionale Abruzzese dal 1993 al 1996. Amministratore delegato dell'Ente Manifestazioni Pescaresi dal 1993, ne ha assunto successivamente la presidenza dal marzo 1999. Dal 2002 al 2006 è stato componente del Comitato Nazionale per i problemi dello spettacolo.

### **MAURIZIO COCCIOLITO**

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, è Titolare della Cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Maurizio Cocciolito si è formato nelle scuole di Vincenzo Di Sabatino, Paolo Renosto e Mario Gusella, diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda e musica corale e direzione di coro. È stato alla guida di numerose orchestre sinfoniche e da camera italiane e straniere effettuando tournée in Austria, Francia, Inghilterra e in Italia, dove ha diretto prime esecuzioni assolute di autori contemporanei quali Renosto, Gentilucci, Prodigio, Alandia e Castiglioni. Contemporaneamente ha svolto attività di compositore di musica sinfonica e da camera e di musica di scena per teatro e televisione. E' stato Vice Presidente nazionale dell'AIAM ed è attualmente membro del Consiglio Direttivo e della Direzione Artistica e Culturale del CIDIM, di Voglia di Teatro (ente già presieduto da Maurizio Costanzo), socio fondatore di AssoTeatro e Vice Presidente della sezione italiana dell'Istituto Internazionale del Teatro Mediterraneo.

Dal 1998 al 2019 è stato Presidente e Direttore Artistico della Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" di Teramo.

Nel 2012 ha ricevuto il Premio "Nino Carloni" della Città dell'Aquila.

Nel luglio del 2013 è stato nominato Direttore Artistico dei Solisti Aquilani.

E' stato più volte chiamato a far parte di giurie di concorsi internazionali tra i quali il "Felix Mendelssohn Conducting Competition 2016" di Salonicco, "NRTA Conducting Competition 2019" di Tirana, Concorso Internazionale di Chitarra "Mauro Giuliani" di Bari, International Conducting Competition Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti (2021 e 2023).

Nell'aprile 2024 farà parte della giuria dell'International Conducting Competition "Erich Bergel" di Targu Mures in Romania. Nel 2022 Maurizio Cocciolito è stato Presidente e Direttore Artistico della Camerata Musicale Barese. Dal 2020 è Console Onorario della Repubblica di Lituania in Italia.

### **FILIPPO JUVARRA**

Ha compiuto i suoi studi musicali (violoncello) a Verona, Padova e Firenze ed universitari (giurisprudenza) a Padova e Ferrara. Ha seguito corsi a Weimar, Darmstadt ed è stato borsista alla Accademia di musica di Zagabria (Istituto di sociologia della musica). Ha affiancato all'attività di violoncellista quella di organizzatore musicale e musicologo.

Membro dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia negli anni 1971-1980, è stato assistente del Prof. Mario Bortolotto all'Università di Venezia alla fine degli anni settanta.

Bibliotecario del Conservatorio di Padova dal 1974 al 2013 dove (2011) è stato altresì docente del corso di “Organizzazione e legislazione musicale”.

Direttore artistico degli Amici della Musica di Padova dal 1970, Assistente della direzione artistica dell’Orchestra di Padova e del Veneto dal 1984 al 1993. Programmatore artistico della stessa dal 1994 in poi, dal 2012 direttore artistico della Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto.

Direttore artistico del Settore Musica del Teatro Comunale di Monfalcone 2010/2013 e rinnovato per il triennio 2013/2016.

Presidente dell’Associazione Veneta Amici della Musica dalla fondazione.

E’ stato consulente artistico degli Amici della Musica di Mestre e inoltre è stato membro del Consiglio direttivo degli Amici della Musica di Vicenza dalla fondazione al 1999 e del comitato artistico della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro.

E’ stato membro del Consiglio direttivo dell’ AIAC a Roma e del CIDIM con il quale collabora dalla fondazione dello stesso.

Attivo come musicologo ha pubblicato in Italia e all'estero saggi e curato varie pubblicazioni (fra queste: Omaggio a Mario Labroca Venezia 1977 Teatro La Fenice - Nuova Rassegna di Studi Musicali, numero monografico sul Classicismo viennese n.1, 1978 Pisa Giardini Editori - Musica nella Secessione, Venezia 1980 La Biennale, Vallecchi Editore - Le Coq et l’Arlequin: Cocteau, Satie, Les Six, Padova , 1984 Cleup Editore).

Nel 2002 ha ricevuto il XXI Premio della critica musicale “Franco Abbiati”.

Filippo Juvarra è stato professore a contratto presso l’Università “Ca’ Foscari” di Venezia (Facoltà di Lettere e Filosofia – DUTARS) dal 1999/2000 al 2007 per l’insegnamento di “Teoria della programmazione musicale”.

#### **PIERO NIRO**

Si è diplomato a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, in Composizione e in Pianoforte con il massimo dei voti e si è laureato con la lode in Filosofia all’Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Si è perfezionato in Composizione con Karlheinz Stockhausen e con Franco Donatoni, diplomandosi all’Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Più volte vincitore di concorsi pianistici, ha suonato come solista e in formazioni da camera in diverse città italiane ed europee. Con Quartetto d’archi ha vinto a Cagliari il concorso di composizione Ennio Porrino (1985).

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero (USA, Princeton: Stagione concertistica della Princeton Orchestra; New York, Carnegie Hall: “The Week of Italian Music”, Trenton: Stagione concertistica della Greater Trenton Symphony Orchestra; Russia: stagione concertistica dell’Orchestra Sinfonica di Volgograd; Brasile: stagione concertistica della Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto; Messico: stagione concertistica della Orquesta Sinfónica del Estado de México; Austria: tournée dell’Orchestra sinfonica della Regione Molise; Canada, Montréal 12th World Saxophone Congress; Polonia: stagioni concertistiche delle orchestre sinfoniche di Olsztyn e di Slupsk; Roma, Accademia di Francia: 8° Semaine de Musique Contemporaine; Lecce: stagione concertistica dell’Orchestra Sinfonica di Lecce; Roma: in diverse edizioni del Festival di Nuova Consonanza; RAI: Nuova Musica Italiana Festival; Milano: Festival di Musica Sacra Contemporanea; Pesaro: 10th World Saxophone Congress; Gubbio: Gubbio Festival; ecc.):

Molte delle sue opere sono state trasmesse (da RAI, Radio France, Radio Vaticana e programmi televisivi a diffusione satellitare di RAI International), pubblicate e registrate su compact disc (da Ricordi, RCA-BMG Ariola e Edipan).

È stato consulente musicale della discoteca centrale della RAI di Roma e consigliere del comitato direttivo della Associazione Nuova Consonanza di Roma; attualmente è Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica Walter De Angelis di Campobasso; fa parte, inoltre, del consiglio direttivo dell'AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali). È stato nominato membro di giuria in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione.

Studia da diversi anni le teorie del linguaggio musicale e ha pubblicato diversi articoli e saggi sull'estetica musicale: Wittgenstein e l'avanguardia musicale (Il cannocchiale, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2001); La musica e l'arte nel XIX secolo; Stravinskij e le avanguardie musicali; Momenti della musica del XX secolo (tutti pubblicati nelle schede tematiche de L'arte moderna di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editore, Firenze, 2008); Pensare e vivere i linguaggi musicali nelle realtà sonore delle esperienze condivise e nel silenzio del pensiero individuale. Le capacità di audiation nei processi di apprendimento, comprensione e uso delle sintassi musicali (Edizioni Curci, Milano, 2010). Oltre a partecipare a congressi e convegni dedicati alla Filosofia e alla Estetica della musica, ha collaborato anche all'attività didattica delle cattedre di Storia della filosofia moderna e Storia della filosofia contemporanea dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ricerche Filosofiche, presentando in sede di seminario una relazione sul tema Musica e teoria della percezione: Descartes e Diderot e una relazione sul tema Wittgenstein e Adorno: riflessioni estetiche sul linguaggio e l'esperienza musicale contemporanea.

Ha scritto un libro dal titolo: Ludwig Wittgenstein e la musica. Osservazioni filosofiche e riflessioni estetiche sul linguaggio musicale negli scritti di Ludwig Wittgenstein (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2008).

È titolare della cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione nel Conservatorio di Musica di Campobasso ed insegna, nello stesso conservatorio, Filosofia dei Linguaggi Musicali nei Corsi Accademici di primo e secondo livello.

#### **GIANLUCA GALOTTI**

Ha conseguito la laurea in Economia e Commercio presso l'Università Statale "La Sapienza" di Roma nella II sessione dell'anno accademico 1990; Iscritto all'Albo dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Roma dal 29.09.1992;

Iscritto nel REGISTRO DEI REVISORI CONTABILI ai sensi del D.Lgs. 27.1.92 n. 88 con D.M. del 12.4.95 in Gazzetta Ufficiale n. 32 bis del 28.4.95 IV serie speciale al n. 63165;

E' stato partner dello "STUDIO COMMERCIALISTA CHIARION CASONI", specializzato nella consulenza fiscale e societaria alle aziende, con uffici a Roma ed a Milano, nel quale operavano circa 30 persone tra professionisti, collaboratori e dipendenti

Ha curato e cura nell'ambito dell'attività professionale interessi societari e di persone fisiche; esercitando attività di consulenza e patrocinio presso le giurisdizioni tributari e; effettuando valutazioni aziendali e redigendo pareri di diritto civile, fiscale e societario; occupandosi di trasferimenti di partecipazioni sociali e di altre operazioni sul capitale di società ed enti;

Svolge attività di Consulente Tecnico d'Ufficio presso il Tribunale Civile di Roma;

Esperto delle problematiche fiscali e di "governance" degli enti "non profit" in qualità di docente ha tenuto negli anni 2003 e 2004 lezioni in materia fiscale nel master "Ideazione, Management e Marketing degli Eventi Culturali" realizzato dal Dipartimento di Sociologia e comunicazione dell'Università La Sapienza di Roma;

Ricopre attualmente ed ha ricoperto incarichi in Consigli di Amministrazione e Collegi Sindacali, sia di società di capitali che di fondazioni ed associazioni;

Dall'anno 2000 è partner in una società di revisione e consulenza aziendale realizzando per essa attività di due diligence e revisione contabile.

#### **FABIO ROMEI**

Dottore commercialista e revisore, opera dal 1997 dedicandosi con passione e dedizione soprattutto all'Area del Non Profit (Associazioni e Società Sportive Dilettantistiche)

Vice presidente commissione società sportive ODCEC Roma

Consulente e revisore di diverse organizzazioni e federazioni sportive nazionali

Docente della Scuola dello Sport del CONI

Autore di diverse pubblicazioni e del volume (con Guido Martinelli e Ernesto Russo): "Lo Sport e le sue regole" – Edizioni Scuola dello Sport

#### **STEFANO SAPONARO**

Abilitato all'esercizio della libera professione di Dottore Commercialista e iscritto all'albo di Roma dal 6.7.1993. Revisore legale iscritto al n. 107312, con DM del 25.11.1999 pubblicato su G.U. del 17.12.1999.

Attività Professionale :

- Consulenza aziendale, societaria e tributaria nazionale, in particolare: - operazioni di ristrutturazione, riorganizzazione e liquidazione di società e gruppi; - procedure concorsuali; - valutazioni di aziende; - liquidazione di aziende; - predisposizione di piani economici e finanziari anche nell'ambito di procedure ex art. 67, 182 bis L.F. e di Concordato Preventivo; - attestazione di piani nelle procedure ex art. 67 e 182 bis Legge Fallimentare e di Concordato Preventivo; - assistenza in materia di reati societari, tributari e fallimentari; - consulenza, assistenza e rappresentanza tributaria.
- Predisposizione di modelli di corporate governance.
- Predisposizione di modelli organizzativi ai sensi del D.Lgs. 231/2001 (responsabilità amministrativa delle persone giuridiche).

Nell'ambito dell'attività professionale ha svolto e svolge incarichi di:

- Presidente del Collegio Sindacale, Sindaco e Revisore Legale in società per azioni - anche appartenenti a Gruppi multinazionali quotati - a responsabilità limitata, cooperative, associazioni e ONLUS (tra cui AleniaSIA S.p.A., Bredamenarinibus S.p.A., DLF Scarl).
- Attestatore o advisor di piani in procedure ex art. 67, 182 bis e di Concordato Preventivo di aziende operanti in diversi settori (sanitario, retail, immobiliare, industriale, commerciale, biotecnologie, e-commerce, software house) quali il Gruppo Di Veroli, Gruppo INI, Gruppo ARP.
- Presidente dell'Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. 231 di società per azioni e di società appartenenti a gruppi multinazionali nel settore delle assicurazioni e riassicurazione (Swiss Re Europe SA – Italian Branch, Swiss Re International S.E. – Italian Branch, Aequaroma S.p.A.).
- Perito nominato dal GIP e Consulente Tecnico del Pubblico Ministero nell'ambito di procedimenti penali e civili.

- Consulente Tecnico di parte in procedimenti civili, penali e amministrativi in materia di diritto societario, penale commerciale, tributaria e finanza. Nell'ambito di questa attività è stato Consulente Tecnico di ENPAM in materia di investimenti in obbligazioni strutturate e titoli derivati. 3
- Liquidatore della società per azioni quotata CIRIO FINANZIARIA S.p.A., incaricato dalla Sezione Fallimentare del Tribunale di Roma dell'attività di gestione dell'impresa nell'ambito della procedura di Amministrazione Straordinaria delle Grandi imprese in Crisi. Altre attività :
  - Docente presso la Scuola di Formazione per Praticanti Dottori Commercialisti.
  - Relatore in convegni in materia di diritto societario e consulenza aziendale organizzati dall'Ordine dei Dottori Commercialisti di Roma.
  - Membro dall'anno 2013 della commissione consultiva "Procedure concorsuali" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Roma e già membro delle commissioni "Consulenza Aziendale" (2008– 2012), "Imposte Indirette" (2003-2007), "Enti non commerciali" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e Esperti Contabili di Roma.
  - Cultore della materia "Metodi e tecniche di start up aziendale" presso l'Università di Chieti e Pescara "G. d'Annunzio", Facoltà di Scienze Manageriali, Corso di Laurea specialistica di Economia e Management (AA 2007/2008).
  - Coautore di pubblicazioni sulla riforma del Diritto Societario.
  - Autore di articoli in materia fiscale e bancaria su riviste specializzate (il Fisco, Italia Oggi, Bancaria – mensile ABI). Roma novembre 2015

**Pubblicazione informazioni relative  
all'Art. 1 commi 125 -129 della Legge n. 124 del 4/8/2017**

**Specifici obblighi di trasparenza**

informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualsiasi genere ricevuti nell'anno precedente che abbiano natura pubblica e che siano superiori a 10.000 euro

**Anno 2019**

Sovvenzione Mibact 2019 - 92.131,20 (saldo 2018)

Sovvenzione Mibact (contributo Jazz) 2019 - 50.000,00 (saldo)

Sovvenzione Mibact 2019 - 334.144,00 (acconto 167.070,00)

Contributo Città del Vaticano 2019 - 50.000,00 (acconto 25.000,00)

Contributo IIC Istanbul 2019 - 10.050,00 (saldo)

Contributo IIC Amsterdam 2019 - 11.000,00 (saldo)

Contributo IIC Copenaghen 2019 - 11.650,00 (saldo)

Contributo IIC Pretoria 2019 - 10.000,00 (saldo)

#### **Anno 2020**

Sovvenzione Mibact 2020 - 167.074,00 (saldo 2019)

Sovvenzione Mibact 2020 - 334.144,00 (acconto 240.581,68)

Contributo Città del Vaticano 2020 - 25.000,00 (saldo 2019)

Contributo MAECI 2020 - 19.399,00 (saldo)

#### **Anno 2021**

Sovvenzione Ministero della Cultura 2021 - 93.562,32 (saldo 2020)

Sovvenzione Ministero della Cultura 2021 - 334.140,92 (acconto 217.191,60)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Boarding Pass Plus) 2021 - 50.715,00 (acconto 32.962,00)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Jazz) 2021 - 50.000,00 (saldo)

Contributo MAECI 2021 - 74.484,00 (saldo)

#### **Anno 2022**

Sovvenzione Ministero della Cultura 2022 - 116.949,32 (saldo 2021)

Sovvenzione Ministero della Cultura 2022 - 374.504,32 (acconto 256.704,80)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Boarding Pass Plus) 2022 - 17.748,25 (saldo 2021)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo triennale Boarding Pass Plus) 2022/24 - 88.600,00 (acconto 40.884,93)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Progetti Speciali) 2022 - 40.000,00 (saldo)

Contributo MAECI 2022 - 65.516,00 (saldo)

#### **Anno 2023**

Sovvenzione Ministero della Cultura 2022 - 117.803,52 (saldo 2022)

Sovvenzione Ministero della Cultura 2023 - 410.656,00 (acconto 288.366,08)

Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Boarding Pass Plus) 2022/24 - (acconto 12.271,07 2022)

Sovvenzione Ministero della Cultura (Progetti Speciali) 2023 - 59.500,00 (saldo)

Contributo Città del Vaticano 2023 - 20.000,00 (saldo)

Contributo MAECI/Rete Ambasciate/Consolati/IIC 2023 - 285.064,83 (saldo)

Contributo SIAE per chi crea – 50,000.00

**Anno 2024**

Sovvenzione Ministero della Cultura 2023 - 122.285,92 (saldo 2023)  
Sovvenzione Ministero della Cultura 2024 - 413.842,00 (acconto 244.954,30)  
Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Boarding Pass Plus ) 2022/24 - 35.436,00 (saldo)  
Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Progetti Speciali) 2024 - 19.507,42  
Contributo Città del Vaticano 2024 - 20.000,00  
Contributo MAECI/Rete Ambasciate/Consolati/IIC 2024 - 275.274,00 (saldo)  
Contributo SIAE per chi crea – 30,000.00

**Anno 2025**

Sovvenzione Ministero della Cultura 2024 - 168.887,70 (saldo 2024)  
Sovvenzione Ministero della Cultura 2025 - 376.039,00 (acconto 251.820,67)  
Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Progetti Speciali) 2025 - 22.163,79  
Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Progetti Speciali) 2024 - (19.507,42 saldo)  
Sovvenzione Ministero della Cultura (contributo Boarding Pass Plus) 2025/27 - 50,000,00  
Contributo Ministero della Cultura Istituti Culturali 2025 - 13.262,40  
Contributo MAECI/Rete Ambasciate/Consolati/IIC 2025 - 248.962,00  
Contributo Regione Lazio Festival Musica Sacra 2025 - 20.000,00