



t e a t r o r o s s i n i

lugo

stagione lirica 1997/98

Magma

Magma è uno spettacolo sul rituale. La parola «rituale» ha una gamma di significati estremamente ampia: dal rituale religioso ai rituali animali ne intercorrono numerosi altri che, pur nella loro diversità, mantengono dei caratteri costanti. A questi caratteri ho rivolto la mia attenzione, perché ritengo che la rete di relazioni che si intesse intorno al concetto di rituale sia tra le più feconde, e meriti di essere investigata a fondo.

Un'indagine del rapporto natura - cultura è il nodo centrale di questo lavoro. Oggi non esistono più i riti tradizionali che segnavano il graduale passaggio dall'infanzia all'età adulta, dalla natura alla cultura. Esistono invece, nascosti sotto molte forme diverse e a volte estreme, dei rituali inversi, che segnano il percorso contrario, dalla cultura alla natura.

In *Magma* una donna compie una sequenza di azioni che le permettono di avvicinarsi a una comprensione inattesa della natura - la natura in senso dionisiaco, come irrazionale e violento magma vitale in continua rigenerazione. Al compiersi di questo rituale inverso la donna si rende conto di non poter comunicare agli altri la sua nuova consapevolezza; non solo, ma questa stessa consapevolezza la annienta, mostrandole in una visione immediata e potentissima il vero volto della natura: feroce, indifferente, inarrestabile.

Un racconto tradizionale - una favola - introduce e accompagna l'azione: esso disegna in filigrana il modello mitico che è alla base del comportamento della donna, e permette di comprenderne meglio la dimensione rituale.

L'ispirazione per questo lavoro è venuta dalle mie personali vicende in un mondo molto lontano dal nostro, mentre le scelte narrative e musicali nascono dal desiderio di far reagire insieme culture diverse, utilizzando, in una sorta di etnologia alla rovescia, i criteri culturali delle società «primitive» per analizzare e smascherare i nostri comportamenti.

Lamberto Caccioli

ARTISTI
in scena
Fabio Jacone
Scenari e costumi
Fidano Santi

ORCHESTRA
DEL TEATRO

TEATRO
L. 1951
L. 1951

TEATRO
L. 1951
L. 1951

Facendo una valutazione delle attuali condizioni in cui si trovano a studiare gli allievi di composizione all'interno del Conservatorio, si possono formulare alcune domande.

Quanti sono i diplomati che, durante il periodo degli studi, hanno potuto sperimentare il rapporto segno-suono oltre i limiti timbrici del pianoforte?

Com'è possibile realizzare, all'interno dell'attuale organizzazione scolastica, un progetto creativo che riguardi il teatro musicale o il balletto, oppure che richieda l'impiego di nuove tecniche multimediali?

Quanti sono i conservatori dotati di attrezzature per lo studio della musica elettronica e dei connessi risvolti relativi a nuove forme e tecniche di scrittura e di ascolto?

Può l'utilizzo del computer generare un nuovo modo di pensare la musica?

A questi interrogativi abbiamo tentato di rispondere svolgendo il Corso di Formazione per Compositori a Parma.

Qui gli allievi hanno potuto agire in stretto contatto con il Centro di Produzione Musicale della Fondazione, hanno potuto vedere rappresentate le loro opere tramite la collaborazione del Teatro di Lugo, e, sotto la guida di specifiche competenze, hanno condotto un'esperienza diretta all'interno di un attrezzato e moderno studio per la musica elettronica qual'è l'AGON di Milano.

Tutto questo si è concretizzato nella realizzazione di lavori destinati al teatro musicale andati felicemente in scena e che hanno creato per i giovani compositori del corso un ideale ponte verso la loro futura realtà lavorativa.

Azio Corghi

Magma

Indice delle sezioni

Introduzione

1. Introduzione (orch.)
2. Cottongrass (Donna, Ms., orch.)

Separazione

3. Girl Woman 1 (S., Ms., orch.)
4. Naked (orch.)
5. Girl Woman 2 (S., Bs., orch.)
6. Couple Talk (Donna, Uomo, Ms., Bar., orch.)
7. Girl Woman 3 (S., Bs., orch.)
8. Fuga (orch.)

Margine

9. Spaesamento (S., orch.)
10. Viaggi 1 (orch.)
11. Ironic Chorus (Donna, Uomo, S., Ms., Bar., Bs., clar., perc.)
12. Viaggi 2 (S., Ms., Bar., Bs., orch.)
13. Donna, monologo (Donna)
14. Risveglio

Ritorno

15. Onde (orch.)
16. Song of the Pool (S., orch.)
17. Wall of Voices (Donna, Uomo, S., Msopr., Bar., Bs.)
18. Third Voice (Donna)
19. Finale (orch.)